MUSÉE DU LOUVRE

L. DELAPORTE

CATALOGUE

DES

CYLINDRES ORIENTAUX

II. ACQUISITIONS



LIBRAIRIE HACHETTE

CATALOGUE

DES

CYLINDRES ORIENTAUX

CACHETS ET PIERRES GRAVÉES

DU MUSÉE DU LOUVRE

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES
(*FONDATION DE CLERCQ ET FONDATION DOURLANS*)

MUSÉE DU LOUVRE

CATALOGUE DES CYLINDRES

CACHETS ET PIERRES GRAVÉES DE STYLE ORIENTAL

PAR

Louis DELAPORTE

AVEC LE CONCOURS DE M. FR. THUREAU-DANGIN

POUR LA PARTIE ÉPIGRAPHIQUE

II. — ACQUISITIONS



LIBRAIRIE HACHETTE
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS
1923

ACQUISITIONS

INTAILLES DE SUMER ET D'AKKAD

FIGURES GÉOMÉTRIQUES

A. 1. Quadrillage losangé.

Époque archaïque. — Oisillon couché sur une base ovale ornée d'une ligne brisée ; albâtre. — 55 × 26 × 54 mm. — Inv. : KLq 20 (Collection Pacifique Delaporte, 1868).
Planche 61, fig. 2a, 2b.
Comparer à S 27 et 28, pl. 14.

A. 2. Ornement formé de trois croix dont les traverses, inégales, se terminent aux deux extrémités par des spirales symétriquement disposées.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 19 × 21 mm. — Inv. : AO 4776 (Acquis en 1911).
Planche 61, fig. 8a, 8b.

A. 3. Ornement symétrique. A mi-hauteur, une double ligne horizontale sert de base à deux suites de triangles divisés chacun par un petit trait également hori zontal. Chaque triangle est à l'intérieur d'une double parabole qui s'appuie sur le bord du cylindre et s'unit à la parabole suivante non seulement par les points de rencontre, mais aussi par deux arcs de courbes parallèles qui occupent l'espace libre.

Époque archaïque. — Lapis-lazuli. — 21 × 7 mm. — Inv. : AO 2390 (Acquis en 1893).
Planche 61, fig. 9.

A. 4. Ornement sans fin. Des lignes équidistantes forment chacune deux courbes de courbures opposées et d'axes différents ; elles sont coupées à angle droit par une bande composée de deux autres courbes, tangentes alternativement à la bordure supérieure et à la bordure inférieure, qui elles-mêmes comportent deux traits parallèles.

Époque archaïque. — Stéatite brune. — 33 × 13 mm. — Inv. : AO 4762 (Acquis en 1911).
Planche 61, fig. 11.

A. 5. Figure géométrique. Sur chaque base, trois rectangles surmontés chacun de deux triangles superposés dont la pointe se trouve vers le rectangle. D'un côté le graveur a placé au-dessus une sorte de feuille lancéolée accompagnée d'un trait brisé aux extrémités ou d'une sorte de lentille ; de l'autre côté, une feuille dont la forme rappelle celle d'un flacon, ou un rectangle qui renferme un large trait vertical entouré, ou non, d'un second rectangle ; près du rectangle le plus simple, un angle à côtés courbes.

Époque archaïque. — Calcaire blanchâtre. — 54 × 18 mm. — Inv. : MN 554 ; N 8378 [3334] (Acquis en 1850).
Planche 61, fig. 7.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 450 ; publié par J. Menant, *Glyptique*, tome II (1886), fig. 115.

ANIMAUX RÉELS OU FANTASTIQUES

A. 6. Trois rangs de trois poissons ; ceux de la rangée médiane sont tournés vers la gauche ; ceux des autres rangées, vers la droite.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 21 × 17 mm. — Inv. : AO 4364 (Don du capitaine Cros, 1902).
Planche 61, fig. 10.
Comparer avec S 176 et suivants, pl. 21 et 39.

A. 7. Deux séries de globes forment des lignes brisées qui se coupent quatre fois et figurent des serpents entrelacés.

Époque archaïque. — Léopard couché ; marbre gris. — 34 × 50 × 20 mm. — Inv. : KLg 11 (Acquis entre 1857 et 1870).
Planche 61, fig. 1a, 1b.

A. 8. Sujets opposés. — A. Deux scolopendres. — En retournant le cylindre, deux animaux cherchent leur nourriture. Derrière eux, un lièvre couché.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 22 × 18 mm. — Inv. : AO 1524 (Acquis en 1886).
Planche 61, fig. 12.

A. 9. Ornement radié formé de globes et de courbes : stylisation d'animaux (?).

Époque archaïque. — Amygdaloïde, marbre noir strié de blanc. — 38 × 37 × 17 mm. — Inv. : KLq 118 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 61, fig. 4a, 4b.

A. 10. Animaux stylisés, formés chacun d'un globe et de traits courbes ; quelques-uns paraissent être des oiseaux.

Époque archaïque. — Amygdaloïde ; marbre gris veiné de blanc. — 32 × 39 × 10 mm. — Inv. : KLq 117 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 61, fig. 6a, 6b.

A. 11. Deux groupes de deux globes représentent chacun un félin couché.

Époque archaïque. — Cachet en forme de vache couchée, la tête de face ; calcaire jaunâtre. — 21 × 13 × 15 mm. — Inv. : AO 4778 (Acquis en 1911).
Planche 61, fig. 5a, 5b.

A. 12. Deux félins couchés, tête-bêche.

Époque archaïque. — Lionne couchée, tête de face ; marbre blanc. — 32 × 46 × 21 mm. — Inv. : KLq 111 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 62, fig. 6a, 6b.

A. 13. Trois félins couchés l'un au-dessus de l'autre, celui du milieu disposé en sens inverse des autres.

Époque archaïque. — Lionne couchée, tête de face ; marbre jaunâtre strié de brun. — 19 × 31 × 15 mm. — Inv. : KLq 112 (Collection P. Delaporte. 1868).
Planche 62, fig. 5a, 5b.

A. 14. Même sujet, gravé à la bouterolle.

Époque archaïque. — Vache couchée, tête de trois quarts ; marbre grisâtre. — 32 × 46 × 26 mm. — Inv. : KLq 113 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 61, fig. 3a, 3b.

A. 15. Trois félins.

Époque archaïque. — Vache couchée, tête de face ; marbre gris. — 24 × 29 × 11 mm. — Inv. : KLq 114 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 62, fig. 3a, 3b.

A. 16. Trois félins.

Époque archaïque. — Hémiellipsoïde ; calcaire jaunâtre tacheté de brun. — 27 × 26 × 10 mm. — Inv. : AO 7244.
Planche 62, fig. 8a, 8b.

A. 17. Quatre (?) félins, figurés par des groupes de globes.

Époque archaïque. — Félin couché ; marbre blanc. — 12 × 17 × 10 mm. — Inv. : KLq 118.
Planche 62, fig. 7a, 7b.

A. 18. Félin, de profil à gauche, au milieu d'animaux effacés.

Époque archaïque. — Tête de lion de profil à droite ; calcaire blanc. — 32 × 27 mm. — Inv. : AO 7245.
Planche 62, fig. 1a, 1b.

A. 19. Cinq félins, gravés à la bouterolle.

Époque archaïque. — Panthère couchée, tête de face. — Onyx ; tache orangée. — 38 × 55 × 29 mm. — Inv. : KLr 2.
Planche 62, fig. 9a, 9b.

A. 20. Six félins, gravés à la bouterolle.

Époque archaïque. — Bison couché, tête de trois-quarts. — Calcaire jaunâtre rayé de brun. — 44 × 33 mm. — Inv. : AO 7246.
Planche 62, fig. 2a, 2b.

A. 21. Deux antilopes passent dans le même sens sur le bord de l'intaille. Dans le champ, trois globes et un croissant. Petits traits perpendiculaires au bord.

Époque archaïque. — Lentille bi-convexe ; calcaire jaune. — 48 × 41 × 14 mm. — Inv. : KLq 115 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 62, fig. 4a, 4b.

A. 22. Antilopes grossièrement gravées à la bouterolle.

Époque archaïque. — Parallélipipède rectangle ; calcaire gris. — 37 × 43 × 13 mm. — Inv. : AO 1528 (Acquis en 1885).
Planche 62, fig. 11a, 11b.

A. 23. Trois antilopes à longue corne droite, gravées à la bouterolle.

Époque archaïque. — Parallélipipède rectangle ; calcaire gris. — 35 × 28 × 9 mm. — Inv. : AO 1527 (Acquis en 1895).
Planche 62, fig. 10a, 10b.

A. 24. Deux registres horizontaux, séparés par un simple trait. — A. Deux antilopes couchées mangent des herbes ou autres plantes. Au revers du cylindre, l'espace libre est rempli par un protome de quadrupède sans cornes et par deux globes. — B. L'un derrière l'autre, deux quadrupèdes sans cornes s'avancent vers une mangeoire. Globes dans le champ.

Époque archaïque. — Albâtre. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 4768 (Acquis en 1911).
Planche 63, fig. 1.

A. 25. Deux bandes de quatre bœufs, disposés sur deux rangs, s'avancent vers une étable en roseaux surmontée d'une sorte de mât terminé en crosse. De l'étable sortent, par des ouvertures opposées, des chevreaux aux cornes naissantes.

Époque archaïque. — Cylindre surmonté d'un petit bœuf couché, perforé transversalement, dont il reste la queue et les pattes. — Marbre blanc. — 42 (52) × 35 mm. — Inv. : KLq 17 (Entré avant 1870).
Planche 63, fig. 3a, 3b.

A. 26. Bœufs passant dans un champ figuré par deux épis inclinés vers la gauche.

Troisième millénaire. — Pierre dure. — 38 × 23 mm. — Inv. : MNB 1906 (Acquis en 1880).
Planche 63, fig. 4.

Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 139 ; Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art*, tome II (1884), fig. 260 ; E. Babelon, *Histoire ancienne de l'Orient*, tome IV (1885), p. 103 ; F. Hommel, *Geschichte Babyloniens und Assyriens* (1885), p. 194.

A comparer avec le cylindre 2 de la Bibliothèque nationale. Voir aussi T. 28, pl. 3.

A. 27. Deux antilopes d'espèces différentes, de profil à droite, s'avancent à la file vers une porte à un seul vantail, près de laquelle est disposée une sorte d'échelle (?). Plus tard on a gravé, derrière le second animal, un bouquetin et deux chevreaux.

Époque archaïque. — Basalte noir. — 41 × 35 mm. — Inv. : MNB 1166.
Planche 63, fig. 5.

Publié par Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 19 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 486.

A. 28. Quadrupède cornu, à longue queue, entre quatre oiseaux de proie.

Époque archaïque. — Parallélipipède rectangle. — 35 × 39 × 12 mm. — Inv. : AO 1526 (Acquis en 1885).
Planche 62, fig. 12a, 12b.

A. 29. Un cerf entre deux taureaux, de profil à droite vers une plante. Dans le champ, un vase au-dessus de chaque taureau.

Époque archaïque. — Pierre grise. — 32 × 26 mm. — Inv. : AO 4708 (Acquis en 1911).
Planche 63, fig. 2.

A. 30. Grande porte à un seul vantail vers laquelle se tournent quatre quadrupèdes disposés l'un au-dessus de l'autre : chèvre et taureau à droite ; à gauche, deux antilopes d'espèces différentes.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 40 × 33 mm. — Inv. : AO 5370 (Acquis en 1910).
Planche 63, fig. 6.

A. 31. Grande porte à un seul vantail. Bateau à voile en forme de serpent dont la tête et la queue se redressent pour former la proue et la poupe ; à l'intérieur, personnage ou animal figuré par deux globes accolés. Un quadrupède marche en avant et retourne la tête ; en arrière, un autre quadrupède. Au premier plan, six globes reliés trois à trois sur deux lignes parallèles ; une masse (?), un animal (?) et un quadrupède couché. Dans le haut du cylindre, large globe et deux animaux (?).

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 36 × 33 mm. — Inv. : AO 4674 (Acquis en 1910).
Planche 64, fig. 1.

A. 32. Six sujets. — A. Sur le plat, un serpent se dresse contre un oiseau. — B. Sur l'un des grands côtés, une chèvre et ses deux biquets. — C. Sur l'autre grand côté, une tortue et un quadrupède. — D. Sur l'un des petits côtés, un oiseau de proie de face. — E. Sur l'autre petit côté, deux chèvres se poursuivent. — F. Sur le sommet, un quadrupède.

Époque archaïque. — Tronc de pyramide ; pierre blanche. — 37 × 33 × 24 mm. — Inv. : AO 7247.
Planche 63, fig. 7a, 7b, 7c, 7d, 7f, 7g.

A. 33. Aigle léontocéphale aux ailes éployées, agrippant par la queue deux chèvres couchées qui retournent la tête. Au revers du cylindre, un palmier.

Époque archaïque. — Pierre grise. — 19 × 11 mm. — Inv. : AO 2263 (Acquis en 1893).
Planche 64, fig. 2.

A. 34. Deux registres, séparés par un double trait horizontal. — A. Deux antilopes couchées de profil, la tête retournée ; un aigle aux ailes éployées, tête à gauche, les agrippe par le cou ; un autre aigle, au revers du cylindre, les agrippe par l'arrière-train. — B. Quadrillage losangé.

Époque archaïque. — Coquille. — 41 × 20 mm. — Inv. : AO 4761 (Acquis en 1910).
Planche 64, fig. 4.

A. 35. Un lion et une antilope croisés se dressent en face d'un cervidé et d'un taureau (?) croisés au revers du cylindre.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 30 × 17 mm. — Inv. : AO 2357 (Acquis en 1893).
Planche 64, fig. 10.

A. 36. Deux lions, dressés et croisés, mordent chacun une antilope dressée qui retourne la tête. Au revers du cylindre, traits mal gravés.

Époque archaïque. — Albâtre vert. — 24 × 16 mm. — Inv. : MNB 1223.
Planche 64, fig. 8.

A. 37. Deux lions dressés et croisés luttent avec des chèvres ; celle de droite retourne la tête ; celle de gauche, mordue à la gorge, est attaquée par un autre lion qui pose les pattes antérieures sur ses cornes. Au revers, le cylindre est divisé en deux registres par un double trait horizontal. Dans la partie inférieure, un scorpion ; dans la partie supérieure, lion et chèvre croisés.

Lapis-lazuli. — 29 × 16 mm. — Inv. : AO 7228.
Planche 64, fig. 5.

A. 38. Deux taureaux symétriquement dressés vers un arbre dont le pied est engagé entre deux montagnes figurées par des pyramides de gros points. Légende :

ù-ma-ni	Oumani,
[*u*]*m-mi-a*	artisan
*Nibri*ki	de Nippour ;
Gìm-lugal	Gim-lougal,
[*d*]*am-ni*	sa femme.

Hématite. — 34 × 20 mm. — Inv. : KLq 35 (Entré avant 1870).
Planche 64, fig. 6.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 200.

A. 39. Dans deux scènes symétriques un lion dressé, la queue relevée, saisit par l'arrière-train et soulève un taureau qui repose à terre par un des membres antérieurs. Au-dessus des têtes des bovidés, cartouche gratté ; on a gravé ensuite, dans une seule case, le nom :

A-bi... ....

Époque d'Agadé. — Albâtre vert. — 25 × 17 mm. — Inv. : AO 2360 (Acquis en 1893).
Planche 64, fig. 7.

A. 40. Sujet disposé sur deux plans. A la partie supérieure, aigle léontocéphale, ailes éployées, agrippant par une des pattes postérieures deux quadrupèdes ailés à tête de lion et à queue serpentiforme. A la partie inférieure, un lion dressé, croisé avec une chèvre, retourne la tête pour la mordre ; un lion et une chèvre passent à droite, la queue dressée ; étoile dans le champ.

Époque archaïque. — Albâtre. — 32 × 15 mm. — Inv. : AO 4763 (Acquis en 1911).
Planche 64, fig. 3.

A. 41. Quatre lions, au cou démesurément allongé et tacheté, sont opposés deux à deux et entrecroisent leurs cous de telle façon que leurs têtes se dressent en face l'une de l'autre près du bord supérieur de l'intaille. En arrière, leurs queues légèrement recourbées croisent celles des animaux de l'autre groupe et entourent avec elles deux espaces dans lesquelles sont gravés des aigles léontocéphales passant à gauche, les ailes éployées. Près de l'échine de chacun des quadrupèdes tournés vers la gauche, un objet en forme de croissant.

Époque archaïque. — Jaspe vert. — 46 × 39 mm. — Inv. : MNB 1167 (Acquis en 1877).
Planche 64, fig. 9.
Publié par L. Heuzey, *Égypte ou Chaldée*, dans les *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1899, p. 62.

PERSONNAGES ET ANIMAUX

A. 42. Trois êtres fantastiques formés chacun d'un buste humain auquel sont soudés les membres postérieurs de deux antilopes qui forment les jambes ; seule l'antilope placée à l'extrême gauche ne tient au buste humain que par une patte. Les six animaux se tiennent sur leurs pattes antérieures ; ceux du milieu sont croisés deux à deux ; ceux des extrémités de la composition sont l'un et l'autre tournés vers la gauche. Des deux mains élevées chaque être fantastique tient les deux queues dressées des antilopes qui lui servent de membres inférieurs ; ces queues sont terminées elles-mêmes chacune par une tête d'animal. Au revers du cylindre, une plante.

Époque archaïque. — Marbre gris. — 31 × 24 mm. — Inv. : AO 6643.
Planche 64, fig. 11.
Comparer avec A 108 et 109 : pl. 68, fig. 13 et 16.

A. 43. Un personnage semble tenir par un lien deux quadrupèdes qui marchent sur le bord de l'intaille et s'approchent d'une mangeoire (?).

Hémiellipsoïde. — Marbre blanc veiné de rose. — 34 × 40 × 13 mm. — Inv. : AO 7248.
Planche 65, fig. 1a, 1b.

A. 44. Aigle aux ailes éployées, agrippant deux antilopes d'espèces différentes dressées, qui retournent la tête vers un personnage nu, gravé au revers du cylindre entre deux plantes.

Époque archaïque. — Lapis-lazuli. — 20 × 9 mm. — Inv. : AO 2389 (Acquis en 1893).
Planche 65, fig. 2.

A. 45. Aigle aux ailes étendues, agrippant deux antilopes couchées de profil à gauche : l'une mange une plante, l'autre retourne la tête. De chaque côté, au-dessus des quadrupèdes, est assis un petit personnage armé d'un long bâton dont l'extrémité touche la patte de l'aigle. Trois globes dans le champ.

Époque archaïque. — Lapis-lazuli. — 15 × 7 mm. — Inv. : AO 2106 (Acquis en 1890).
Planche 65, fig. 3.

A. 46. Aigle à tête humaine de profil (?), aux ailes éployées, entre un dieu et une déesse vêtus de châles à rayures verticales enroulés en forme de jupon, assis celle-ci sur un siège cubique, celui-là sur un tabouret à pieds croisés. Le dieu semble porter la main droite à la ceinture et abaisse le bras gauche en avant ; la déesse étend l'avant-bras gauche et élève le bras droit. Au revers du cylindre, des traits se coupent et forment une série

de quatre losanges superposés, avec un globe au milieu de chacun.

Époque archaïque. — Marbre vert. — 28 × 17 mm. — Inv. : AO 4764 (Acquis en 1911).
Planche 65, fig. 5.

A. 47. Une antilope se cabre et retourne la tête vers trois personnages court vêtus, suivis d'un animal dressé, debout au-dessus d'un double trait qui divise le cylindre en deux registres. Dans la partie inférieure, deux lions dévorent un autre animal.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 28 × 12 mm. — Inv. : AO 4713 (Acquis en 1911).
Planche 65, fig. 6.

A. 48. Deux personnages vêtus de châles courts et frangés serrés par une ceinture. L'un touche à la barbiche deux chèvres dressées qui retournent la tête vers lui ; des lions, disposés suivant l'axe, la queue relevée, la tête de face, mordent chacun une des chèvres à l'une des pattes postérieures ; le second personnage tient dans chaque main élevée un bâton dont il touche l'un des lions à la jointure de l'un des membres postérieurs.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 20 × 12 mm. — Inv. : AO 7249.
Planche 65, fig. 4.
Perforation terminée aux extrémités de l'axe par des cupules hémisphériques ; cf. T. 81 *bis*, p. 7 ; voir aussi A 112, 127.

A. 49. Lion et taureau dressés, croisés. Un personnage nu, le corps sanglé dans une ceinture, se tourne vers le lion et de la main droite le saisit par l'un des membres antérieurs ; de l'autre main il touche au cou une antilope debout au-dessus d'un double trait qui divise en deux registres la hauteur du cylindre, dans toute la partie libre du pourtour. Au-dessous des membres antérieurs du lion, protome de quadrupède cornu, étendu sur le dos ; entre les pattes postérieures du même animal, tête cornue ; derrière les jambes du personnage, ornement en forme d'étoile à huit branches ellipsoïdales, rayonnant autour d'un large globe et doublées d'un simple trait à l'extérieur. Auprès de cette figure géométrique, entre les jambes du personnage, entre les pattes postérieures de l'antilope et du lion, comme entre les animaux croisés, groupes d'angles à côtés parallèles.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 34 × 18 mm. — Inv. : AO 4794 (Acquis en 1911).
Planche 65, fig. 10.

A. 50. Deux lions dressés saisissent par l'arrière-train et mordent un bouquetin qui repose à terre sur ses pattes antérieures. Un personnage barbu, coiffé de plumes retenues par un bandeau et vêtu d'un châle court, tient d'une main une longue lance dont la pointe est tournée vers son pied et de l'autre main saisit par la queue l'un des lions. Scorpion et oiseau (?) dans le champ. Au revers, un double trait horizontal divise l'espace en deux registres ; à la partie inférieure, aigle aux ailes éployées, tête à gauche.

Lapis-lazuli. — 29 × 18 mm. — Inv. : AO 2401 (Acquis en 1894).
Planche 65, fig. 7.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 115.

A. 51. Taureaux dressés et croisés, attaqués par des lions. Un personnage nu saisit des deux mains l'un des carnassiers par la queue. Près de ce personnage, dans le champ, un quadrupède accroupi sur une éminence est très superficiellement gravé.

Époque archaïque. — Marbre brun. — 22 × 12 mm. — Inv. : KLq 42 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 65, fig. 8.

A. 52. Lions dressés et croisés. L'un saisit une antilope qui rejette la tête en arrière ; l'autre, une antilope d'espèce différente que saisit par la corne un personnage nu, coiffé de plumes et armé d'un bâton coudé.

Époque archaïque. — Marbre blanc tacheté de jaune et de brun. — 17 × 10 mm. — Inv. : MNB 1940.
Planche 65, fig. 11.

A. 53. Deux lions dressés attaquent des quadrupèdes qui retournent chacun la tête vers un personnage nu, debout derrière lui. Au revers, le cylindre est divisé par un simple trait en deux registres inégaux : à la partie inférieure, un personnage nu, de profil, tient des deux mains un quadrupède, cervidé ou antilope, dressé en face de lui, la tête retournée ; à la partie supérieure, un aigle léontocéphale aux ailes éployées agrippe deux animaux.

Bulle (fragment de). — 35 mm. — Inv. : AO 4487 (Acquis en 1907).
Bien que complet, ce sujet est trop fruste pour être reproduit par la photographie.

A. 54. Deux registres séparés par une guirlande horizontale. Dans la partie supérieure, personnage court vêtu, entre deux groupes d'animaux croisés, lions et antilopes. Dans la partie inférieure, aigle léontocéphale, personnage court vêtu saisissant une antilope dressée sur ses membres antérieurs et deux quadrupèdes croisés, lion et antilope.

Époque archaïque. — Pierre tendre verdâtre. — 36 × 13 mm. — Inv. : AO 6672.
Planche 65, fig. 13.

A. 55. Deux sujets. — A. Un personnage nu, le corps sanglé dans une ceinture, tête de face aux cheveux hérissés, saisit par le cou deux bouquetins dressés qui retournent la tête vers lui. — B. Des lions saisissent par les membres postérieurs des bouquetins placés entre eux et dressés sur leurs pattes antérieures. Dans le champ, étoile à huit branches, petit quadrupède, lion dressé la tête retournée en arrière et poignard effilé dont le manche se termine par un croissant.

Époque archaïque. — Albâtre verdâtre translucide. — 33 × 27 mm. — Inv. : MN 128 ; N. 8390 [3347] (Acquis en 1849).
Planche 65, fig. 14.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 463. Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 25.

A. 56. Deux sujets. — A. Un personnage nu, barbu, coiffé de plumes, enlace un taureau dressé qui tourne la tête. — B. Quatre lions enchevêtrés et opposés de manière que chacun d'eux mord une des pattes postérieures de celui qui lui est opposé. Dans le champ, étoile à huit branches. Au revers, le cylindre est divisé en deux registres par un double trait horizontal ; dans la partie supérieure, une étoile à huit branches rayonnantes autour d'un globe surmonte une haute tige terminée par un losange (signe de la lumière?) ; dans la partie inférieure, un autel.

Époque archaïque. — Marbre jaune. — 25 × 15 mm. — Inv. : AO 4711 (Acquis en 1911).
Planche 65, fig. 9.

A. 57. Un personnage court vêtu, ou peut-être nu, imberbe, coiffé de tiges de plantes, appuie une main sur la hanche et de l'autre main saisit un lion dressé vers lui et sur l'échine duquel un autre lion pose ses

pattes antérieures. Deux lions gravés derrière le personnage complètent la symétrie.

Époque archaïque. — Coquille. — 32 × 19 mm. — Inv. : KLq 44 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 65, fig. 12.

A. 58. Un personnage nu, barbu, aux cheveux longs, saisit des deux mains un taureau dressé, la tête retournée vers un lion à la queue relevée qui lui pose les deux pattes antérieures sur l'échine. Un taureau et un lion, semblablement placés derrière le personnage, complètent la symétrie.

Époque archaïque. — Serpentine verte, marbrée de jaune. — 29 × 16 mm. — Inv. : KLq 64 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 65, fig. 16.

A. 59. Un personnage barbu, court vêtu, enlace de ses bras étendus deux antilopes dressées vers lui, la tête retournée en arrière. Au revers du cylindre, un lion pose les pattes antérieures sur l'une des antilopes et tourne la tête vers l'autre. Croissant, dans le champ.

Époque archaïque. — Marbre brun et noir. — 26 × 14 mm. — Inv. KLq 46.
Planche 65, fig. 15.

A. 60. Sujet analogue au précédent. Le lion mord l'antilope à la tête. Défaut naturel au revers du cylindre.

Époque archaïque. — Coquille. — 26 × 12 mm. — Inv. : AO 6663.
Planche 65, fig. 17.

A. 61. Un personnage nu, coiffé du calathos, le corps sanglé dans une ceinture, enlace de ses bras étendus deux antilopes aux cornes droites, dressées vers lui, la tête retournée vers des lions qui les attaquent.

Époque archaïque. — Marbre brun. — 22 × 13 mm. — Inv. : KLq 67 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 66, fig. 1.

A. 62. Même sujet. Les antilopes ont des cornes fortement recourbées. L'espace libre, au revers du cylindre, est divisé en deux registres par un double trait au-dessous duquel est gravé un scorpion.

Époque archaïque. — Serpentine verte. — 25 × 14 mm. — Inv.: AO 2279 (Acquis en 1893).
Planche 66, fig. 2.

A. 63. Même sujet, avec antilopes à cornes fortement recourbées. A gauche, un personnage nu tient une arme coudée appuyée sur son épaule ; devant lui, bâton courbe dans le champ. A droite, un serpent passe vers le bas du cylindre.

Époque archaïque. — Lapis-lazuli. — 18 × 8 mm. — Inv. : AO 2391 (Acquis en 1893).
Planche 66, fig. 4.

A. 64. Un personnage nu, coiffé du calathos, debout de profil à droite, enlace des deux bras étendus des antilopes qui retournent la tête vers deux lions dressés ; celui de droite se retourne vers un second personnage, semblable au premier, qui le saisit par la queue. Croissant, dans le champ.

Époque archaïque. — Marbre gris veiné de blanc. — 22 × 13 mm. — Inv. : AO 1903 (Acquis en 1889).
Planche 66, fig. 3.

A. 65. Un personnage de profil à droite tient un cervidé dressé qui retourne la tête vers un lion ; de la main libre il touche un autre cervidé semblable au premier et semblablement disposé, attaqué par un lion dressé à la queue retombante, derrière lequel un homme nu, tenant une arme dans chaque main, se prépare à intervenir.

Époque archaïque. — Albâtre. — 24 × 13 mm. — Inv. : AO 6661.
Planche 66, fig. 5.

A. 66. Dans des scènes symétriques un personnage nu, coiffé de plumes, enlace un quadrupède dressé qui retourne la tête vers un lion à la queue relevée : à droite, une antilope près de laquelle, dans le champ, est un poignard effilé à manche terminé par un croissant ; à gauche, un cervidé laissant jaillir un jet d'urine, et entre les jambes duquel pousse une plante. Au revers, le cylindre est divisé par un double trait en deux registres horizontaux. Dans la partie supérieure, le dieu Shamash, debout, tient en main son emblème ; derrière lui, un poignard semblable à celui qui est gravé dans le champ du sujet principal. Dans la partie inférieure, le scorpion.

Époque archaïque. — Calcaire noir. — 30 × 19 mm. — Inv. : MNB 1170 (Acquis en 1877).
Planche 66, fig. 6

A. 67. Un personnage nu brandit une arme au-dessus de sa tête et du bras libre enlace une chèvre dressée, la tête retournée vers un lion qui l'attaque ; derrière le félin s'approche un second personnage nu qui tient de la main droite une arme coudée et de la main gauche brandit une lance. Le sujet est complété par un lion dressé attaquant un cerf qui retourne la tête vers lui. Au revers, le cylindre est divisé en deux registres par un double trait horizontal. Dans la partie supérieure, traces d'un quadrupède ; dans la partie inférieure, une plante.

Époque archaïque. — Serpentine noire tachetée de vert. — 26 × 16 mm. — Inv. : MNB, 1948.
Planche 66, fig. 7.

A. 68. Deux personnages nus, le corps sanglé dans une ceinture, luttent avec un lion dressé ; l'un le saisit par les membres antérieurs, l'autre par la crinière et par la queue. Traces d'une légende de deux cases :

Ki (?)-l[a?]-la	Kilala (?)
.....*-si* (?)	....

Époque d'Our. — Stéatite. — 23 × 12 mm. — Inv.: AO 2395 (Acquis en 1893).
Planche 66, fig. 8.

A. 69. Même sujet. Légende :

Ur-ᵈ Ezinu	Our-Ezinou,
dumu Šeš-šeš muḫaltim	fils de Sheshesh le boulanger.

Époque d'Our. — Stéatite verte. — 19 × 10 mm. — Inv. : AO 2620 (Acquis en 1893).
Planche 66, fig. 9.

A. 70. Sujets symétriques. — A. Un personnage barbu, vêtu d'un châle court enroulé en forme de jupon, saisit une antilope par le cou et par l'un des membres antérieurs. — B. Un lion dressé mord à la gorge un taureau qui renverse la tête en arrière.

Époque d'Agadé. — Jaspe vert. — 16 × 9 mm. — Inv. : KLq 65.
Planche 66, fig. 10.

A. 71. Sujets semblablement disposés. — A. Un personnage nu saisit un bouquetin par la gorge et par l'un des membres antérieurs. — B. Un lion dressé attaque par derrière un taureau qui retourne la tête. Légende de deux cases :

I-ti-Ištar	Itti-Ishtar,
ṭupšarrum	scribe.

Époque d'Our. — Lapis-lazuli. — 19 × 14 mm. — Inv. : MNB 1923 (Acquis en 1880).
Planche 66, fig. 11.

A. 72. Dans deux scènes symétriques le personnage barbu, coiffé du calathos et vêtu d'un châle court enroulé en forme de jupon, lutte avec un oryx dressé en face de lui. Deux personnages nus, un genou en terre, sont placés dos à dos, la tête de face, sous le cartouche de la légende :

Da-ba-ba	Dababa,
dub-sar	scribe,
dumu Be-a sag-x (1)	fils de Bea le garde-rivière.

Époque archaïque (fin de l'). — Marbre blanc. — 39 × 25 mm. — Inv. : AO 7229.
Planche 66, fig. 12.
Publié par P. Toscanne, *Les fonctionnaires Bata, Lupa et Naru*, dans la *Revue d'Assyriologie*, tome VII (1909), p. 56.

GILGAMESH

A. 73. Dans deux scènes symétriques Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture dont l'extrémité pend le long de la jambe, attaque par derrière un lion dressé, le saisit par une des pattes antérieures et pose le pied sur son arrière-train. A droite, il le tient par la queue ; à gauche, il le frappe d'un coup de poignard. Entre les lions, trois tiges de roseau s'élèvent du milieu d'une gerbe.

Époque d'Agadé. — Agate laiteuse veinée de rouge. — 30 × 19 mm. — Inv. : AO 2404 (Acquis en 1894).
Planche 66, fig. 13.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 162.
Le motif placé au centre de la composition se retrouve sur le cylindre n° 5 de la Bibliothèque nationale ; voir aussi le n° 29.

A. 74. Dans deux scènes symétriques, Gilgamesh chevauche un lion qui se cabre. Le héros, le corps serré dans une ceinture, la tête de face, passe un bras autour du cou du lion et pose une main sur son arrière-train. Dans un des groupes, l'une des pattes antérieures de l'animal est inachevée ; dans l'autre, elle manque complètement, soit parce que l'espace est insuffisant, soit parce que la gravure est restée inachevée.

En arrière des lions, un cartouche de trois cases occupe les deux tiers de la hauteur du cylindre. Légende :

Ib-ni-ilum	Ibni-iloum,
ṭupšarrum	scribe,
mâr La-e-ka (ou *bá*) (?)	fils de La.....

Époque d'Agadé. — Marbre rouge brun, veiné de blanc. — 30 × 19 mm. — Inv. : AO 6069.
Planche 66, fig. 14.
Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 38, 38 *bis*.

A. 75. Dans deux scènes symétriques Gilgamesh saisit par un des membres antérieurs et par une corne un taureau dressé qui rejette violemment la tête en arrière. Le héros, de profil, la tête de face, a le corps serré dans une ceinture à trois rayures dont l'extrémité pend le long de sa jambe. Dans l'un des groupes son bras gauche n'a pas été gravé tout entier. Dans le champ, un quadrupède fantastique, aigle-lion, plonge vers un petit serpent dressé près de la queue de l'un des taureaux. Un ibex passe vers la gauche au-dessous d'un cartouche de deux cases. Légende :

Ì-lí-tab-ba	Ilî-tappê,
BAPPIR	brasseur.

Aux extrémités, fragments d'une monture en cuivre formant saillie de deux millimètres sur les bords du cylindre ; elle était composée de deux plaques repliées en bourrelet et d'un tube rivé à ses deux bouts.

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 34 × 23 mm. — Inv. : AO 6070.
Planche 66, fig. 15a, 15b.

A. 76. Deux sujets semblablement disposés. — A. Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, lutte avec un taureau dressé qu'il saisit par la corne et par l'un des membres antérieurs. — B. Un lion dressé, la queue relevée, mord à l'arrière-train un taureau qui repose à terre sur le museau et les membres antérieurs. Légende de deux cases :

Da-da	Dada,
dub-sar	scribe.

Époque d'Agadé. — Marbre orangé. — 29 × 18 mm. — Inv. : AO 2358 (Acquis en 1893).
Planche 66, fig. 16.

GILGAMESH ET ENKIDOU

A. 77. Deux lions dressés, affrontés, mordent à l'arrière-train une gazelle qui pose à terre l'une des pattes antérieures et le genou de l'autre ; les deux lions n'ont qu'une seule tête, figurée de face. Celui de gauche est frappé près de la colonne vertébrale par Enkidou, qui l'a saisi par la queue et est armé d'un poignard à manche court terminé en arc de cercle ; celui de droite, la queue relevée, une tête d'oryx gravée près de ses jambes, reçoit lui aussi un coup de poignard d'un personnage barbu, vêtu d'un châle à rayures verticales qui descend au-dessous du genou et laisse à découvert une jambe portée en avant ; le bras gauche de ce personnage disparaît derrière le sujet gravé au revers, sujet qui paraît indépendant du groupe principal ; on y voit deux lions, la queue relevée, dressés sur leurs pattes antérieures, chacun sur l'une des bases du cylindre, et retournant la tête pour mordre l'autre aux pattes postérieures.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 31 × 28 mm. — Inv. : AO 4707 (Acquis en 1911).
Planche 66, fig. 17.

Il semble que le graveur ait eu l'intention de représenter deux lions et non un être fantastique avec une seule tête pour deux corps, motif qui cependant n'est pas inconnu dans l'art oriental et dont M. Pottier a recueilli de nombreux exemples de diverses époques dans son *Histoire d'une bête*.
Dans le cas présent, nous avons bien plutôt un sujet analogue à celui de A 50 : pl. 65, fig. 7. Voir aussi les tablettes de Kerkouk pl. 119.

A. 78. Sujet circulaire. — Gilgamesh, le corps sanglé dans une ceinture, touche des deux mains à la crinière des lions dressés vers lui. Celui de gauche est croisé avec un bovidé barbu dressé vers Enkidou ; de l'autre côté du monstre, un second bovidé dressé retourne la tête ; un de ses membres antérieurs est saisi par un lion croisé avec le lion dressé à droite de Gilgamesh. Dans les espaces libres, scorpion, sorte de bâton et deux poignards dont les manches se terminent par un rivet circulaire.

Époque archaïque. — Albâtre vert. — 36 × 25 mm. — Inv. : AO 6673.
Planche 67, fig. 1.

A. 79. Deux sujets. — A. Personnage nu, la tête de profil à droite, debout entre deux lions dressés, la queue relevée. Près de ce personnage, d'un côté, un lézard; de l'autre, un emblème terminé par une tête de lion (arme courbe?). — B. Un personnage nu lutte avec une antilope dressée, la tête retournée en

(1) REC n° 447.

arrière ; Enkidou le saisit à la ceinture et élève la main pour le frapper. Dans le champ, poisson et un autre symbole.

Époque archaïque. — Onyx verdâtre. — 31 × 19 mm. — Inv. : AO 2359 (Acquis en 1893).
Planche 67, fig. 2.

A. 80. Un personnage nu, coiffé de plumes, enlace de ses bras étendus un bouquetin et un taureau dressés qui retournent la tête vers des lions. Enkidou saisit par la queue le félin de gauche et le frappe à la tête avec une arme. Dans le champ, objet en forme de fuseau.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 2383 (Acquis en 1893).
Planche 67, fig. 3.

A. 81. Enkidou, entre deux antilopes dressées qui retournent la tête. A gauche, une autre figure d'Enkidou, suivie d'une antilope attaquée par un lion dressé que Gilgamesh saisit par la queue et par la crinière.

Époque archaïque. — Jaspe brun. — 18 × 11 mm. — Inv. : AO 2603 (Acquis en 1893).
Planche 67, fig. 5.

A. 82. Trois sujets. — Enkidou, de profil, lutte avec un lion dressé ; le personnage coiffé de la tiare treillissée, avec un second lion qui retourne la tête ; un personnage nu, à la tête rasée, avec un taureau qu'il saisit par la queue et par la gorge. Au-dessus d'un petit personnage long vêtu, dont une main est élevée et l'autre ramenée à la poitrine, légende de deux cases, gravée dans le sens de la lecture ; première case : signes *shesh* et *lù*; deuxième case : signes *dish* et *é*.

Époque archaïque. — Marbre rouge brun. — 26 × 15 mm. — Inv. : MNB 1914 (Acquis en 1880).
Planche 67, fig. 6.

A. 83. Trois sujets, formés chacun d'un personnage luttant avec un quadrupède dressé. Dans des scènes symétriques, le personnage coiffé du calathos, court vêtu, saisit à la gorge et par l'un des membres antérieurs un taureau qui rejette la tête en arrière ; un autre personnage barbu, aux longs cheveux relevés et retenus par un bandeau, vêtu d'un châle enroulé autour des reins, tient un taureau par la corne et par une patte. Enkidou, le corps sanglé dans une ceinture, est aux prises avec un lion.

Époque d'Agadé. — Cristal de roche. — 25 × 16 mm. — Inv. : AO 4675 (Acquis en 1910).
Planche 67, fig. 8.

A. 84. Les mêmes sujets, mais semblablement disposés Dans le champ, une divinité long vêtue, les mains. à la ceinture ; une oie (sans pattes) et la légende :

Lugal-nig (?) *sib*	Lougal-nig (?), pasteur.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 33 × 21 mm. — Inv. : AO 1960 (Acquis en 1890).
Planche 67, fig. 4.

A. 85. Deux sujets. — A. Enkidou, de profil à gauche, tient par la mâchoire un lion dressé qu'il frappe d'un coup de poignard. Par derrière, un personnage nu, barbu, aux cheveux longs, saisit l'animal par la crinière et par la queue. — B. Un personnage nu, dont les longs cheveux sont relevés et retenus par un bandeau, saisit par une patte antérieure et par le cou un taureau dressé qui rejette violemment la tête en arrière.

Époque d'Agadé. — Jaspe vert foncé. — 33 × 21 mm. — Inv. : MN 104, N 8392 [3349] (Acquis en 1849).
Planche 67, fig. 7.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 465. Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 42.

A. 86. Deux scènes symétriques. — A. Gilgamesh, le corps sanglé dans une ceinture à trois rayures dont l'extrémité pend le long de sa jambe, lutte avec un taureau dressé qu'il tient par une corne et par l'un des membres antérieurs. — B. Enkidou saisit par la crinière et par l'une des pattes un lion dressé, la queue relevée, qui de la patte libre lui agrippe le bras au-dessus du coude.

Époque d'Agadé. — Jaspe vert. — 23 × 17 mm. — Inv. : AO 1512 (Acquis en 1886).
Planche 67, fig. 10.

A. 87. Même sujet, disposé en sens inverse. Légende :

Kak-ku-um	Kakkoum,
mâr É-a-da-me-iq	fils d'Éa-damiq.

Époque d'Agadé. — Serpentine brune. — 27 × 15 mm. — Inv.: AO 1158 (Acquis en 1884).
Planche 67, fig. 11.

A. 88. Même sujet. Au revers du cylindre, un dieu assis, vêtu de kaunakès, devant lequel est un oiseau (?) ; au-dessus, traces d'une légende.

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 36-23 mm. — Inv. : KLq 43 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 67, fig. 9.

A. 89. A l'une des extrémités du sujet principal, Enkidou de profil, les cheveux tressés et tombant jusqu'à la ceinture, saisit par la queue et par la crinière un lion dressé. A l'extrémité opposée, dans une scène symétrique, Enkidou tient un taureau également par la queue. Au revers, le cylindre est partagé par un simple trait en deux registres inégaux ; à la partie inférieure, Gilgamesh nu, la tête de face, tient des deux mains un taureau dressé vers lui, la tête retournée ; un autre personnage nu, imberbe, aux cheveux dressés et séparés en quatre ou cinq mèches, tient par le corps et par l'un des membres antérieurs une antilope ou un cervidé dressé vers lui, dont la tête se retourne vers un lion qui la mord à la bouche. Dans le registre supérieur, un aigle léontocéphale, aux ailes éployées, agrippe deux lions par l'arrière-train ; tout auprès et remplissant l'espace libre, la légende donne le nom et le titre du propriétaire du cylindre :

Nig-lù-n[*u*?]*-du*
[*ag*]*rig* (?)

Bulle (fragment de). — 40 mm. — Inv. : AO 4486 (Acquis en 1907).
Planche 112, fig. 1.

A. 90. Deux sujets. — A. Lutte de Gilgamesh et d'Enkidou. — B. Un personnage nu, de profil, saisit par la queue et par une des pattes postérieures un taureau qui fléchit sur le sol les membres antérieurs et sur la tête duquel il pose un pied. Ligne de terre. Gravure ébauchée.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Jaspe vert. — 35 × 22 mm. — Cylindre dont la perforation est commencée seulement à la partie inférieure. — Inv. : MNB 1941 (Acquis en 1880).
Planche 67, fig. 12.
Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 44.

A. 91. Deux sujets. — A. Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, tient, des deux mains abaissées, de gros anneaux auxquels sont accrochés des pois-

sons, deux d'un côté, trois de l'autre. — B. Deux Enkidou, symétriquement disposés, élèvent chacun un bras de Gilgamesh placé entre eux et de la main libre se préparent à lui donner un coup de poignard, Au revers du cylindre, au-dessus d'un oiseau (?). légende de deux lignes :

Ilu-ṭâbum	Ilou-ṭâboum,
ṭupšarrum.	scribe.

Époque d'Agadé. — Serpentine brune, tachetée de vert. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 2267 (Acquis en 1893).
Planche 67, fig. 13.

La pêche de Gilgamesh est figurée sur un petit bas-relief découvert à Tello, en 1903, par le commandant Cros (*Nouvelles Fouilles*, pl. II, fig. 2), et comparé par L. Heuzey (*ibid.*, p. 32-34) à un cylindre publié par Lajard, *Culte de Mithra*, pl. XXXV, fig. 7.

LE TAUREAU A FACE HUMAINE

A. 92. Un lion dressé, croisé avec un taureau à face humaine, attaque une antilope qu'un personnage, vêtu d'un châle court, saisit par la queue et frappe à la tête avec une lance. Au revers du cylindre, croissant et scorpion.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 17 × 9 mm. — Inv. : AO 2386 (Acquis en 1889).
Planche 68, fig. 1.

A. 93. Un taureau dressé, la tête retournée en arrière, est attaqué par deux lions croisés, l'un avec un taureau à face humaine, l'autre avec un cerf qu'un personnage nu, imberbe, les cheveux dressés et séparés en quatre mèches, le corps sanglé dans une ceinture, saisit par le cou et par l'une des pattes antérieures. Dans le champ, deux objets. Au revers, le cylindre est divisé en deux registres par un double trait horizontal ; dans la partie inférieure, un lion se dresse, saute sur un taureau passant à droite et le mord à l'échine ; dans la partie supérieure, légende de deux cases :

Dingir-maḫ (?) *nin Unu*(*g*) (?)	Sublime déesse, dame d'Ourouk (?),
nin an si.	dame qui dans le ciel brille.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 37 × 25 mm. — Inv. : AO 7230.
Planche 68, fig. 4.

A. 94. Gilgamesh nu, entre deux taureaux à face humaine dont l'un est attaqué par un lion qu'un homme nu, aux cheveux dressés et séparés en plusieurs mèches, saisit par la queue et s'apprête à frapper avec une lance. Au revers le cylindre est divisé par un double trait horizontal en deux registres : à la partie supérieure, grand croissant surmonté d'un petit globe ; scorpion à la partie inférieure.

Époque archaïque. — Serpentine jaunâtre. — 29 × 19 mm. — Inv. : KLq 38 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 68, fig. 5.

A. 95. Deux sujets. — A. Gilgamesh nu tient par une corne et par l'un des membres antérieurs un taureau à face humaine dressé vers lui ; un second animal complète la symétrie. — B. Gilgamesh et un autre personnage nu luttent avec des lions dressés et croisés.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 35 × 23 mm. — Inv. : MNB 1946.
Planche 68, fig. 6.

A. 96. Deux sujets. — A. Une chèvre dressée, la tête retournée en arrière, est attaquée par un lion croisé avec un taureau à face humaine et par un léopard que le monstre Enkidou saisit par la queue. — B. Gilgamesh, nu, imberbe, les cheveux dressés et séparés en plusieurs mèches, entoure du bras gauche le corps d'une chèvre dressée, la tête retournée en arrière. Au revers, le cylindre est partagé en deux registres par un double trait horizontal. En haut, deux personnages nus, croisés, un genou en terre, se tiennent par le cou et de la main libre relèvent le pied de l'autre en le saisissant par le talon ; en bas, deux chèvres dressées, croisées.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 41 × 29 mm. — Inv. : AO 5369 (Acquis en 1910).
Planche 68, fig. 2.

A. 97. Quatre sujets. — A. Enkidou, de profil à gauche, tient des deux mains un cerf (?) dressé vers lui, la tête retournée vers un lion qui le mord. — B. Gilgamesh nu, derrière un taureau à face humaine ; son bras gauche pend naturellement au-dessous du coude élevé à la hauteur de la bouche ; de la main droite il tient un objet indéterminé. — C. Deux figures d'Enkidou croisées ; il reste la tête de l'une et l'arrière-train de l'autre. — D. Au-dessous de l'inscription, deux figures d'Enkidou, croisées, la tête de face, les cheveux de côté, se tiennent par les épaules et par la queue. Légende :

Amar-ezen	Amar-ezen
....	....

Époque archaïque. — Bulle tronconique (fragment de). — 39 mm. Empreinte incomplète et mal venue. — Inv. : AO 4753 (Acquis en 1911).
Planche 112, fig. 4.

Décrit par Allotte de la Fuye : *Le sceau d'Ur-é-Innana sur un tronc de cône étiquette. Etude comparative des sceaux de cette époque* (Extrait de la *Revue d'Assyriologie*, XVII, 1920), p. 12.

A. 98. Quatre sujets. — A. Un personnage nu, barbu, aux longs cheveux relevés en cinq mèches bouclées, tient des deux mains serré contre lui-même un taureau dressé, la tête retournée, qu'un quadrupède à tête de lion (?), descendant le long de son dos, mord à la naissance de la queue. — B. Gilgamesh nu, tête de face, tient serré contre lui-même un taureau à face humaine. Un oiseau passant à gauche au milieu du sujet. — C. Deux figures d'Enkidou, croisées, l'une à la tête de face, l'autre de profil, se tiennent par les épaules et par la queue. Il semble que dans la main droite l'une tient une sorte de poignard figuré près de la corne du taureau à face humaine. Entre leurs jambes, près des touffes de poils qui ornent les articulations des genoux, traces de gravure. — D. Au-dessous de l'inscription, un lion dressé, la queue relevée, saisit et mord un bouquetin qui retourne la tête. Légende :

Ur-é-ninni	Our-é-ninni,
gal dam-qar	grand marchand.

Époque archaïque. — Bulle tronconique (fragment de). — 30 mm. — Inv. : AO 4677 (Acquis en 1910).
Planche 112, fig. 2.

A l'intérieur de la bulle, large rainure parallèle à l'axe du cylindre et, perpendiculairement, empreinte de deux liens serrés l'un contre l'autre, formés chacun de deux cordes de 1 millimètre et demi de diamètre tordues ensemble.

Publié par Allotte de la Fuye, *Documents présargoniques*, pl. 168, d'après les troncs de cône de sa collection. Étudié par le même dans la *Revue d'Assyriologie* (t. XVII, nº 1, 1920): *Le sceau d'Ur-é-Innana sur un tronc de cône étiquette. Etude comparative des sceaux de cette époque.* Allotte de la Fuye a prouvé que Our-é-ninni est un Lagashien contemporain de Lougalanda et d'Ouroukagina.

A. 99. Deux taureaux à face humaine dressés et croisés. L'un d'eux est attaqué par Gilgamesh, nu, le corps serré dans une ceinture, qui le saisit par une corne et va le frapper d'un coup de poignard. L'autre a comme adversaire Enkidou qui le saisit par une corne et par une des pattes antérieures. Au revers le cylindre est divisé en deux registres par un double trait horizontal, au-dessus duquel une antilope dressée de profil à droite retourne la tête en arrière.

Époque d'Agadé. — Lapis-lazuli. — 22 × 10 mm. — Inv. : AO 1641 (Acquis en 1888).
Planche 68, fig. 3.

A. 100. Dans deux scènes symétriques, lutte d'un personnage avec le taureau à face humaine : celui de droite est nu, barbu ; celui de gauche, vêtu d'un châle court enroulé autour des reins et coiffé de la tiare treillissée. Derrière lui Enkidou tient des deux mains une hampe. Entre les animaux deux traits horizontaux divisent le champ.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 36 × 21 mm. — Inv. : MNB 1185.
Planche 68, fig. 7.

A. 101. Deux sujets. — A. Gilgamesh enlace de ses bras étendus deux taureaux à face humaine dont l'un est attaqué par un quadrupède dressé. — B. Enkidou lutte avec un taureau (?).

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 24 × 15 mm. — Inv. : AO 2274 (Acquis en 1893).
Planche 68, fig. 10.

A. 102. Deux sujets. — A. Gilgamesh nu enlace de ses bras étendus deux taureaux à face humaine dressés vers lui, la tête de face. — B. Enkidou, tête de face, tient des deux mains par les membres antérieurs un cerf dont la tête se retourne vers un lion dressé qui le mord à la bouche.

Époque d'Agadé. — Marbre blanc. — 29 × 17 mm. — Inv. : AO 4361 (Don du commandant Cros).
Planche 68, fig. 9.

A. 103. Trois sujets. — Dans des scènes symétriques, Gilgamesh et le personnage coiffé de la tiare treillissée luttent chacun avec un taureau à face humaine. Enkidou est aux prises avec un lion qui le mord à l'épaule. Au revers du cylindre, deux petits traits horizontaux, à mi-hauteur.

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 33 × 20 mm. — Inv. : AO 1157 (Acquis en 1884).
Planche 68, fig. 8.

A. 104. Dans deux scènes symétriques, Enkidou lutte avec le taureau à face humaine. Un aigle léontocéphale, aux ailes éployées, lie les queues des deux taureaux. Au milieu du sujet de droite, le bâton de mesure ; dans celui de gauche, le personnage aux jambes arquées, la tête de profil. Traces d'une légende se terminant par le signe *lim*.

Époque d'Our. — Hématite. — 23 × 11 mm. — Inv. : MNB 1203.
Planche 68, fig. 11.

A. 105. Même sujet, sans l'aigle léontocéphale. Dans le champ, l'étoile à huit branches et l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Au-dessus d'un aryballe, dans un cartouche, le nom divin :

ᵈ*Šamaš* (dieu) Shamash.

Époque d'Our. — Hématite. — 21 × 14 mm. — Inv. : AO 2594 (Acquis en 1894).
Planche 68, fig. 12

A. 106. Deux scènes symétriques : un personnage nu, le corps sanglé dans une ceinture, la tête couverte d'une coiffure, les cheveux relevés en double chignon, saisit par une corne et par l'un des membres antérieurs un taureau à face humaine qui retourne la tête.

Époque d'Agadé. — Serpentine verte. — 21 × 13 mm. — Inv. : KLq 49 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 68, fig. 14.

A. 107. Deux scènes symétriques : un personnage nu, coiffé du turban (?), le corps sanglé dans une ceinture, saisit par les pattes antérieures un taureau à face humaine dressé en face de lui, la tête de face. Entre le personnage et l'animal, d'un côté, le croissant et le vase ; de l'autre côté, le croissant et le bâton de mesure. Derrière les animaux, le scorpion ; derrière les personnages, sans cartouche, le nom divin :

ᵈ*Šamaš* (dieu) Shamash.

Époque d'Our. — Hématite. — 19 × 11 mm. — Inv. : AO 6250.
Planche 68, fig. 15.

ÊTRE FANTASTIQUE A BUSTE HUMAIN

A. 108. Deux registres séparés par un simple trait. — A. Dans la partie supérieure, être fantastique formé de deux arrière-trains de taureau qui se soudent à un buste humain ; la tête, de face, est entourée de rayons (cheveux dressés?) ; les mains élevées tiennent chacune l'une des queues dressées terminées par une tête de lion. La figuration comporte en outre deux taureaux croisés et dressés et une chèvre dressée qui retourne la tête, entre deux groupes de deux lions, dressés et croisés. — B. Dans la partie inférieure, Enkidou touche au garrot deux taureaux dressés qui retournent la tête vers lui. A gauche, deux lions dressés et croisés ; à droite, un second taureau et deux chèvres aux cornes fortement recourbées, dressées et croisées.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 30 × 12 mm. — Inv. : AO 6973 (Acquis en 1914).
Planche 68, fig. 13.

A. 109. Deux êtres fantastiques formés chacun d'un buste humain auquel se soudent les membres postérieurs de deux lions qui tiennent lieu de jambes. La tête de l'un des lions repose sur le sol ; l'autre se redresse et mord au bas ventre le second personnage. Chacun de ces êtres fantastiques tient de ses mains étendues les queues dressées, terminées par des têtes de lion. Au revers du cylindre, Enkidou croisé avec une antilope qu'il tient par la corne et par la queue. Dans le champ, le scorpion.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 25 × 14 mm. — Inv. : MNB: 1187.
Planche 68, fig. 16.
Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 28 ; W. H. Ward, *Seal Cylinders* (1910), fig. 121.

DIVINITÉS

A. 110. Quatre personnages, assis à l'orientale sur des sièges figurés par de simples lignes, élèvent les mains. Les têtes sont formées d'un globe et d'un large trait oblique qui représente la chevelure ou une coiffure. Devant chacun, un ou deux vases stylisés.

Époque archaïque. — Calcaire rougeâtre. — 21 × 22 mm. — Inv.: KLq 41.
Planche 69, fig. 1.

A. 111. Dans deux scènes semblables, un personnage semblable à ceux du cylindre précédent, assis à l'orientale sur un siège à panneaux, élève les mains vers deux vases figurés chacun par un tétraèdre surmonté de deux globes. Une troisième scène ne diffère des autres que par la présence de deux personnages sur le même siège.

Pierre grise. — 21 × 11 mm. — Inv. : AO 3101 (Acquis en 1899).
Planche 69, fig. 2.

A. 112. Même sujet. Les vases sont formés de deux globes de grandeurs différentes et d'un bec effilé. Le graveur a peut-être voulu figurer quatre personnages ayant chacun deux vases devant soi et, faute d'avoir bien calculé les distances, il aurait été obligé d'indiquer une des rangées par un seul globe entre deux sièges.

Époque archaïque. — Jaspe. — 16 × 16 mm. — Inv. : AO 4717 (Acquis en 1911).
Planche 69, fig. 3.
Cylindre évidé aux deux extrémités de l'axe ; cf. A 48.

A. 113. Deux personnages semblables à ceux des cylindres précédents sont assis à l'orientale, en face l'un de l'autre, sur des sièges élevés et étendent les mains vers un vase stylisé comme ceux du cylindre A. 111. Un autre vase est renversé entre eux. De chaque côté de cette scène, un insecte. Au revers du cylindre, de profil à gauche, un personnage en tout semblable aux premiers.

Époque archaïque. — Calcaire rougeâtre. — 25 × 30 mm. — Inv. : AO 5371 (Acquis en 1910).
Planche 69, fig. 4a, 4b.

A. 114. Quatre personnages long vêtus, dont la tête est stylisée comme sur les cylindres précédents, étendent les mains chacun vers une colonne placée devant lui.

Époque archaïque. — Serpentine verte. — 19 × 18 mm. — Inv.: AO 6646.
Planche 69, fig. 5.
Sur les bords de l'axe, un sillon a été creusé par un cordon de suspension.

A. 114b. Quatre personnages nus, un homme et trois femmes, agenouillés de profil à droite sur des degrés, se tiennent par la main. Entre les deux dernières femmes, un objet représenté par trois angles adjacents. Sujet disposé entre deux traits horizontaux.

Lapis-lazuli. — 21 × 10 mm. — Inv. : N 8408 (3371).
Planche 69, fig. 7.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit (1854), n° 485.

A. 115. Derrière une antilope au-dessus de laquelle est gravé un cercle avec globe central, un personnage court vêtu, dans l'attitude de la marche, élève les deux mains. L'un au-dessus de l'autre sont accroupis deux personnages (?) sans têtes, qui élèvent aussi chacun les mains vers un objet figuré par une ligne courbe. Un quatrième, assis à l'orientale sur une rangée de vases (?), fait le même geste ; devant lui, deux vases ou chaudrons à trois pieds dont l'un est renversé, sont disposés parallèlement à deux petits traits horizontaux.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — Cylindre surmonté d'une bélière perforée, en forme de cône orné de couronnes circulaires — 28 (20) × 18 mm. — Inv. : AO 1525 (Acquis en 1886).
Planche 69, fig. 6a, 6b.

A. 116. Un homme aux longs cheveux relevés en chignon, coiffé du turban, vêtu d'un long châle quadrillé enroulé en forme de jupon, tient dans chaque main une tige de graminée. Derrière lui, une femme aux longs cheveux tressés, vêtue d'un châle court quadrillé, tient des deux mains deux tiges de la même graminée. Le cylindre est brisé, mais il reste une partie d'un poteau sacré auquel sont suspendues des bandelettes.

Cette intaille est surmontée d'une coupole sphérique sur laquelle il reste, gravés en relief, une antilope, des traces d'un autre animal et deux poteaux sacrés avec bandelettes.

Calcaire blanc. — 62 × 43 mm. — Inv.: AO 6620 (Acquis en 1912)
Planche 69, fig. 8a, 8b.

A. 117. Près d'une grande porte à deux vantaux, un serviteur vêtu d'un châle enroulé en forme de jupon tient en main une aiguière et verse un liquide dans une coupe que présente une femme assise à l'orientale sur un siège à pieds bas ; cette femme est vêtue d'un châle uni et ses cheveux tressés sont serrés par un bandeau. Vis-à-vis d'elle une autre femme, accroupie au-dessus d'une série de six amphores rangées sur une même ligne, semble présenter quelque objet. Dans le champ, trois amphores.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 45 × 39 mm. — Inv. : MN 126 ; N 8383 [3340] (Acquis en 1849).
Planche 69, fig. 9.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*. 3e édit. (1854), n° 456.

A. 118. Deux registres superposés et séparés par un double trait. — A. Dans la partie supérieure, deux personnages à tête en losange, vêtus du châle à rayures verticales, sont assis, l'un sur un siège à barreaux croisés, l'autre sur un siège à deux panneaux superposés. D'une main élevée ils saisissent de longues tiges qui plongent dans des vases placés devant eux. Un adorant est, semble-t-il, gravé au milieu de la scène. Le sujet est complété par une porte de sanctuaire et une chèvre passant à gauche. — B. Dans la partie inférieure, l'aigle léontocéphale, de face, les ailes éployées, entre deux capridés ; ceux-ci retournent la tête vers des personnages court vêtus et armés qui les saisissent par la queue. Dans le champ, un emblème terminé en forme de fer de lance et surmonté du croissant (?). Au revers du cylindre, un trait vertical.

Époque archaïque. — Coquille. — 22 × 60 mm. — Inv. : MN 555 ; N 8382 [3338] (Acquis en 1850).
Planche 70, fig. 1.
Publié par Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 70. Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 454.

A. 119. Deux registres superposés et séparés par un double trait. — A. Dans la partie supérieure, deux sujets. I. Deux divinités long vêtues, assises sur des sièges différents, abaissent chacune vers sa bouche un long tube qui sort d'un large vase à panse sphérique placé entre elles sur un support. II. En face d'un personnage assis qui élève la main, un personnage debout brandit une arme. Entre les deux scènes une plante. — B. Dans la partie inférieure, un aigle aux ailes éployées lie par la tête deux antilopes agenouillées sur leurs pattes antérieures. Un lion dressé mord à l'arrière-train l'antilope de gauche.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 30 × 12 mm. — Inv.: AO 4712 (Acquis en 1891).
Planche 70, fig. 6.

A. 120. Trois zones superposées. — A. Dans le registre supérieur, trois personnages aux longs cheveux relevés en chignon et vêtus du châle à franges s'avancent vers un dieu, vêtu de kaunakès et assis

sur un siège cubique, qui tient dans sa main droite un petit vase. Le premier personnage étend la main droite horizontalement et avance le bras gauche vers le dieu; les deux autres posent la main gauche sur le poignet droit ramené à la ceinture. Légende :

Dumu-nir	Doumou-nir,
dumu Šeš-šeš	fils de Sheshesh,
dub-sar-maḫ	grand scribe.

B. Dans le second registre, deux bouquetins couchés dressent une des pattes antérieures et retournent la tête. Deux aigles aux ailes étendues les lient par la patte et par la queue. — C. Dans le registre inférieur, cinq oies passent vers la gauche.

Époque archaïque. — Cristal de roche. — 44 × 15 mm. — Inv. : AO 2130 (Acquis en 1891).

Planche 70, fig. 3.

Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 60.

A. 121. Trois zones superposées. — A. Dans le registre supérieur, quatre personnages vêtus du châle à rayures verticales enroulé en forme de jupon. L'un élève la main en face d'un autre qui est assis et fait le même geste. Un troisième porte un autel (?) et le dernier touche le montant d'une porte (?). — B. Dans le second registre, un poisson et cinq oies qui passent à droite. — C. Dans le registre inférieur, un aigle léontocéphale, aux ailes éployées, lie par les membres postérieurs et soulève deux chèvres qui relèvent une des pattes antérieures et fléchissent l'autre.

Époque archaïque. — Lapis-lazuli. — 31 × 10 mm. — Inv. : AO 4715 (Acquis en 1911).

Planche 70, fig. 4.

A. 122. Deux registres séparés par un double trait. Dans la partie supérieure, personnage assis sur un siège en X et dix autres, debout, élevant une main. Dans la partie inférieure, neuf personnages debout.

Coquille. — 24 × 12 mm. — Inv. : AO 4414 (Acquis en 1905).

Planche 69, fig. 10.

A. 123. Quatre chèvres s'avancent en file vers un personnage qui baratte. Dans un autre plan, un aigle aux ailes éployées lie par l'arrière-train deux chèvres qui retournent la tête; traces d'un personnage (?) et d'un objet indéterminé.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 22 × 12 mm. — Inv. : AO 6626.

Planche 69, fig. 11.

A. 124. Une divinité coiffée de la tiare à cornes, ses longs cheveux tressés, vêtue d'un châle frangé au bord inférieur, est assise dans une barque et tient en main une rame. La proue du bateau est un buste humain, coiffé de la tiare, et tenant dans chaque main des objets stylisés. Par devant (ou derrière?), marche un lion au-dessus duquel sont une amphore à stries horizontales, un objet indéterminé et un scorpion. Étoile à huit branches dans le champ.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 6671.

Planche 69, fig. 12

A. 125. Deux registres séparés par un double trait. — A. Dans la partie supérieure, un personnage (très mutilé), de profil à gauche, appuie la main sur un objet dont la partie inférieure forme une fourche à deux branches terminées chacune par une flèche. Il se tient en face d'un bateau dont la proue est une tête d'animal très détériorée et dont la poupe se relève en forme de queue ; ce bateau, traîné par un taureau qu'un lion, couché au-dessus, mord entre les cornes, porte trois personnages : l'un, debout à l'avant, semble nu, les mains ramenées à la ceinture ; le second, vêtu d'un châle uni demi-long, est assis sur un siège en X et élève la main ; le dernier, vêtu d'un châle à rayures verticales, est assis à l'arrière et manœuvre une rame. Au revers, quatre globes disposés en ligne à peu près horizontale et, au-dessus, un double trait. — B. Dans le registre inférieur, scène de sacrifice. Derrière une porte, sur laquelle est gravé un signe et dont les montants portent chacun une boucle, est assise une divinité aux longs cheveux relevés en chignon, qui tient un vase dans sa main. Deux serviteurs court vêtus, les mains ramenées à la poitrine, se tiennent près d'elle. Devant la porte, un personnage court vêtu apporte un chevreau ; un autre prépare les ustensiles nécessaires : feu dans un chaudron, vase sur un trépied en X, autre vase à libation ; enfin, l'animal lui-même, le corps percé de quatre broches. Dans le champ, au revers, un objet effilé qui fait peut-être aussi partie du matériel utile pour le sacrifice.

Époque archaïque. — Coquille. — 41 × 23 mm. — Inv. : AO 4107 (Acquis en 1903).

Planche 70, fig. 2.

A. 126. Un personnage court vêtu, assis sur un siège en X, élève la main et semble présider à une scène dans laquelle trois personnages debout, une main étendue horizontalement et l'autre élevée, se tiennent en face d'un quatrième qui pose une échelle sur une éminence figurée par un triangle strié horizontalement et surmonté d'un large globe. Dans un autre plan, barque dont la proue se termine en buste humain qui tient une rame ; à l'intérieur est un personnage assis qui lui aussi tient une rame. Par derrière, un lion (?), la queue dressée, sur l'arrière-train duquel est une charrue (?). Dans l'espace libre, au revers du cylindre, un double trait horizontal.

Époque archaïque. — Coquille. — 33 × 19 mm. — Inv. : AO 6605 (Acquis en 1913).

Planche 70, fig. 5.

DIEUX LUTTANT

A. 127. Six dieux aux longs cheveux tressés, vêtus de châles courts enroulés en forme de jupon. Dans un premier groupe, deux se saisissent l'un l'autre par la corne de la tiare ; de la main libre, celui de gauche touche un taureau qui se dresse vers lui et retourne la tête, celui de droite tient un bâton. Dans le second groupe, ils se saisissent également par la corne de la tiare et avancent le bras libre étendu horizontalement. Le dernier groupe est symétrique du précédent, mais les deux personnages ont la tête de face, ornée de cornes deux fois recourbées au lieu de cornes en arc de cercle, et la partie inférieure de leurs corps a disparu par l'usure de la pierre.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 26 × 15 mm. — Inv. AO 6971 (1914).

Planche 70, fig. 8.

Cylindre dont la perforation se termine par deux cuvettes hémisphériques : voir A. 48.

A. 128. Trois sujets. — A. Être fantastique formé de deux arrière-trains de lion, de profil, qui se joignent à un buste humain, la tête de profil, les cheveux relevés en double chignon; les mains élevées tiennent chacune une des queues dressées qui semble se terminer par une tête de lion. — B. Deux person

nages court vêtus (?), les cheveux relevés en double chignon, luttent ensemble; ils élèvent une main et de l'autre tiennent chacun une longue épée. — C. Deux personnages semblables aux précédents; celui de gauche élève une main et de l'autre main tient un bâton coudé et fourchu ; celui de droite tient une fourche et un bâton courbe. Entre les deux derniers sujets, l'étoile surmontant une hampe engagée dans un losange.

Époque archaïque. — Jaspe vert foncé. — 28 × 19 mm. — Inv. : MN 548 ; N 8394 [3351] (Acquis en 1850).
Planche 70, fig. 7.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), no 467. Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 26.

A. 129. Deux sujets. — A. Deux dieux nus, imberbes (?), coiffés de la tiare multicorne, les cheveux relevés en double chignon, semblent discuter ; l'un a les deux bras tombant naturellement ; l'autre porte une main à la poitrine. — B. Deux dieux semblables à ceux de la première scène ; l'un, certainement barbu, a fléchi le genou et étend les mains vers l'autre qui le tient par une corne de la tiare et le menace d'une arme qu'il brandit au-dessus de sa tête. Un serviteur, également nu, à la tête rasée, tient des deux mains une hampe à boucle latérale et un bâton fourchu. Dans le champ, étoile à huit branches rayonnant autour d'un globe, masse d'arme et trois globes.

Époque d'Agadé. — Serpentine noire. — 22 × 13 mm. — Inv. AO 1163 (Acquis en 1884).
Planche 70, fig. 9.

A. 130. Trois sujets. — A. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, les cheveux longs et relevés en double chignon, nu, le corps sanglé dans une ceinture, attaque par derrière un dieu semblable à lui, qu'il saisit par une corne de la tiare et par un bras. — B. Le même dieu a vaincu son adversaire, qui a fléchi le genou, et le tient par le sommet de la tiare. — C. Ce même dieu attaque par derrière Enkidou, le tient par la queue et par l'une des cornes ; le monstre, armé d'un bâton courbe, se retourne et saisit le bras de son adversaire au-dessous du coude. Dans le champ, le croissant et une masse d'arme.

Époque d'Agadé.— Lapis-lazuli. — 27 × 15 mm.— Inv. : AO 1515 (Acquis en 1886).
Planche 70, fig. 10.

A. 131. Trois sujets. — A. Un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'un châle à rayures verticales enroulé en forme de jupon, étend les mains horizontalement vers une déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, assise sur une montagne dans laquelle est couché, le visage à terre, un dieu dont on aperçoit la tête et un bras en avant du marchepied et les deux pieds en arrière du siège. Cette déesse tient en main un sceptre formé de trois masses et de deux fers de lance ; deux autres masses semblent sortir en arrière de son corps et complètent sa caractéristique. Devant elle, un autel. — B. Un dieu barbu, aux longs cheveux relevés en double chignon, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'une pièce d'étoffe qui passe entre les jambes et est fixée par une ceinture ; il pose le pied sur la jambe d'un dieu semblable à lui qui se tient genou en terre, un bras abaissé en arrière ; d'une main il le saisit par le sommet de la tiare et de l'autre main lui prend son bâton. Entre ses jambes, un serviteur nu, la tête rasée, élève la main gauche et laisse tomber naturellement le bras droit. — C. Un dieu, semblable à celui de la scène précédente, saisit par la corne et par la queue le monstre Enkidou qui se retourne et lui prend les deux bras au-dessous du coude. Dans le champ, une étoile et un serpent.

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 39 × 25 mm. — Inv. : AO 4709 (Acquis en 1911).
Planche 70, fig. 11.

A. 132. Un dieu nu, barbu, coiffé de la tiare multicorne, tombe sur une montagne, les bras étendus, en lâchant une masse qu'il tenait à la main. Un autre dieu, également nu (?), l'a saisi à l'épaule et par une jambe dont le pied est tenu par une déesse guerrière, vêtue de kaunakès, caractérisée par des masses d'arme disposées sur ses épaules. Une seconde déesse, placée en arrière, étend une main horizontalement; celle-ci est vêtue du châle à rayures verticales. Enfin un aigle léontocéphale se pose sur le dieu qui tombe et un petit personnage nu, gravé près de ses jambes et lui aussi coiffé de la tiare multicorne, étend également une main horizontalement.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 26 × 14 mm. — Inv. : MN 549 ; N 8439 [3514] (Acquis en 1850).
Planche 71, fig. 1.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), no 551.

A. 133. Sur un siège à montants croisés en X est assise une divinité aux longs cheveux relevés en chignon, vêtue d'un châle à rayures verticales, enroulé en forme de jupon ; d'une main elle tient un vase (?) figuré par deux globes ; de l'autre main, une tige de roseau. Vers elle s'avancent deux personnages nus, armés de l'herminette, qui poussent chacun par la nuque un autre personnage également nu, dont les bras sont entravés par des menottes.

Époque archaïque. — Marbre brun. — 18 × 10 mm. — Inv.: AO 1166 (Acquis en 1884).
Planche 70, fig. 12.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 97.

LE DIEU AUX AILES DE FLAMMES

A. 134. Près de la porte de l'Orient, Shamash, le dieu-soleil aux ailes de flammes, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, s'élève au-dessus d'une montagne, la main droite à la ceinture, la main gauche abaissée et appuyée sur une masse. Cylindre inachevé, non perforé.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 38 × 22 mm. — Inv. : N 3491; N. III, 867 (Acquis en 1857).
Planche 71, fig. 2.
Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 67 ; W. H. Ward, *The rising sun*, dans *The American Journal of Archæology*, tome III (1887), fig. 11, pl. V-VI ; le même, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 259.

A. 135. Entre les battants des portes de l'Orient que tiennent des divinités, coiffées de la tiare à cornes, vêtues du châle à rayures verticales enroulé en forme de jupon, et retournant la tête en arrière, le dieu-soleil aux ailes de flammes, également vêtu du châle à rayures verticales, s'élève entre les deux sommets d'une montagne. Sa main droite, élevée, tient le poignard dentelé ; sa main gauche quitte à peine l'éminence sur laquelle elle s'appuyait. Au revers du cylindre, le croissant au-dessus de l'emblème formé d'une tige surmontée d'une étoile à six branches et engagée à son extrémité inférieure dans un losange.

Époque d'Agadé. — Jaspe vert foncé. — 33 × 21 mm. — Inv. : MN 544 ; N 8428 (Acquis en 1850).
Planche 71, fig. 3.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), no 540. Publié par J. Menant, *La Bible et les cylindres chaldéens* (1880), p. 29 ; le même, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 71 ; W. H. Ward, *The rising sun*, dans *The American Journal of Archæology*, tome III (1887), pl. V-VI, fig. 5 ; le même, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 257 ; G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, tome 1 (1895), p. 656 ; L. Heuzey, *Mythes chaldéens*, dans la *Revue archéologique*, 1895, I, p. 298, fig. 1, reproduit dans *Les Origines orientales de l'art*, 4e fascicule (1915), p. 356.

D'après L. Heuzey, *Les Origines orientales*, p. 356, ce serait une palme et non une arme que le dieu-soleil tient en main. Plus tard, à l'époque où Babylone a conquis la domination, le même dieu tient le même emblème non plus verticalement comme sur ce cylindre et les suivants, mais horizontalement. Cf. A 347 et suivants, pl. 80.

A. 136. Même sujet. Le dieu pose le pied sur un des sommets. Derrière lui, une étoile. Au revers du cylindre, à mi-hauteur, un double trait horizontal.

Époque d'Agadé. – Serpentine noire. – 40 × 26 mm. – Inv. : AO 2261 (Acquis en 1893).
Planche 71, fig. 4.

A. 137. Même sujet. Il ne reste que les deux portiers, barbus, aux longs cheveux tressés, dont l'un retourne la tête. Au revers du cylindre, longue hampe terminée en fer de lance et surmontée d'une étoile à huit branches.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 39 × 24 mm. — Inv. : AO 6642
Planche 71, fig. 5.

A. 138. Entre les battants des portes de l'Orient que tiennent deux divinités aux longs cheveux, coiffées de la tiare à cornes, vêtues du châle uni, se tient de profil à droite un dieu semblable à elles, dont la main droite est ramenée à la poitrine et la main gauche élevée en avant. Au revers du cylindre, le même symbole que sur le cylindre précédent.

Époque d'Agadé. — Serpentine noire. — 22 × 13 mm. — Inv. : AO 2269 (Acquis en 1893).
Planche 71, fig. 6.

A. 139. Offrande du chevreau au dieu-soleil levant. Shamash, les cheveux relevés en double chignon, coiffé de la tiare multicorne et vêtu du châle à rayures verticales, porte la main droite à la ceinture et de la main gauche tient le poignard dentelé. De profil, il s'apprête à franchir la montagne et pose le pied sur l'éminence de droite. Les portiers, barbus, aux cheveux longs et tressés, sont vêtus d'un châle court à rayures verticales enroulé en forme de jupon et regardent l'un et l'autre vers la gauche. Un lion est placé au-dessus et au-dessous de chaque battant de la porte. L'adorant, tête nue, barbe et cheveux demi-longs, est vêtu du châle à franges ; il élève la main droite et présente un chevreau qu'il porte sur le bras gauche, la tête en arrière.

Époque d'Agadé. — Serpentine noire. — 39 × 26 mm. — Inv. : AO 2417 (Acquis en 1894).
Planche 71, fig. 7.

Publié par Heuzey, *Mythes chaldéens* dans la *Revue archéologique*, 1895, I, p. 299, fig. 2 (les lions placés sur les battants de la porte ont été oubliés) ; le même, *Musique chaldéenne*, dans la *Revue d'Assyriologie*, tome 9 (1912), p. 90, reproduit dans *Les Origines orientales de l'art*, 4e fascicule (1915), p. 377.

A. 140. Libation devant le dieu aux ailes de flammes. Shamash, nu (?), coiffé de la tiare à cornes, porte la main gauche à la poitrine et de la main droite élève le poignard dentelé. Après avoir franchi la porte de l'Orient il s'apprête à passer au-dessus d'une montagne, figurée par trois éminences, et pose déjà un pied sur le sommet. Le libateur, tête rasée, vêtu d'un long châle, porte la main droite à la poitrine et de la main gauche tient le vase à libations penché au-dessus d'un autel.

Époque d'Agadé. — Marbre vert. — 20 × 9 mm. — Inv. : KLq 40 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 71, fig. 8.

Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 68.

A. 141. Le dieu aux ailes de flammes, les cheveux longs et relevés en double chignon sous la tiare multicorne, vêtu d'une pièce d'étoffe qui passe entre les jambes et est fixée par une ceinture, est armé d'une masse et attaque un dieu semblable à lui, qui s'affaisse sur une montagne en écartant les mains ouvertes et abaissées en signe d'impuissance. Derrière Shamash s'avance, tout entouré de flammes, un personnage barbu, sans coiffure, vêtu d'un châle court : il abaisse une main fermée et porte l'autre à la poitrine. Il est suivi de deux divinités, l'une femelle et l'autre mâle, vêtues de kaunakès : la première porte une masse appuyée sur son épaule et étend la main gauche ouverte horizontalement ; l'autre tient des deux mains le bâton coudé. Dans le champ, un nom de scribe dont la lecture est incertaine a été gravé dans le sens direct des signes :

Ur-gà-nun	Our-ganoun,
dub-s[ar]	scribe.

Époque d'Agadé. — Serpentine noire et verte. — 40 × 25 mm. — Inv. : AO 2128 (Acquis en 1891).
Planche 71, fig. 9.

Publié par L. Heuzey, *Mythes chaldéens*, dans la *Revue archéologique*, 1895, I, p. 300, fig. 3, et réédité dans *Les Origines orientales de l'art*, 4e fasc. (1915), p. 358 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 140 *a*.

A. 142. Deux sujets. — A. Sur un fond de montagnes, un dieu solaire caractérisé par des ailes de flammes, coiffé d'une tiare à cornes surmontée d'une étoile et vêtu d'un châle court de kaunakès, saisit, par la tiare et par la queue, Enkidou qui, tenant de la main droite une massue recourbée, serre de la main gauche le bras de son adversaire. — B. Un dieu, vêtu d'une pièce d'étoffe passée entre les jambes et fixée par une ceinture, tient en main une torche à triple flamme ; il saisit par une des cornes de sa tiare un dieu qui s'affaisse près d'une montagne embrasée, en écartant ses mains ouvertes et abaissées en signe d'impuissance. Un petit personnage court vêtu pose un genou en terre derrière cette montagne et semble attiser l'incendie, tandis qu'une déesse aux longs cheveux bouclés, vêtue de kaunakès et tout entourée de flammes, tient une couronne qu'elle attribuera au vainqueur.

Époque d'Agadé. — Hématite. — 35 × 22 mm. — Inv. : AO 2485 (Acquis en 1894).
Planche 71, fig. 10.

Publié par L. Heuzey, *Mythes chaldéens*, dans la *Revue archéologique*, 1895, I, p. 302, fig. 5, et reproduit dans *Les Origines orientales de l'art*, 4e fasc. (1915), p. 360.

A. 143. Deux sujets. — A. Un dieu nu, entouré de flammes, le corps sanglé d'une ceinture, tient en main une torche à triple flamme et saisit par une des cornes de sa tiare un dieu également nu qui, s'affaissant sur une montagne, écarte ses mains ouvertes et abaissées en signe d'impuissance. — B. Un dieu nu saisit par le bras et par une corne de sa tiare un dieu semblable à lui qui fléchit le genou et de son bras libre essaie de se défendre en serrant le bras de son adversaire. Entre les deux scènes, une étoile à huit rayons.

Époque d'Agadé. — Serpentine verte. — 27 × 16 mm. — Inv. : AO 2367 (Acquis en 1893).

Planche 71, fig. 11.

Publié par L. Heuzey, *Mythes chaldéens*, dans la *Revue archéologique*, 1895, I, p. 301, fig. 4, et reproduit dans *Les Origines orientales de l'art*, 4e fasc. (1915), p. 359.

A. 144. Entre les battants des portes de l'Occident, surmontés de protomes de lions, Shamash le dieu-soleil disparaît derrière la montagne ; il tient encore en main son arme, mais ses bras fatigués s'abaissent et les rayons qui l'entourent se terminent chacun par une étoile. Deux personnages barbus, sans coiffure, vêtus d'un châle court, tiennent d'une main une arme coudée et de l'autre main maintiennent entre eux un être fantastique malfaisant, à la tête décharnée, aux pattes de rapace, au corps tout couvert de plumes et entouré de flammes.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 32 × 21 mm. — Inv. : AO 2280 (Acquis en 1893).

Planche 71, fig. 12

Publié par L. Heuzey, *Mythes chaldéens*, dans la *Revue archéologique*, 1895, I, p. 306, fig. 8.

A. 145. Entre les deux battants des portes de l'Occident que tiennent deux dieux barbus, coiffés de la tiare multicorne et vêtus de châles à rayures verticales, le dieu aux ailes de flammes Shamash est assis, de profil à droite, sur une montagne ; nu, coiffé de la tiare multicorne, il porte la main droite à la ceinture et de la main gauche tient élevée une masse d'armes. Dans le champ, près du dieu principal, une masse d'armes et une aiguière ; en dehors de la scène, en haut, le croissant au-dessus d'un objet indéterminé ; en bas, un autre objet en forme de fer de lance auquel une étoile à huit branches est reliée par un anneau.

Époque d'Agadé. — Serpentine noire. — 31 × 19 mm. — Inv. : AO 1754 (Acquis en 1888).

Planche 71, fig. 13.

Publié par L. Heuzey, *Mythes chaldéens*, dans la *Revue archéologique*, 1895, I, p. 304, fig. 6, et reproduit dans *Les Origines orientales de l'art*, 4e fasc. (1915), p. 363.

A. 146. Scène de présentation au dieu-soleil. Shamash, assis de profil sur un siège cubique dont le côté est divisé en neuf panneaux, est caractérisé par les ailes de flammes, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès ; son bras gauche est replié le long du corps et la main s'étend ouverte horizontalement ; de la main droite il tient son emblème, le poignard dentelé. Un dieu, coiffé de la tiare à cornes et vêtu du châle à rayures verticales, lui présente, en le tenant par le poignet, un personnage barbu, vêtu du châle à franges, qui replie le bras et étend horizontalement la main ; ce dieu déploie et agite une grande draperie (?). La scène comporte en outre un battant de porte tenu des deux mains par une divinité vêtue du châle à rayures verticales.

Époque d'Agadé. — Serpentine noire. — 34 × 23 mm. — Inv. : AO 2399 (Acquis en 1894).

Planche 72, fig. 1.

Publié par L. Heuzey, *Mythes chaldéens*, dans la *Revue archéologique*, 1895, I, p. 365, fig. 7.

A. 147. Sujet analogue au précédent, disposé en sens inverse. Le personnage présenté tient en main un rameau ; comme celui qui le conduit, il est coiffé de la tiare multicorne et vêtu du châle à rayures verticales enroulé en forme de jupon. L'introducteur étend la main horizontalement vers Shamash et, en arrière, se tient debout, les mains l'une dans l'autre, un personnage, vêtu du châle à franges dont les cheveux relevés semblent retenus par un bandeau.

Époque d'Agadé. — Serpentine brune. — 26 × 16 mm. — Inv. : AO 2373 (Acquis en 1893).

Planche 72, fig. 2

Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 275.

LE RECTANGLE AILÉ

A. 148. Assise sur un siège à pieds croisés, une divinité vêtue d'un long châle à rayures verticales orné d'une bordure, étend la main. Devant elle un taureau fléchit une des pattes antérieures ; une grande branche d'arbre tombe de la partie supérieure du cylindre et s'incline parallèlement à la ligne de dos de l'animal, derrière lequel une seconde divinité, semblable à la première, se tient debout et fait symétriquement le même geste. Dans le champ, croissant et étoile à six branches.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 35 × 19 mm. — Inv. : AO 1901 (Acquis en 1889).

Planche 72, fig. 3.

Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 360.

A. 149. Un taureau, sur le dos duquel s'élève un rectangle ailé, est couché devant une déesse caractérisée par des ailes de flamme. Cette divinité, Aya l'épouse du dieu-soleil Shamash, est assise sur un siège cubique dont le côté est formé de six panneaux disposés en deux rangs superposés ; ses cheveux sont tressés, elle est coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès ; sa main gauche, ramenée à la ceinture, semble tenir un emblème ; sa main droite présente au taureau un objet figuré par un gros trait. Un dieu, coiffé de la tiare à cornes et vêtu du châle à franges, tient d'une main une des ailes du rectangle et de l'autre main un cordage qui disparaît derrière cette même aile. Il retourne la tête en arrière, et près de lui, dans le champ, le graveur a figuré un lézard de grande taille.

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 34 × 22 mm. — Inv. : AO 2281 (Acquis en 1893).

Planche 72, fig. 4.

A. 150. Sur le dos d'un taureau couché de profil, un rectangle ailé divisé en trois panneaux. Deux personnages agenouillés, en avant et en arrière de l'animal, retournent la tête. L'un d'eux, vêtu de kaunakès, les cheveux relevés en chignon avec une mèche qui dépasse le bandeau, tient le taureau par les deux cornes ; l'autre, aux cheveux courts et barbu, est vêtu d'un châle à rayures verticales ; des deux mains il tient l'extrémité d'un cordage qui disparaît derrière le rectangle ailé. L'espace libre est occupé par une double bande horizontale qui coupe une tige surmontée d'une étoile à huit branches et dont l'extrémité inférieure est engagée dans un losange.

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 35 × 23 mm. — Inv. : AO 6072.

Planche 72, fig. 5.

LE DIEU-SERPENT

A. 151. Le dieu-serpent et un personnage assis près d'une table en forme de paraboloïde sur laquelle sont posés deux objets plats, élèvent l'un et l'autre une main qui soutient un petit objet plat, probablement un vase. Le dieu-serpent est vêtu de kaunakès ; l'autre personnage, assis sur un siège en X, est vêtu du châle à franges et étend la main droite ouverte horizontalement à la hauteur de la ceinture. Dans le champ, étoile à huit branches et croissant. La scène com-

porte un grand rectangle semblable à une porte et divisé en compartiments par trois bandes de traits horizontaux qui débordent de chaque côté. Près de ce rectangle et de profil vers le dieu, un personnage barbu, aux cheveux longs, tout semblable à celui qui est assis, se tient debout les mains ramenées à la ceinture.

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 28 × 18 mm. — Inv. : MNB 1326 (Acquis en 1879).
Planche 72, fig. 6.

DIVINITÉS DEBOUT SUR DES ANIMAUX FANTASTIQUES

A. 152. Deux personnages, homme et femme, vêtus du châle à franges et la tête nue, sont debout, celle-ci les mains serrées à la ceinture, celui-là élevant la main droite de profil, en face d'un dieu debout entre les ailes d'un animal fantastique à tête et membres antérieurs de lion, queue et membres postérieurs de rapace. Ce dieu porte une jambe en avant ; il abaisse le bras droit et de la main gauche élevée il tient une arme dont on distingue seulement le manche. Traits verticaux devant et derrière le dieu, ainsi qu'entre les deux personnages. Légende dans le champ, derrière la femme, formée semble-t-il d'un nom propre :

.....-ìu-bi

Époque d'Agadé. — Marbre gris, tacheté de jaune et de bleu. — 20 × 11 mm. — Inv. : AO 6515 (Acquis en 1913).
Planche 72, fig. 7.

A. 153. Un personnage imberbe, ailé, se tient en face de deux divinités debout entre les ailes éployées d'animaux fantastiques semblables à ceux du cylindre précédent ; ces divinités sont coiffées de la tiare multicorne et vêtues du châle à rayures verticales. L'une tient une sorte d'épée et un bâton coudé qui repose sur son épaule ; l'autre élève les bras et a la tête entourée de rayons horizontaux. Étoile dans le champ.

Époque d'Agadé (?). — Jaspe vert. — 35 × 22 mm. — Inv. : MN 545 ; N 8429 [3492] (Acquis en 1850).
Planche 72, fig. 8.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 541. Cité par L. Heuzey, *Mythes chaldéens*, dans la *Revue archéologique*, 1895, I, p. 308, note 3. Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 131.

A. 154. Un personnage, coiffé de la tiare treillissée et vêtu d'un châle court frangé, tient des deux mains un bâton coudé appuyé sur son épaule. Il marche devant (ou entre ?) deux animaux fantastiques, semblables à ceux des cylindres précédents, qui portent chacun entre ses ailes éployées une divinité debout : sur le premier, une déesse nue, ou dont le vêtement est très serré autour des jambes, tient un arc (?) dans chaque main ; sur le second, un dieu long vêtu porte le pied en avant, élève la main gauche et de la main droite tient un bâton coudé appuyé sur son épaule. Entre les deux animaux, légende d'une case, formant le nom propre :

PU-*be-li* ...-bêlî.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 34 × 22 mm. — Inv. : AO 2363 (Acquis en 1893).
Planche 72, fig. 9.
Publié par L. Heuzey, *Mythes chaldéens*, dans la *Revue archéologique*, 1895, I, p. 307, fig. 9 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 133.

SCÈNES CHAMPÊTRES

A. 155. Charrue attelée d'un bœuf et dirigée par deux personnages barbus, aux cheveux courts, vêtus l'un d'un long châle à rayures verticales laissant une jambe à nu, l'autre d'un châle court enroulé autour des reins. Au-dessus de l'animal, un dieu long vêtu semble brandir une arme au-dessus de sa tête. Dans le champ, deux oiseaux plongeant, et la légende :

Ur-dlil-lá + en Our-Enlila

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 33 × 20 mm. — Inv. : AO 2330 (Acquis en 1893).
Planche 72, fig. 10.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 369.

A. 156. Scène champêtre. Près d'un arbre chargé de fruits, un personnage nu est assis au milieu de roseaux ; d'une main il courbe une tige et de l'autre s'appuie sur une seconde tige. Derrière lui un serviteur agenouillé écrase du grain dans un mortier. En face d'un autre personnage nu, qui manœuvre un chadouf, une antilope aux cornes droites.

Époque archaïque. — Coquille. — 32 × 20 mm. — Inv. : AO 2403 (Acquis en 1894).
Planche 72, fig. 12.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 397.

LE DIEU AU VASE JAILLISSANT

A. 157. Dans un bateau conduit par deux rameurs, un homme coiffé du calathos et une femme (?) aux cheveux tressés, se tient un dieu coiffé de la tiare multicorne, caractérisé par le vase jaillissant accompagné de poissons et par des tiges, l'une de roseau, l'autre de blé, qui s'élèvent au-dessus de ses épaules Le long du fleuve, figuré par trois traits parallèles, un quadrupède cherche sa nourriture au milieu des roseaux. Dans le champ, une étoile à huit branches.

Époque d'Agadé. — Jaspe vert. — 27 × 17 mm. — Inv. : AO 2332 (Acquis en 1893).
Planche 72, fig. 11.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 102.

A. 158. Dieu vêtu de kaunakès, caractérisé par un double flot que remontent trois poissons ; assis de profil sur un siège cubique à panneaux posé sur une estrade, il porte la main gauche à la ceinture et tend la main droite ouverte de face. De chaque côté, un personnage barbu, aux cheveux demi-longs, nu, le corps serré dans une ceinture à trois rayures dont l'extrémité pend le long de la jambe, tient des deux mains un emblème formé d'une hampe à boucle latérale, terminée à la partie inférieure en fer de lance et à la partie supérieure par un paraboloïde orné de deux bandes. Un personnage barbu, aux cheveux courts et vêtu du châle à franges, se tient en face du dieu, la main élevée devant la figure. Dans le champ, large croissant surmonté d'une petite étoile et, près du dieu, grande étoile à huit branches.

Époque d'Agadé. — Serpentine noire. — Inv. : AO 2730 (Acquis en 1898).
Planche 72, fig. 13.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910) fig. 285.

A. 159. Sujet analogue au précédent. Dieu vêtu de kaunakès, caractérisé par un double flot ; assis sur un siège cubique, il élève la main. De chaque côté un personnage barbu, aux cheveux demi-longs, nu et le corps sanglé dans une ceinture, retourne la tête, fléchit le genou et tient des deux mains une hampe à boucle latérale. Un dieu aux cheveux longs et

relevés en double chignon, coiffé de la tiare à cornes et vêtu du châle à rayures verticales enroulé en jupon, étend les bras vers la divinité principale.

Époque d'Agadé. — Serpentine verdâtre. — 30 × 19 mm. — Inv. : AO 4418 (Acquis en 1905).

Planche 73, fig. 1.

A. 160. Un dieu assis, caractérisé par le vase jaillissant et le dieu à double visage président à une scène dans laquelle deux personnages tuent un bœuf (?) renversé. Le dieu au vase jaillissant, coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès, élève une main de face ; des poissons sont disposés non seulement le long du flot, mais encore dans le champ, au nombre de huit. Le dieu à double visage, coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à nu tout le haut du corps, ramène les deux mains à la ceinture, la gauche appuyée sur le poignet droit. L'animal est étendu sur le dos ; un petit personnage vêtu d'un châle court à franges l'empêche de remuer en appuyant ses deux bras sur son arrière-train, tandis que l'autre personnage, beaucoup plus grand, mais vêtu aussi d'un châle court, saisit une des pattes antérieures et s'apprête à le frapper d'un coup de poignard au garrot. Cette scène est dominée par un aigle aux ailes éployées, dont la tête est presque complètement effacée.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 37 × 22 mm. — Inv. : MNB 1324 (Acquis en 1879).

Planche 73, fig. 3.

A. 161. Trois personnages s'avancent vers un dieu caractérisé par un vase jaillissant qu'il tient à la main. Ce dieu, Éa, est coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès; ses longs cheveux sont relevés en chignon ; il est assis sur un siège cubique, dont le côté est divisé en neuf panneaux carrés, posé sur un degré ; derrière lui, Gilgamesh nu tient des deux mains une hampe à boucle latérale terminée par un pieu. Le premier personnage debout vis-à-vis d'Éa est le dieu à double visage : coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, il porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche ; derrière lui, une déesse aux longs cheveux tressés, coiffée de la tiare multicorne et vêtue du châle à franges, fait des gestes analogues. Le dernier personnage, vêtu du châle à franges, pose sa main droite sur le poignet gauche ramené à la ceinture ; il est barbu et ses cheveux sont coupés courts. Il semble que primitivement la coiffure du dieu Éa portait seulement deux cornes auxquelles on a ajouté plus tard quelques traits pour la transformer en tiare multicorne.

Époque d'Agadé. — Marbre vert clair. — 36 × 26 mm. — Inv. : MNB 1905 (Acquis en 1880).

Planche 73, fig. 4.

Publié par J. Menant, *La Bible et les cylindres chaldéens* (1880), p. 32 le même, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 64 et pl. III, fig. 4 ; Perrot et Chipiez, *Histoire de l'Art*, tome II (1884), fig. 17 ; Heuzey, *Un palais chaldéen* (1888), p. 90 ; le même, *Origines orientales de l'Art*, 2e fasc. (1892), p. 163 ; Jeremias, article *Izdubar* dans le *Roscher's Lexicon*, tome 2 (1892) col. 778 ; Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 286. — Cité par Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, p. 291 note 3.

A. 162. Le dieu Zou, formé d'un buste d'homme uni à un corps d'oiseau, est amené enchaîné en présence du dieu au vase jaillissant. La divinité principale, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, étend la main ouverte de face ; elle est assise sur un siège cubique dont le côté est formé de neuf panneaux carrés. Devant elle le dieu à double visage tient, appuyée sur son épaule, l'arme courbe à tranchant convexe ; il est, comme les dieux qui accompagnent Zou, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture et laissant à nu tout le haut du corps. Près de lui, une tige surmontée d'une étoile à huit branches et terminée à la partie inférieure en forme de pieu. Dans le champ, une étoile à huit branches et un petit cartouche sans inscription.

Époque d'Agadé. — Serpentine verte et jaune. — 40 × 26 mm. — Inv. : AO 2129 (Acquis en 1889).

Planche 73, fig. 5.

A. 163. Sujet analogue au précédent : le dieu Zou conduit par deux dieux en présence d'un dieu caractérisé par un vase jaillissant qu'il tient des deux mains sur sa poitrine. Ce dieu, assis sur un siège cubique dont le côté forme deux panneaux superposés, est coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès; les deux autres divinités ont la même coiffure, mais elles sont vêtues du châle à rayures verticales ; l'une porte la main droite à la ceinture et tient le dieu Zou par un lien; l'autre le serre fortement des deux mains au-dessus du coude gauche. Tous les personnages sont barbus; leurs cheveux très longs sont relevés en double chignon, sauf ceux du génie-oiseau qui sont simplement serrés par un bandeau. Dans le champ, croissant et étoile à huit branches.

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 32 × 22 mm. — Inv. : AO 6071.

Planche 73, fig. 6.

A. 164. Vers un dieu caractérisé par le vase jaillissant s'avancent trois personnages. Le dieu coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès, est assis sur un siège cubique ; il élève la main. Un autre dieu, vêtu d'un long châle et coiffé de la tiare multicorne, lui présente un personnage à la tête rasée qu'il tient par le bras au-dessus du coude. En arrière, un troisième dieu tient en main un objet formé d'une longue tige surmontée d'une sorte de masse d'armes (?). Derrière le dieu au vase jaillissant, un personnage à cheveux relevés en chignon, avec mèche surmontant le bandeau, et vêtu du châle à franges, tient d'une main un vase à anse et élève l'autre en signe d'adoration.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 33 × 21 mm. — Inv. : AO 2331 (Acquis en 1893).

Planche 73, fig. 8.

LE PERSONNAGE A CORPS D'OISEAU

A. 165. Zou, le dieu-oiseau, est amené enchaîné en présence d'une divinité qui élève la main. Cette divinité, vêtue de kaunakès, est assise sur un siège cubique à panneaux horizontaux posé sur une estrade. Un personnage vêtu du châle à rayures verticales tient Zou par le bras et élève la main pour l'accuser ; en arrière un autre personnage, semblable au premier, élève une main et porte l'autre à la ceinture. Dans le champ, le croissant.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 21 × 11 mm. — Inv. : KLq 55 (Collection P. Delaporte, 1868).

Planche 73, fig. 2.

AUTRES DIVINITÉS

A. 166. Offrande du chevreau. Un dieu et une déesse vêtus de kaunakès sont assis en face l'un de l'autre. La déesse, les cheveux tressés, coiffée de la tiare multicorne, porte la main gauche à la ceinture et dans la main droite tient un vase; son siège est un

cube dont le côté forme un seul panneau avec large encadrement. Le dieu est barbu, ses cheveux sont relevés en chignon et il est coiffé d'une simple tiare à cornes ; il porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche. Entre eux une femme se tient debout, les mains ramenées à la ceinture ; elle est vêtue du châle à franges ; ses cheveux sont relevés en chignon et une mèche s'élève au-dessus du bandeau. Un personnage qui, comme la femme, est tourné de profil à droite, présente un chevreau qu'il tient à la hauteur de ses épaules, la tête tournée en arrière, et il élève la main gauche en signe d'adoration. Ce personnage semble imberbe ; il est vêtu d'un châle à rayures verticales serré par une ceinture, qui laisse nu tout le haut du corps. Près de lui, un autel circulaire en forme de paraboloïde. Dans le champ, croissant et étoile à huit branches.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 34 × 21 mm. — Inv. : MNB 1325 (Acquis en 1879).
Planche 73, fig. 9.

A. 167. Offrande du chevreau à un dieu assis qui élève la main. Ce dieu, coiffé de la tiare à cornes, les cheveux relevés en chignon, est vêtu de kaunakès ; son siège est un cube dont le côté se divise en quatre panneaux. Un dieu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu du châle à rayures verticales, présente un personnage qu'il tient par le poignet. Celui-ci est barbu ; ses cheveux sont courts et son vêtement est un châle à rayures verticales ; sur le bras droit il tient un chevreau dont la tête est tournée en arrière. Un quatrième personnage, aux longs cheveux relevés en chignon, avec mèche, complète la scène ; vêtu du châle à franges, il porte une main à la ceinture et de l'autre tient un vase à anse. Dans le champ, deux étoiles à huit branches et la légende :

Nin (?)-éš-en-si

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 35 × 23 mm. — Inv. : MNB 1945 (Acquis en 1880).
Planche 73, fig. 11.

A. 168. Scène de présentation. Un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à neuf panneaux, élève la main. Devant lui trois dieux vêtus du châle à rayures verticales enroulé en jupon. Le premier étend les mains horizontalement ; le second pose la main droite sur le coude gauche ; le dernier conduit en le tenant par le poignet un personnage vêtu du châle à franges.

Époque d'Agadé. — Lapis-lazuli. — 24 × 15 mm. — Inv. : AO 2264 (Acquis en 1893).
Planche 73, fig 10.

A. 169. Dieu barbu, coiffé de la tiare et vêtu de kaunakès, assis de profil à droite sur un siège cubique. entre deux dieux, vêtus du châle à rayures verticales, qui se tiennent debout, la main droite posée sur le poignet gauche ; il élève la main, ouverte de profil, vers un adorant vêtu du châle à franges qui lui-même élève aussi la main. Masse d'armes dans le champ. Quadrupède passant, au-dessous d'un cartouche de deux cases dans lequel n'a pas été gravée de légende.

Époque d'Agadé. — Marbre blanc veiné de brun. — 30 × 20 mm. — Inv. : MNB 1186.
Planche 73, fig. 12.

A. 170. Deux dieux vêtus de kaunakès, assis sur des sièges cubiques, élèvent la main vers une colonne ailée placée entre eux.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 24 × 12 mm. — Inv. : AO 2265 (Acquis en 1893).
Planche 73, fig. 7.

A. 171. Quatre femmes aux longs cheveux relevés retenus par un bandeau, vêtues du châle frangé. L'une, assise sur un siège cubique à panneaux carrés, tient en main une coupe apode ; les trois autres sont debout en face d'elle : la première élève la main droite, ouverte de profil, à la hauteur de son visage, et tient le bras gauche ramené à la ceinture, la main ouverte horizontalement ; les deux autres ont les mains serrées à la ceinture.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 32 × 21 mm. — Inv. : AO 2402 (Acquis en 1894).
Planche 74, fig. 2.

A. 172. Ishtar guerrière, vêtue de kaunakès, assise sur un lion couché ; sa tête, de face, est encadrée par de longues tresses qui tombent sur les épaules et entourée de deux faisceaux composés chacun d'une arme courbe à tranchant convexe entre deux masses ; la main gauche est ramenée à la ceinture et la main droite, un peu élevée, semble ouverte de face. Devant la déesse, un autel sur lequel est posé un pain. Deux personnages barbus, aux longs cheveux relevés en double chignon, coiffés d'une sorte de turban ou de serre-tête, et vêtus du châle à franges, sont assis sur des tabourets ; le second tient de la main gauche une sorte de fourche à deux dents et étend la main droite sur un objet qui repose sur ses genoux ; le premier porte la main gauche à la ceinture ; de la main droite il touche un objet (peut-être un instrument de musique) posé sur le dos d'un quadrupède couché.

Époque d'Agadé. — Marbre blanchâtre. — 24 × 15 mm. — Inv. : AO 2371 (Acquis en 1893).
Planche 74, fig. 1.

Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 410 et 1237.

L'Ishtar guerrière est à comparer avec celle du cylindre de Rich (Menant, *Glyptique*, tome II, fig. 100).

A. 173. Un personnage, vêtu du châle à rayures verticales, fléchit les genoux devant un personnage semblable qui élève une main et de l'autre main paraît lui présenter une sorte de dague et le menacer. A droite et à gauche, symétriquement disposés, des êtres divins, également vêtus du châle à rayures verticales, élèvent une main et portent l'autre à la ceinture. Légende presque entièrement effacée.

Stéatite verte. — 42 × 27 mm. — Inv. : MN 128 ; N 8384 (3341) (Acquis en 1849).
Planche 73, fig. 13.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 457.

Le sujet est en partie effacé et l'interprétation quelque peu incertaine, notamment en ce qui concerne les traits gravés au-dessus du premier personnage ; on peut y reconnaître, comme l'a fait Longpérier, une petite figure barbue, vêtue du châle à rayures verticales.

A. 174. Femme aux longs cheveux relevés en chignon, vêtue de kaunakès, assise sur un siège cubique à deux rangs de trois panneaux ; sa main droite est ramenée à la ceinture, sa main gauche, élevée, paraît ouverte. Près d'elle se tiennent trois autres femmes aux longs cheveux relevés en chignon, vêtues de châles à rayures verticales ; deux sont en avant ; la première élève la main droite, la seconde a les deux mains serrées l'une dans l'autre à la ceinture ; la dernière, en arrière, porte la main droite à la ceinture et de la main gauche abaissée tient un vase à anse.

Époque d'Agadé. — Marbre blanc et jaune. — 20 × 13 mm. — Inv. : AO 2384 (Acquis en 1893).
Planche 74, fig. 3.

A. 175. Deux divinités coiffées de la tiare à cornes, vêtues d'un châle de kaunakès enroulé en forme de jupon, sont assises en face l'une de l'autre, sur des sièges cubiques à panneaux verticaux. A droite, c'est un dieu caractérisé par un vase qu'il tient des deux mains ramenées à la poitrine et d'où s'échappent des flots ondulés bientôt divisés en trois branches. A gauche, c'est une déesse entourée d'armes qui s'élèvent au-dessus de ses épaules ; dans sa main droite élevée elle tient une masse ; dans sa main gauche, une plante. Elle paraît jouer un rôle plus important que celui du dieu, car son siège est posé sur une estrade ; derrière elle, une servante vêtue d'un court châle à rayures verticales tient un vase à anse, et, enfin, c'est vers elle que se tourne et élève la main un personnage court vêtu, aux cheveux bouclés, armé d'un bâton.

Époque d'Agadé. — Basalte. — 30 × 17 mm. — Inv. : MNB 1169
Planche 74, fig. 4.

Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 60 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 290 et 411.

A. 176. Un personnage barbu, vêtu d'un châle à franges qui laisse à nu la partie supérieure du corps, présente un cornet à une déesse assise qui tient un enfant nu sur ses genoux. La déesse, aux longs cheveux, est coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès. Son siège est un cube à panneaux verticaux. L'enfant étend une main vers le personnage qui apporte le vase et retourne la tête vers la déesse. Ses cheveux sont réunis en une masse au milieu du crâne. Une femme, aux cheveux relevés en chignon et vêtue d'un châle à franges, se tient agenouillée près d'un grand vase posé sur un trépied et prépare le breuvage que l'on offre à la divinité. Dans le champ, au-dessus du trépied sont rangés trois vases. La scène est complétée par un arbre.

Époque d'Agadé. — Stéatite. — 28 × 17 mm. Un peu mutilé sur les bords. — Inv. : MNB 1327.
Planche 74, fig. 5.

Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 104 ; Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art*, tome II (1884), fig. 335 ; L. Heuzey, *Origines orientales* (1891), p. 93 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 404.

A. 177. Deux registres séparés par un double trait horizontal. — A. Dans la partie supérieure, trois oiseaux à large queue de poisson (?) s'avancent vers un oiseau semblable, de profil à droite. — B. Un dieu aux cheveux demi-longs, vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique dont le côté forme deux panneaux horizontaux ; sa main gauche est ramenée à la ceinture et sa main droite ouverte à la hauteur de la figure. Devant lui sur un guéridon à trois pieds de taureau sont posés deux pains et un vase. Il semble présider à une scène dans laquelle deux personnages cueillent des régimes de dattes à un même arbre ; l'un et l'autre sont vêtus d'un long châle uni et portent une main à la ceinture ; celui de gauche a des cheveux longs relevés en chignon, celui de droite, des cheveux un peu plus courts que ceux du dieu ; au-dessus de ses pieds et le long du châle, traits gravés par erreur.

Époque d'Agadé. — Lapis-lazuli. — 25 × 10 mm. — Inv. : AO 4415 (Acquis en 1905).
Planche 74, fig. 6.

A. 178. Deux personnages, vêtus de longs châles unis, la main droite élevée, la main gauche à la ceinture, se tiennent debout en face d'une déesse, assise sur un siège cubique, qui étend la main vers eux. Dans le champ, un autel (?). Au revers du cylindre, le scorpion.

Époque d'Our (?). — Serpentine verte. — 22 × 11 mm. — Inv. : MNB 1482 (Acquis en 1879).
Planche 74, fig. 7.

A. 179. Deux personnages portant la main gauche à la ceinture et élevant la main droite de profil, s'approchent d'une divinité, assise sur un siège cubique, qui étend vers eux sa main entr'ouverte. Dans le champ, le croissant.

Époque d'Our (?). — Serpentine. — 22 × 12 mm. — Inv. : MNB 1958 (Acquis en 1880).
Planche 74, fig. 9.

A. 180. Quatre personnages barbus vêtus du châle à rayures verticales. L'un d'eux, aux cheveux courts et sans coiffure, assis sur un siège à quatre panneaux, élève la main vers les trois autres qui s'approchent de lui. L'un a de longs cheveux relevés et retenus par un bandeau ; il élève lui aussi une main ; le second a les cheveux tressés et paraît coiffé de la tiare à cornes ; ses mains sont serrées l'une dans l'autre ; le dernier, aux cheveux courts (?), tient peut-être un objet. Vase à anse, dans le champ.

Époque d'Our (?) — Coquille. — 34 × 20 mm. — Inv. : AO 2356 (Acquis en 1893).
Planche 74, fig. 8.

A. 181. Offrande au dieu Shamash. Un personnage, vêtu comme le dieu d'un long châle uni, se tient près d'un autel, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée de profil. Le sujet est complété par un arbre.

Époque d'Our. — Serpentine. — 18 × 9 mm. — Inv. : AO 6266.
Planche 74, fig. 10.

A. 182. Sujet analogue au précédent. Une divinité assise sur un siège cubique étend la main vers un personnage imberbe, aux longs cheveux relevés en chignon, qui élève la main gauche à la hauteur de sa figure. Légende :

Me-du-du	Medoudou,
mârat I-lu-lu	fille d'Iloulou.

Époque d'Our. — Lapis-lazuli. — 20 × 7 mm. — Inv. : AO 6656.
Planche 74, fig. 13.

A. 183. Même sujet. En arrière un serviteur, long vêtu, tient un vase à anse.

Époque d'Our. — Grès jaunâtre. — 22 × 11 mm. — Inv. : AO 6669.
Planche 74, fig. 11.

A. 184. Même sujet. Table d'offrande devant la divinité. Croissant dans le champ. Légende :

Ḫu (?)-na (?)-si-ḫa	Ḫounasiḫa (?),
m[âr]. . .	fils de. . . . .

Époque d'Our. — Lapis-lazuli. — 24 × 10 mm. — Inv : AO 2388 (Acquis en 1893).
Planche 74, fig. 12.

A. 185. Même sujet, avec table d'offrandes et croissant. La divinité est assise près d'un arbre.

Époque d'Our. — Stéatite verte. — 23 × 11 mm. — Inv. : AO 2599 (Acquis en 1893).
Planche 74, fig. 14.

A. 186. Vase d'où s'élève une palme entre deux inflorescences. Deux personnages, dont une déesse, vêtus du châle à rayures verticales, se tiennent à droite et à gauche, et font des gestes symétriques, une main

élevée et l'autre ramenée à la ceinture. Dans le champ, vase et bâton de mesure. Légende :

dŠamaš	(dieu) Shamash,
dA-a	(déesse) Aya.

Époque d'Our. — Stéatite. — 21 × 12 mm. — Inv. : MNB 1922.
Planche 74, fig. 16.

A. 187. Assise sur un siège cubique dont les montants sont réunis par une traverse anguleuse, une déesse aux longs cheveux tressés, coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, élève la main ouverte de face. Devant elle se tiennent deux personnages séparés l'un de l'autre par un cartouche dans lequel aucune légende n'a été gravée. Le premier est un dieu barbu, aux longs cheveux relevés en chignon, coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un châle à rayures verticales ; de la main droite abaissée en arrière il tient un poignard dentelé ; de la main gauche il présente un oiseau. L'autre personnage, dont les cheveux forment une masse relevée en arrière de la tête, est vêtu du châle à franges ; sa main gauche est ramenée à la ceinture et sa main droite tombe naturellement le long du corps.

Époque d'Agadé. — Basalte vert. — 31 × 20 mm. — Inv. : MNB 1168.
Planche 74, fig. 15.

SCÈNES DE PRÉSENTATION

A. 188. Assise sur un siège cubique à trois panneaux verticaux, une déesse, coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, étend la main ouverte de profil. Vers elle s'avance, faisant le même geste, une autre déesse qui conduit, en le tenant par le poignet, un personnage barbu, aux cheveux longs, dont la main libre est ramenée à la ceinture. Une chèvre passe à gauche, au-dessous du cartouche de la légende :

Ur-li	Ourli,
uku-uš	sergent.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 35 × 20 mm. — Inv. : AO 2400 (Acquis en 1894).
Planche 75, fig. 3.

A. 189. Deux sujets séparés par un double trait horizontal. — A. Dans le registre supérieur, scène analogue à celle du cylindre précédent. — B. Dans le registre inférieur, deux cygnes nagent sur un cours cours d'eau figuré par une ligne ondulée....

Époque d'Agadé. — Lapis-lazuli. — 19 × 7 mm. — Inv. : AO 4416 (Acquis en 1905).
Planche 75, fig. 1.

A. 190. Mêmes sujets, avec légères variantes. Légende illisible.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 39 × 11 mm. — Inv. : AO 1902 (Acquis en 1889).
Planche 75, fig. 2.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 93.

A. 191. Scène de présentation à une déesse coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, assise sur un siège cubique posé sur un degré, la main étendue ouverte de face en geste de bon accueil. Le client, tête rasée, main élevée, vêtu du châle à franges, est conduit par une déesse qui le tient au poignet ; cette divinité, coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, élève la main ouverte de face. Légende :

dUtu-a-a-mu	Outou-âmou,
šeš Ur-dBa-ú	frère d'Our-Baou
muḫaltim lugal	boulanger royal.

Époque d'Our. — Stéatite. — Cylindre à bordure taillée dans la pierre. — 33 × 14 mm. — Inv. : AO 4699 (Acquis en 1910).
Planche 74, fig. 18a, 18b.

A. 192. Même sujet. Croissant dans le champ. Légende :

Awil-dSin	Awil-Sin,
mâr Ur-dNin-urta (?)	fils d'Our-Inourta (?)
išippi dIr-da	l'exorciste d'Irda.

Époque d'Our. — Lapis-lazuli. — 13 × 8 mm. — Inv. : AO 4638 (Acquis en 1909).
Planche 75, fig. 4.

A. 193. Même sujet. Dans le champ, croissant, serpent, oiseau (?) et un objet indéterminé. Légende :

Lugal-ezen	Lugal-ezen,
dumu...	fils de...

Époque d'Our. — Stéatite verte. — 23 × 11 mm. — Inv. : AO 2604 (Acquis en 1893).
Planche 74, fig. 17.

A. 194. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont gravés des rayons. Légende :

Ur-dEn-lil	Our-Ellil,
addupum	vannier,
warad dNannar	serviteur de Nannar.

Époque d'Our. — Serpentine verte. — 25 × 13 mm. — Inv. : MNB 1956.
Planche 74, fig. 19.

A. 195. PREMIER SCEAU D'ITTI-IRA. — Même sujet. Siège à deux panneaux. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné. Légende :

La-ni sukkal-maḫ	Lani, ministre suprême :
I-ti-ir-ra	Itti-Ira,
dub-sar ir-zu	scribe, ton serviteur.

Enveloppes ; an $x + 27$ et an $x + 30$ de Doungi. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5537, 5538 (Acquis en 1910).
Planche 112, fig. 3 (d'après AO 5537).
Texte publié par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).
Un second sceau d'Itti-Ira est décrit au n° A. 216.

A. 196. Même sujet. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure. Dans un petit cartouche, au-dessus d'un lion passant à gauche, le nom divin :

dŠamaš	(dieu) Shamash.

Époque d'Our. — Hématite. — 18 × 9 mm. — Inv. : MNB 1211.
Planche 75, fig. 8.

A. 197. Même sujet. Derrière le client, une divinité vêtue de kaunakès élève la main gauche et porte la main droite à la poitrine. Dans le champ, un croissant surmonte une courte hampe ; derrière le siège se dresse un serpent. Légende :

La-...	(Nom propre?)

Époque d'Our. — Calcaire gris. — 29 × 16 mm. — Inv. : MNB 1182.
Planche 75, fig. 6.

A. 198. Sujet analogue aux précédents. Siège à petit dossier recourbé. Client à chevelure courte. Dans le champ, croissant et cercopithèque. Légende :

dŠamaš	(dieu) Shamash,
dA-a	(déesse) Aya.

Époque d'Our. — Hématite. — 12 × 7 mm. — Inv. : MNB 1485.
Planche 75, fig. 5.

A. 199. Sujet analogue aux précédents. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales orné au bord inférieur. Croissant dans le champ

Légende gravée dans le sens de la lecture, avec inversion des lignes :

Lù-bal-ša(g)-ga	Lou-balshaga,
dumu Ur-gu	fils d'Ourgou.

Époque d'Our. — Pierre grisâtre, tachetée de blanc. — 28 × 15 mm. — Inv. : MNB 1183.
Planche 75, fig. 7.

A. 200. Même sujet. Croissant dans le champ. Légende :

Ab-ba-mu	Abamou,
dumu Lugal-dalla	fils de Lougal-dalla.

Époque d'Our. — Serpentine verte. — 24 × 13 mm. — Inv. : MNB 1191.
Planche 75, fig. 9.

A. 201. Même sujet. Croissant dans le champ. Légende :

Ku-ni-ṣum	Kouniṣoum,
rêd iššakkim	sergent de l'ishakkou.

Époque d'Our. — Hématite. — 25 × 11 mm. — Inv. : MNB 1480 (Acquis en 1879).
Planche 75, fig. 10.
Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 76.

A. 202. Même sujet. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure, scorpion et cygne portant un croissant à l'extrémité d'une hampe.

Époque d'Our. — Hématite. — 15 × 7 mm. — Inv. : AO 6263.
Planche 75, fig. 11.

A. 203. Même sujet. Dans le champ, croissant et masse d'armes colossale dont le manche se termine en fer de lance.

Époque d'Our. — Serpentine verte. — 26 × 15 mm. — Inv. : AO 2609 (Acquis en 1894).
Planche 75, fig. 12.

A. 204. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque, l'emblème d'Ishtar guerrière et le cercopithèque. Légende :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash,
ᵈA-a	(déesse) Aya.

Époque d'Our. — Lapis-lazuli. — 18 × 9 mm. — Inv. : KLq 39 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 75, fig. 13.

A. 205. Même sujet. Dans le champ, croissant, cercopithèque, trois globes, vase et bâton de mesure. Légende :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash,
ᵈA-a	(déesse) Aya.

Époque d'Our. — Hématite. — 24 × 13 mm. — Inv. : MNB 1918 (Acquis en 1880).
Planche 75, fig. 14.

A. 206. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'une étoile à huit branches, cygne sur une ligne de terre, cercopithèque et petit personnage aux jambes arquées. Légende :

Na-ap-li-su-um	Naplisoum,
mâr Gimil-abia (1)	fils de Gimil-abia.

Époque d'Our. — Serpentine. — 25 × 12 mm. — Inv. : AO 2266 (Acquis en 1893).
Planche 75, fig. 15.

A. 207. Même sujet. Dans le champ, croissant et palme dans un vase entre deux inflorescences. Légende :

Bu-la-lum	Boulâloum,
mâr A-ḫu-šu-ni	fils d'Aḫoushouni.

Époque d'Our. — Hématite. — 25 × 13 mm. — Inv. : AO 1569 (Acquis en 1886).
Planche 75, fig. 16.

(1) Ecrit : *ad-mu*.

A. 208. Même sujet. Siège à petit dossier. Dans le champ, croissant et cygne. Sur le cartouche de la légende on a gravé un vase dans lequel s'élève une palme entre deux inflorescences.

Époque d'Our. — Serpentine. — 19 × 10 mm. — Inv. : MNB 1207 (Acquis en 1878).
Planche 75, fig. 17.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1238.

A. 209. Même sujet. Dans le champ, croissant, cercopithèque et scorpion. Légende :

Gimil- ᵈAdad (?)	Gimil-Adad,
mâr Še-ir (?)-ḫa-nu-um	fils de Sherḫânoum.

Époque d'Our. — Pâte bitumineuse. — 24 × 12 mm. — Inv. : KLq 53 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 75, fig. 18.

A. 210. Même sujet. Dans le champ, croissant et scorpion. Traces d'une légende.

Époque d'Our. — Serpentine. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 6666.
Planche 75, fig. 19.

A. 211. Même sujet. Croissant, cygne et scorpion dans le champ. Légende :

Lu-lu-ša (?)-ri-i[k]	Loulou-šârik (?) ;
ikkarum (?)	cultivateur,
mâr Bu-zi	fils de Bouzi.

Époque d'Our. — Serpentine. — 23 × 12 mm. — Inv. : N. 3499; N III, 579.
Planche 75, fig. 20.

A. 212. Même sujet. Table chargée d'offrandes devant la divinité. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure.

Époque d'Our. — Coquille. — 24 × 14 mm. — Inv. : MNB 1188 (Acquis en 1878).
Planche 75, fig. 21.

A. 213. Même sujet. Croissant dans le champ. Derrière la déesse, une divinité debout sur un taureau, élève la main droite.

Époque d'Our. — Serpentine. — 21 × 11 mm. — Inv. : AO 6667.
Planche 75, fig. 22.

A. 214. Même sujet. La déesse introductrice est coiffée de la tiare multicorne ; la personne qu'elle conduit paraît être une femme aux longs cheveux relevés et serrés par un bandeau. Croissant dans le champ. Légende :

Da-ri-iš-ma-tùm	Tarîsh-mâtoum,
ummi Ri-ba-ga-da	mère de Ribagada
gallabim	le barbier.

Époque d'Our. — Lapis-lazuli. — 20 × 10 mm. — Inv. : KLq 50 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 75, fig. 23.

A. 215. Sujet analogue aux précédents. La déesse introductrice est vêtue d'un châle à franges orné au bord inférieur.

Époque d'Our. — Marbre jaunâtre. — 20 × 9 mm. — Inv. : AO 2385 (Acquis en 1893).
Planche 75, fig. 24.

A. 216. Second sceau d'Itti-Ira. — Même sujet. Siège à deux panneaux verticaux. Légende :

La-ni sukkal-maḫ	Lani, ministre suprême :
I-ti-ir-ra	Itti-Ira,
dub-sar	scribe,
ìr-zu	ton serviteur.

Époque d'Our. — Lapis-lazuli. — 23 × 14 mm. — Inv. : AO 4771 (Acquis en 1911).
Planche 75, fig. 25.
Le premier sceau d'Itti-Ira est décrit au nº A. 195.

A. 217. Même sujet. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Ba-šá(g)-ga...	Bashaga...,
*dumu Nimgir-*DI-NE	fils de Nimgir...

Époque d'Our. — Serpentine. — 24 × 11 mm. — Inv. : AO 2380 (Acquis en 1893).
Planche 75, fig. 26.

A. 218. Même sujet. Croissant dans le champ. Légende :

Itti(?)-i-li	Itti-ili,
qât Gu-bi	subordonné de Gubi
itinnim	l'architecte.

Époque d'Our. — Calcaire gris. — 29 × 17 mm. — Inv. : MNB 1181.
Planche 75, fig. 27.

A. 219. Même sujet. Croissant dans le champ. Légende :

Še-li-bu-um	Shêliboum,
mâr A-ḫu-ṭâbum	fils d'Aḫou-tâboum.

Époque d'Our. — Serpentine. — 22 × 13 mm. — Inv. : AO 2595 (Acquis en 1894).
Planche 75, fig. 28.

A. 220. Scène de présentation à une déesse assise sur un siège cubique, la main ouverte de face. Légende :

ᵈEn-lil-lá	Enlila,
dumu Ì-kal-l[a]	fils d'Ikala
sib gu(d)-ˀe	le pasteur des bœufs gras.

Tablettes ; l'une datée de Doungi. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5580, 5612.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 221. Scène de présentation à une déesse coiffée de la tiare à cornes, assise sur un siège cubique à panneaux. Légende :

Ur-mes	Ourmes,
dumu La-na-ab	fils de Lanab.

Tablette ; an 2 de Gimil-Sin. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5568.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 222. Scène de présentation à une déesse qui étend la main ouverte et est assise sur un siège cubique à deux panneaux verticaux. Dans le champ, aigle aux ailes éployées. Légende :

ᵈNin-á-gal-i-šá(g)	Ninagal-isha,
dumu Ur-lugal	fils de Our-lougal.

Tablette ; an 1 d'Ibi-Sin. — 19 mm. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5512.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 223. Présentation à une déesse caractérisée par un sceptre formé d'une tige que surmonte un croissant ; assise sur un siège cubique, elle est coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès. La divinité introductrice est vêtue du châle à rayures verticales orné d'une large bordure. Dans le champ, aigle léontocéphale aux ailes éployées, la tête de profil. Légende :

Lù-ᵈEn-ki	Lou-Enki,
....	....

Époque d'Our. — Calcaire argileux vert noir. — 23 × 12 mm. — Inv. : MNB 1220.
Planche 76, fig 1.

A. 224. Même sujet. Scorpion dans le champ. Légende :

Lù-ᵈNanna(r)	Lou-Nanna(r),
dumu En-mes-i-li	fils de ...-ili.

Époque d'Our. — Pâte bitumineuse. — 29 × 14 mm. — Inv. : AO 2370 (Acquis en 1893).
Planche 76, fig. 2.

A. 225. Présentation à une déesse debout qui élève la main de profil. Les deux divinités sont vêtues du châle à rayures verticales orné d'une bordure. Légende :

A-ḫu-ba (= wa)-qar	Aḫou-baqar,
dumu Gu(d) (Ga?)-ḫu-ul	fils de... (?)
engar ᵈDumu-zi-da	le cultivateur de Tamouz.

Époque d'Our. — Serpentine. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 2621 (Acquis en 1893).
Planche 76, fig. 3.

A. 226. Présentation à un dieu qui étend la main ouverte de face ; assis sur un siège cubique posé sur un degré, il est coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales orné d'une bordure. Dans le champ, serpent dressé et croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches séparées par des faisceaux de rayons ondulés. Légende :

Nig-ᵈBa-ú	Nig-Baou,
dub-sar	scribe,
dumu Na-di	fils de Nadi.

Époque d'Our. — Jaspe vert. — 24 × 13 mm. — Inv. : MNB 1193.
Planche 76, fig. 5.
Publié par J. Menant, *La Bible et les cylindres chaldéens* (1880), p. 19 ; *Glyptique*, tome I (1883), fig. 77.

A. 227. Même sujet. Le dieu, coiffé de la tiare multicorne, est assis sur un siège à trois panneaux verticaux posé sur une estrade également à panneaux. Dans le champ, aigle léontocéphale aux ailes éployées. Le cylindre est brisé, mais il subsiste une partie du crâne et de l'épaule du client. Légende :

An-ki-da	Ankida,
dumu Ì-kal-la	fils d'Ikala
ni-dŭ	le portier.

Époque d'Our. — Hématite. — 27 × 15 mm. — Inv. : MNB 1921 (Acquis en 1880).
Planche 76, fig. 6.

A. 228. Présentation à un dieu qui étend la main ouverte de face ; assis sur un siège à petit dossier courbé, il ne porte pas de coiffure et est vêtu de kaunakès. La déesse introductrice est vêtue de kaunakès. Dans le champ, croissant et bâton de mesure. Au-dessus d'un lion accroupi, le nom divin :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash.

Epoque d'Our. — Cornaline. — 12 × 5 mm. — Inv. : AO 7169.
Planche 76, fig. 4.

A. 229. Présentation à un dieu assis sur un siège à petit dossier courbé, la main étendue en geste de bon accueil. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales. Croissant dans le champ. Derrière le client se dresse un lion ailé à queue et membres postérieurs de rapace.

Époque d'Our. — Serpentine. — 21 × 11 mm. — Inv. : KLq 70 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 76, fig. 8.

A. 230. Scène de présentation à un dieu vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à deux panneaux verticaux posé sur une estrade, la main étendue ouverte de face. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné. Légende gravée dans le sens de la lecture directe :

Ur-nigin-[*gar*]	Our-nigin[gar],
dub-s[*ar*]	scribe,
dumu Zu-k[*al*]	fils de Zouk[al].

Enveloppe ; an 5 de Bour-Sin. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5557.
Planche 112, fig. 5.
Texte publié par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 231. Scène de présentation à un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, la main étendue de face et assis sur un siège à deux panneaux verticaux, posé sur une estrade. La déesse introductrice est vêtue d'un châle à rayures verticales. Large croissant dans le champ ; lion passant, la queue dressée, au-dessous du cartouche de la légende, qui est gravée dans le sens direct de la lecture :

Ša(g)-nin-mà	Sha-ninma,
dub-sar	scribe,
dumu Lugal-la	fils de Lugala.

Tablette ; an 7 de Gimil-Sin. — 23 mm. — Provenance : Djokha. — Inv. : AO 6043.
Planche 112, fig. 6.

A. 232. Présentation à un dieu (?) qui étend la main. Plante, au revers du cylindre.

Époque d'Our. — Serpentine. — 23 × 12 mm. — Inv. : AO 7165.
Planche 76, fig. 9.

A. 233. Présentation à une divinité qui élève la main. Derrière elle, un personnage court vêtu et l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Croissant dans le champ.

Époque d'Our. — Hématite. — 13 × 7 mm. — Inv. : MNB 1217 (Acquis en 1878).
Planche 76, fig. 12.

A. 234. Présentation à un dieu qui étend la main ouverte de face ; assis sur un tabouret recouvert de kaunakès posé sur une éminence, il est coiffé du turban et vêtu de kaunakès. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales orné d'une bordure. Derrière le siège, Gilgamesh nu, les mains serrées à la poitrine, un genou en terre. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné de rayons ; lion passant sur une double ligne de terre, la queue dressée ; quadrupède ailé à tête et membres antérieurs de lion, queue et membres postérieurs de rapace, dressé de profil. Au revers du cylindre, aigle léontocéphale aux ailes éployées, tête de profil ; cercopithèque et cygne.

Époque d'Our. — Serpentine brune. — 25 × 14 mm. — Inv. : AO 2374 (Acquis en 1893).
Planche 76, fig. 7.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 309.

A. 235. Présentation à une divinité qui étend la main ouverte. Assise sur un siège cubique, elle est comme les deux autres personnages imberbe et sans coiffure, vêtue d'un châle uni. La divinité introductrice et le client tiennent la main libre ramenée à la ceinture.

Époque d'Our (?). — Serpentine. — 16 × 9 mm. — Inv. : KLq 59 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 76, fig. 10.

A. 236. Présentation à un dieu caractérisé par un petit vase qu'il tient dans la main droite ; assis sur un siège cubique, il a des cheveux courts et est vêtu de kaunakès.

Époque d'Our. — Calcaire jaunâtre. — 24 × 12 mm. — Inv. : MNB 1184.
Planche 76, fig. 11.

A. 237. Sujet analogue au précédent. Le dieu, aux cheveux courts, assis sur un tabouret de kaunakès, est vêtu du châle orné. Dans le champ, croissant et oiseau sur un perchoir. Légende :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash,
ᵈA-a	(déesse) Aya.

Époque d'Our. — Hématite. — 24 × 13 mm. — Inv. : AO 7231.
Planche 76, fig. 13.

A. 238. Sujet analogue au précédent. Le dieu, assis sur un siège à petit dossier, est, comme la divinité introductrice, imberbe, cheveux courts sans coiffure, et vêtu de kaunakès. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure. Légende :

ᵈSin ᵈŠa[*maš*]	(dieu) Sin, (dieu) Shamash.

Époque d'Our. — Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : MNB 1195 (Acquis en 1878).
Planche 76, fig. 14.

A. 239. Sujet analogue aux précédents. Oiseau sur un perchoir. Au revers du cylindre, croissant accompagné de houppes élevé sur une hampe. Ligne de terre.

Époque d'Our. — Hématite. — 16 × 9 mm. — Inv. : AO 210 (Acquis en 1890).
Planche 76, fig. 15.

A. 240. Sujet analogue aux précédents. Croissant et vase, dans le champ. Au revers du cylindre, masse et arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion.

Époque d'Our. — Marbre rose. — 19 × 12 mm. — Inv. : MNB 1221.
Planche 76, fig. 16.

A. 241. Sujet analogue aux précédents. Derrière le client, un lion dressé, la queue en forme de serpent, tient une haute hampe. Dans le champ, croissant et autruche.

Époque d'Our. — Grès jaunâtre. — 22 × 11 mm. — Inv. : AO 6651
Planche 76, fig. 12.

A. 242. Présentation à un dieu court vêtu, cheveux courts, qui tient en main un petit vase. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales orné d'une bordure.

Époque d'Our. — Jaspe rouge. — 18 × 7 mm. — Inv. : AO 2624 (Acquis en 1897).
Planche 76, fig. 18.

A. 243. Même sujet, disposé entre deux traits horizontaux. Dans le champ, croissant et autruche qui retourne la tête.

Époque d'Our. — Calcaire gris. — 23 × 8 mm. — Inv. : AO 2602 (Acquis en 1894).
Planche 76, fig. 19.

A. 244. Présentation au Roi. Le dieu, assis sur un tabouret recouvert de kaunakès et posé sur une estrade, coiffé du turban et vêtu de kaunakès, tient en main une coupe. La déesse introductrice est également vêtue de kaunakès. Croissant, dans le champ. Légende :

Gimil-ᵈNin-šubur	Gimil-Ninshoubour,
ṭupšarrum	scribe,
mâr Ma-num-ki (?)-ᵈ Ištar (?).	fils de Mannoum-kî-Ishtar(?)

Époque d'Our. — Serpentine. — 26 × 16 mm. — Inv. : AO 2368 (Acquis en 1893).
Planche 76, fig. 21.

A. 245. Présentation au Roi. Le dieu est vêtu du châle orné ; la déesse, de kaunakès. Le client a des cheveux courts. Croissant, dans le champ. Légende :

Mu-ni-ḫu-um	Mounîḫoum,
mâr A (?)-ba (?)-nu-um	fils d'Abanoum (?)
.....	.....

Époque d'Our. — Lapis-lazuli. — 18 × 10 mm. — Inv. : KLq 30 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 76, fig. 20.

A. 246. Scène de présentation à un dieu vêtu de kaunakès, caractérisé par un petit vase à deux anses qu'il tient dans la main droite. Légende :

[d] *Dun-gi*	Doungi,
[ni]taḫ kal-ga	mâle fort,
lu[gal] Uri^ki-ma	roi d'Our
....	....

Enveloppe ; an 2 de Bour-Sin. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5558.
Texte publié par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 247. Présentation à Shamash. Le dieu, imberbe, aux cheveux courts et vêtu de kaunakès, est assis sur une chaise ; dans la main droite il tient son emblème, le poignard dentelé. La divinité introductrice et le client ont aussi des cheveux courts; celui-ci est vêtu du châle à franges orné de rayures obliques ; celle-là, du châle à rayures verticales orné d'une bordure. Dans le champ, le croissant, deux vases et le bâton de mesure. Légende :

d*Šamaš*	(dieu) Shamash.

Fin du 3e millénaire. — Hématite. — 18 × 11 mm. — Inv. : MNB 1937 (Acquis en 1880).
Planche 76, fig. 22.

A. 248. Présentation à Shamash. Le dieu est debout. Comme les autres personnages, il a des cheveux courts et il est vêtu du châle à rayures verticales, orné d'une bordure pour les divinités.

Fin du 3e millénaire. — Hématite. — 17 × 9 mm. — Inv. : MNB 1939 (Acquis en 1880).
Planche 76, fig. 23.

A. 249. Scène de présentation à une divinité assise de profil à droite. Légende :

Ur-nigin-gar	Our-nigingar
dumu Da[-da]	fils de Da[da].

Enveloppe; an $x + 46$ de Doungi.—Provenance : Dréhem.— Inv.: AO 5485.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 250. Présentation à un personnage debout, vêtu du châle à rayures verticales, la main droite élevée. L'introducteur, aux cheveux courts, est vêtu d'un châle qui descend à peine jusqu'aux genoux. Dans le champ, le bâton de mesure. Derrière le client, un lion accroupi, la tête surmontée d'un bâton recourbé.

Fin du 3e millénaire. — Hématite. — 18 × 9 mm. — Inv. : AO 2605 (Acquis en 1893).
Planche 76, fig. 24.

A. 251. Présentation à un génie dicéphale, imberbe, court vêtu, les mains serrées à la ceinture. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales orné d'une bordure ; un bracelet entoure son poignet droit. Le client est imberbe et sa chevelure est courte. Dans le champ, cercopithèque, vase et bâton de mesure. La légende :

d*Šamaš*	(dieu) Shamash,
d*A-a*	(déesse) Aya.

est gravée au-dessous d'un être fantastique formé d'un buste humain uni à un corps de poisson, près duquel sont deux larges globes.

Fin du 3e millénaire. — Hématite. — 23 × 12 mm. — Inv. : AO 1508 (Acquis en 1886).
Planche 76, fig. 25.

A. 252. Scène de présentation. Légende :

Ur- d*Nin-urta*	Our-Inourta,
dumu Ur-dar-sag	fils d'Our-darsag.

Tablette ; Époque d'Our. — 23 mm. — Provenance : Dréhem. — Inv.: AO 5573.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

SCÈNES D'ADORATION

A. 253. Un personnage aux cheveux courts, vêtu d'un châle orné, accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, se tient debout en face d'une déesse qui étend la main ouverte en geste de bon accueil ; cette divinité, vêtue de kaunakès, est assise sur un siège à petit dossier courbé. A gauche de la scène, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure. Légende presque entièrement effacée.

Époque d'Our. — Serpentine noire. — 29 × 18 mm. — Inv. : AO 2268 (Acquis en 1893).
Planche 76, fig. 26.

A. 254. Un personnage se tient les mains serrées l'une dans l'autre, en face d'une divinité qui est assise sur un siège à petit dossier et étend la main ouverte en geste de bon accueil. Un personnage court vêtu, dont le bras droit tombe naturellement le long du corps, complète la scène. Devant la divinité, une table et le croissant.

Époque d'Our. — Hématite. — 14 × 6 mm. — Inv.: AO 2155 (Acquis en 1891).
Planche 76, fig. 27.

A. 255. Scène d'intercession. Un personnage à la tête rasée, vêtu du châle à franges, se tient debout, la main droite posée sur le poignet gauche, en face du Roi qui est assis sur un tabouret recouvert de kaunakès, posé sur un degré. Le dieu imberbe, coiffé du turban et vêtu de kaunakès, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite élevée tient un petit vase. Une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, accompagne le client et fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné de huit rayons. Légende :

Ba(=Wa)-qar-tùm	Baqartoum,
mârat šarrim	fille du roi :
d*Dun-gi-ì-li*	Doungi-ilî
waradka	ton serviteur.

Époque d'Our. — Hématite. — 26 × 14 mm. — Inv. : AO 2418 (Acquis en 1894).
Planche 77, fig. 2.

A. 256. Scène d'intercession. Un personnage à la tête rasée, vêtu du châle à franges, se tient debout, les mains à la ceinture, en face du Roi qui est assis sur un siège cubique à petit dossier courbe. Le dieu, coiffé du turban et vêtu du châle à franges, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite élevée tient un petit vase. Une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, accompagne le client et fait le geste d'intercession. A gauche de la scène, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Croissant, dans le champ. Ligne de terre.

Époque d'Our. — Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 6249.
Planche 77, fig. 1.

A. 257. Scène d'intercession. Le Roi tenant un vase dans la main droite est assis sur un tabouret de kaunakès posé sur une estrade à deux rangs de panneaux. Le client et la déesse qui fait le geste d'intercession sont eux-mêmes debout sur une estrade à panneaux. Légende :

I *Gimil-^{d}Sin*	Gimil Sin,
lugal kal-ga	roi fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da-tab-tab-ba	roi des quatre régions :
II *Lugal-itu-da*	Lougal-itouda,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Dumu-zi-da	fils d'Our-Doumouzida,
ìr-zu	ton serviteur.

Bulle, avec empreintes de clayonnage et de lien. — 22 mm. — Inv. : AO 6689.
Planche 112, fig. 8.

A. 258. Du sujet il ne reste que le Roi, assis sur un tabouret recouvert de kaunakès. Traces de monture. Légende :

I *^{d}[Gimil-^{d}Sin]*	[Gimil-Sin],
lugal kal-ga	roi fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da tab-tab-ba-ge	roi des quatre régions,
II *A-bi-[a]-bi-iḫ*	à Abî-abiḫ,
QA-ŠU-GAB	l'échanson,
ìr-da-ni-i[r]	son serviteur,
in-na-[ba]	a fait présent (de ce sceau).

Tablette ; an 3 de Gimil-Sin. — 26 mm. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5552.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 259. Scène d'intercession. Du sujet il ne reste que le Roi, assis sur un tabouret recouvert de kaunakès, et une partie de la déesse qui élève les mains. Légende :

I *^{d}Gimil-^{d}S[in]*	Gimil-Sin,
lugal-k[al]-ga	roi fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da tab-tab-ba	roi des quatre régions :
II *Ur-[kù-nun-na]*	Our-kounouna,
dub-[sar]	scribe,
dumu Lù...	fils de Lou...,
ìr-[zu]	ton serviteur.

Tablette ; Époque d'Our. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5548.

A. 260. Personnage à la tête rasée, debout, les mains serrées l'une dans l'autre, en face du Roi assis sur un tabouret recouvert de kaunakès. Légende :

I *^{d}Dun-gi*	Doungi,
nitaḫ kal-ga	le mâle fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da tab-tab-ba	roi des quatre régions :
II *Ur-[^{d}]Dun-pa-è*	Our-Dounpaë,
dumu Lugal-nir-gál	fils de Lougal-nirgal
šu-[i]	le bar[bier],
ìr-zu	ton serviteur.

Tablette ; an 3 de Bour-Sin. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5562.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 261. Scène d'intercession. Un personnage à la tête rasée, vêtu du châle à franges, se tient debout, la main droite sur le poignet gauche, en face du Roi. Le dieu, coiffé du turban et vêtu du châle à franges, porte la main gauche à la ceinture et tient un cornet dans la main droite ; il est assis sur un tabouret recouvert de kaunakès, et ses pieds reposent sur un degré. Une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, accompagne le client et fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque.

Époque d'Our. — Hématite. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 2270 (Acquis en 1893).
Planche 77, fig. 3.

A. 262. Sujet analogue au précédent. Le Roi tient en main un petit vase. Dans le champ, croissant et cercopithèque.

Époque d'Our. — Hématite. — 13 × 10 mm. — Inv. : AO 2593 (Acquis en 1893).
Planche 77, fig. 4.

A. 263. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches ; cercopithèque, trois globes disposés en triangle dont le sommet est au-dessous de la base ; petit personnage aux jambes arquées, la tête de profil à droite, les mains ramenées à la poitrine. Légende de trois cases :

^{d}Nanna(r)-me-d[u]	Nanna-medou,
warad ^{d}Da-gán	serviteur de Dagan
ù ^{d}Ša-la-aš	et de Shalash.

Époque d'Our. — Hématite. — 22 × 12 mm. — Inv. : N III, 571 ; N 8340 [3494] (Acquis en 1849).
Planche 77, fig. 5.

A. 264. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné. Légende :

^{d} ˁamaš	(dieu) Shamash,
^{d}A-a	(déesse) Aya.

Époque d'Our. — Hématite. — 25 × 16 mm. — Inv. : MNB 1194. (Acquis en 1878).
Planche 77, fig. 6.

A. 265. Même sujet. Légende effacée.

Époque d'Our. — Serpentine. — 18 × 8 mm. — Inv. : AO 6658.
Planche 77, fig. 7.

A. 266. Même sujet. Légende :

Ú-zi-nu-rum	Ousi-nouroum,
mâr Ia-ab-ba-du-um	fils de Iabbadoum.

Époque d'Our. — Hématite. — 24 × 14 mm. — Inv. : N III, 569 ; N 3497.
Planche 77, fig. 8.

A. 267. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches séparées par des faisceaux de rayons. Derrière le Roi, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Légende :

^{d}[Šamaš]	(dieu) Shamash,
^{d}A[-a]	(déesse) Aya.

Époque d'Our. — Hématite. — 26 × 10 mm. — Inv. : MNB 1481 (Acquis en 1879).
Planche 77, fig. 9.

A. 268. Même sujet. Légende :

Lugal-a-ì-šá(g)	Lougala-isha,
dumu Ur-šá(g)-ga	fils d'Ourshaga.

Époque d'Our. Serpentine. — 28 × 14 mm. — Inv. : AO 6645.
Planche 77, fig. 10.

A. 269. Même sujet. Devant le Roi une petite déesse, en exergue, semblable à celle qui accompagne le client, fait elle aussi le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches séparées par des faisceaux de deux rayons ; vase et bâton de mesure. Légende :

Sin-na-ṣi-ir	Sin-nâṣir,
warad ᵈI-šum	serviteur d'Ishoum
ᵈNin-zadim	et de Ninzadim.

Époque d'Our. — Hématite. — 24 × 15 mm. — Inv. : AO 7232.
Planche 77, fig. 11.

A. 270. Même sujet. Croissant dans le champ. Légende :

ᵈNin-šubur	(dieu) Ninshoubour,
ᵈNin-é-gal	(déesse) Ninégal.

Époque d'Our. — Serpentine. — 25 × 13 mm. — Inv. : AO 6644
Planche 77, fig. 12.

A. 271. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à cinq branches. Sur la première case de la légende on a gravé, plus tard, un personnage court vêtu dont la main droite, ramenée à la ceinture, s'appuie sur la main gauche. La seconde ligne de la légende se lit :

warad ᵈNin-si-an-na	serviteur de Ninsiana.

Époque d'Our. — Hématite. — 26 × 15 mm. — Inv. : N 8431 [3496] (Acquis avant 1848).
Planche 77, fig. 13.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 1ʳᵉ édit. (1849), nº 47ᵃ ; 3ᵉ édit. (1854), nº 543.

A. 272. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile. Au revers du cylindre, deux scorpions opposés et un quadrupède au-dessus duquel se dressent deux serpents.

Époque d'Our. — Hématite. — 24 × 14 mm. — Inv. : AO 2419 (Acquis en 1894).
Planche 77, fig. 14.

A. 273. Même sujet. Derrière le dieu, un petit personnage élève les bras et ploie une jambe. Au revers du cylindre, le personnage aux jambes arquées, cheveux courts, élève une main et porte l'autre à la poitrine. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure.

Époque d'Our. — Stéatite grise. — 22 × 13 mm. — Inv. : MNB 1219 (Acquis en 1878).
Planche 77, fig. 15.

A. 274. Même sujet. Dans le champ, devant le dieu, croissant et cercopithèque ; devant la déesse, l'un au-dessus de l'autre, Enkidou tient des deux mains la hampe d'un emblème et un personnage nu, de profil, élève la main droite. Légende :

[ᵈ] *Sin*	(dieu) Sin,
[ᵈ] *Ni[n-g]al*	(déesse) Ningal.

Époque d'Our. — Hématite. — 24 × 13 mm. — Inv. : AO 1517 (Acquis en 1886).
Planche 77, fig. 19.

A. 275. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est gravée une étoile à quatre branches. Derrière le Roi, Ishtar guerrière, vêtue d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert le pied posé sur un lion accroupi, s'appuie sur l'arme courbe à tranchant convexe et de la main droite ramenée à la ceinture tient un arc ; au-dessus de ses épaules des flèches sortent de ses carquois.

Époque d'Our. — Hématite. — 23 × 13 mm. — Inv. : KLq 52 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 77, fig. 20.

A. 276. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque évidé, cercopithèque, trois globes, vase et bâton de mesure. Au revers du cylindre, Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, pose le pied sur la tête d'un taureau qu'il tient par la queue et par l'une des pattes postérieures.

Époque d'Our. — Hématite. — 24 × 15 mm. — Inv. : N III, 580 ; N. 3500.
Planche 77, fig 23.

A. 277. Sujet analogue aux précédents. La déesse qui fait le geste d'intercession est vêtue du châle à rayures verticales enroulé en forme de jupon. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure. Ligne de terre. Légende :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash,
ᵈA-a	(déesse) Aya.

Époque d'Our. — Stéatite. — 31 × 20 mm. — Inv. : AO 2364 (Acquis en 1893).
Planche 77, fig. 16.

A. 278. Sujet analogue aux précédents. Le client est barbu et ses cheveux sont coupés courts. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix dont les branches sont séparées par des faisceaux de rayons, bâton de mesure surmonté d'une boucle et cercopithèque sur un perchoir. Légende :

Warad-ᵈTišpak	Warad-Tishpak,
mâr E-ḫu-ùm-ma...gán(?)	fils d'Eḫoutouma...

Époque d'Our. — Hématite. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 6186.
Planche 77, fig. 17.

A. 279. Sujet analogue aux précédents. Le client est imberbe, mais il n'a pas la tête rasée. Dans le champ, croissant et bâton recourbé. Légende :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash,
ᵈA-a	(déesse) Aya.

Époque d'Our. — Cornaline. — 18 × 9 mm. — Inv. : AO 7168.
Planche 77, fig. 18.

A. 280. Sujet analogue aux précédents. Le dieu n'a pas d'escabeau sous les pieds ; comme le client, il a une chevelure courte et ne porte pas de coiffure. Dans le champ, croissant, disque orné d'une croix à globe central, étoile à huit branches, bâton de mesure et symbole analogue avec deux renflements.

Époque d'Our. — Hématite brune. — 20 × 14 mm. — Inv. : AO 2392 (Acquis en 1893).
Planche 77, fig. 21.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1307.

A. 281. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches séparées par des faisceaux de rayons ; cercopithèque et trois globes disposés en ligne verticale. Légende :

I-ti(?)-ᵈ...	Itti (?)...,
warad ᵈNin-šubur	serviteur de Ninshoubour.

Époque d'Our. — Hématite brune. — 21 × 9 mm. — Inv. : AO 2606 (Acquis en 1893).
Planche 77, fig. 22.

A. 282. Sujet analogue aux précédents. Il n'y a pas de déesse, mais deux clients à cheveux courts, vêtus du châle à franges ; le premier a les mains ramenées à la ceinture ; le second semble élever la main droite. Un être fantastique ailé, à tête et membres antérieurs de lion, queue et membres postérieurs de rapace, se tient debout derrière eux. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure.

Époque d'Our. — Hématite. — 23 × 13 mm. — Inv. : MNB 1919 (Acquis en 1880).
Planche 77, fig. 24.

A. 283. Scène d'intercession. Client accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, devant Adad,

debout sur un taureau. Le dieu, vêtu du châle à franges et coiffé de la tiare, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient en avant le vase aux eaux jaillissantes. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile dont les branches sont séparées par des faisceaux de rayons ; devant la déesse, un serpent. Légende :

Gimil-Zababa (1)	Gimil-Zababa,
mâr Du-du	fils de Doudou.

Époque d'Our. — Hématite. — 26 × 16 mm. — Inv. : AO 2333 (Acquis en 1893).
Planche 77, fig. 25.

Le dieu Adad est représenté de la même manière sur un koudourrou découvert à Suse : *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. 1, p. 176.

A. 284. Scène d'intercession. Debout, le pied posé sur un coussin, une déesse coiffée de la tiare à cornes et vêtue du châle à rayures verticales serré par une ceinture, porte une main à la poitrine et de l'autre tient l'emblème formé d'une masse entre deux armes courbes à tranchant convexe surmontées d'une tête de lion. Le client, qui est en face d'elle, les mains derrière (?) le dos, est barbu, coiffé d'un haut turban et vêtu d'un châle à large frange. Dans le champ, poisson, vase strié et bâton de mesure. Légende :

ᵈŠara-a-bi ṭupšarrum	Shara-abî, scribe,
mâr Ka-ki-su-um	fils de Kakisoum,
warad ᵈŠam-ši-ᵈAdad	serviteur de Shamshî-Adad.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24 × 12 mm. — Inv. : AO 1985 (Acquis en 1889).
Planche 78, fig. 6.

Ce cylindre semble avoir été gravé sous l'influence de données syriennes, peut-être en dehors de la Babylonie proprement dite.

Publié par L. Delaporte, *Le cylindre royal du Musée de Péronne*, dans la *Revue d'Assyriologie*, tome X (1913), p. 91.

A. 285. Un personnage aux cheveux courts, probablement barbu, vêtu du châle à franges, se tient debout, les mains serrées l'une dans l'autre, en face d'une déesse qui tient le sceptre et l'anneau ; cette divinité est coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur un coussin. Derrière le client, une autre déesse élève la main gauche. Ligne de terre.

Fin du troisième millénaire. — Hématite brune. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 1906 (Acquis en 1889).
Planche 78, fig. 1.

A. 286. Sujet analogue au précédent. La divinité est presque effacée. Le personnage placé derrière le client est court vêtu ; de la main gauche abaissée il tient par les cheveux une tête humaine ; de la main droite, une hache appuyée sur son épaule.

Fin du troisième millénaire. — Hématite. — 16 × 9 mm. — Inv. : KLq 61 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 78, fig. 5.

A. 287. Trois divinités, vêtues de kaunakès, dont l'une se tient les mains serrées à la poitrine entre les deux autres ; celle de droite abaisse une main ; celle de gauche, un dieu coiffé de la tiare cylindrique, est caractérisée par le bâton recourbé. Dans le champ, croissant, mouche et lance. Légende :

ᵈNin-si-an-na	(déesse) Ninsiana,
ᵈKab-ta	(déesse ?) Kabta.

Fin du troisième millénaire. — Hématite. — 21 × 12 mm. — Inv. : MNB 1921 (Acquis en 1880).
Planche 78, fig. 9.

(1) Ecrit : ZA-MAL-MAL (sans le déterminatif divin).

A. 288. Un personnage, cheveux et barbe courts, vêtu du châle à franges, se tient, la main droite posée sur le poignet gauche, en face d'un dieu semblable à lui, assis sur un siège à petit dossier courbe, caractérisé par un vase qu'il tient dans la main. Dans le champ, croissant et bâton recourbé. Ligne de terre. Légende de deux lignes, gravée dans le sens de la lecture :

ᵈNin-gir-su	(dieu) Ningirsou
ù ᵈBa-ú	et (déesse) Baou.

Fin du troisième millénaire. — Pierre brune tachetée de mica. — 23 × 13 mm. — Inv. : MNB 1933 (Acquis en 1880).
Planche 78, fig. 2.

A. 289. Même sujet. Escabeau sous les pieds du dieu. Croissant dans le champ. Ligne de terre. Légende :

A-zi-ia	Azia,
mâr La-gi-bu	fils de Lagibou
ᵃᵐᵉˡ úr-ra-(k)-um	le sculpteur.

Fin du troisième millénaire. — Jaspe vert. — 28 × 14 mm. — Inv. : MNB 1964 (Acquis en 1880).
Planche 78, fig. 3.

A. 290. Même sujet. Le dieu est assis sur un tabouret recouvert de kaunakès. Dans le champ, croissant. En arrière de la scène, un petit personnage debout au sommet d'une haute hampe, élève une main devant sa figure. Ligne de terre. Légende :

ᵈAdad-i-din-na-aš-šu	Adad-iddinashshou,
mâr Ilu-ba-ni	fils d'Ilou-bâni.

Fin du troisième millénaire. — Serpentine. — 23 × 11 mm. — Inv. : MNB 1218 (Acquis en 1878).
Planche 78, fig. 4.

A. 291. Deux sujets. — A. Un personnage aux cheveux courts, vêtu du châle à franges, se tient debout, la main droite sur le poignet gauche, en face d'un dieu qui tient le sceptre et l'anneau ; cette divinité est coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur un escabeau. Cercopithèque dans le champ. — B. Un dieu barbu, aux cheveux courts, vêtu d'une tunique et d'un long châle orné, étend le bras droit et pose la main gauche sur l'épaule d'une déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès ; celle-ci tient le bras droit replié et étend la main gauche au-dessus du bras du dieu.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 1519 (Acquis en 1886).
Planche 78, fig. 8.

A. 292. Une déesse vêtue de kaunakès, la main droite posée sur le poignet gauche, se tient en face d'une autre déesse, vêtue d'un châle à franges, qui élève une main de profil. Dans le champ, bâton recourbé et étoile à huit branches. Ligne de terre. A droite du sujet, l'un au-dessus de l'autre, deux petits personnages aux cheveux courts. Le premier est nu ; genou en terre, il fait le même geste que la déesse. Le second, vêtu d'un châle court, tient une masse des deux mains ramenées à la ceinture. Légende :

Nu-ùr-ᵈŠakan	Nour-Shakan,
mâr Za-ri-qum	fils de Zâriqoum,
warad ᵈŠakan	serviteur de Shakan
ù ᵈNin-gi(š)-zi-da	et de Ningizida.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Jaspe brun. — 25 × 12 mm. — Inv. : AO 4676 (Acquis en 1910).
Planche 78, fig. 7.

A. 293. Du sujet il reste seulement un personnage debout,

de profil à gauche, qui porte une main à la poitrine. Légende :

Ur-^{d}Ba-ú	Our-Baou,
dumu Ur-šá(g)-ga	fils de Ourshaga.

Tablette; époque d'Our. — 17 mm. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5591.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 294. Traces d'un personnage très mal gravé. Légende dont les signes, en écriture sur argile, ont été reproduits dans le sens même de la lecture en intervertissant l'ordre des cases :

I-bi-lu-lu	Ibi-loulou
dumu I(1) *-lùr (?)....*	fils de Itour (?)....

Tablette ; an $x + 23$ de Doungi. — Provenance : Dréhem. — Inv ; AO 5542.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 295. Sujet illisible. Légende :

Nu-ùr-ì-li	Nour-ili
dumu ... bi-l[a]	fils de... bila.

Tablette ; an 1 d'Ibi-Sin. — Provenance : Dréhem. — Inv.: AO 5540.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 296. Légende :

I. *I ^{d}Bûr-^{d}Sin*	Bour-Sin,
lugal kal-ga	roi fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da tab-tab-ba	roi des quatre régions :
II. *II Ur-^{d}Ba-ú*	Our-Baou,
dub-sar	scribe,
d[umu] L[ù]-^{d}Ulu	fils de L[ou]-Outou,
[ìr]-z[u]	ton [serviteur].

Tablette ; an 8 de Bour-Sin. — Provenance ; Dréhem. — Inv. : AO 5581.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

A. 297. Aucune trace de sujet. Légende :

Ri-wa-wa	Riwawa,
dumu Lugal-itu-da	fils de Lugal-ituda.

Tablette. — Époque d'Our. — Provenance : Dréhem. — Inv. : AO 5539.
Texte par H. de Genouillac, *Tablettes de Dréhem* (1911).

Le nom du propriétaire de ce cylindre est à rapprocher du nom plus commun Ḫu-wa-wa (lire ainsi plutôt que Ḫu-pi-pi, ci-dessus, p. 19, T. 169 ; comparer Ḫu-wa-wa = Ḫumbaba, Jastrow-Clay, *Old Babyl. Gilgamesh Epic*, p. 23).

TROISIÈME CÉRÉMONIE

A. 298. Un dieu coiffé de la tiare et vêtu de kaunakès assis sur un siège cubique, le spieds sur un degré, étend la main horizontalement vers un personnage à la tête rasée qui se tient devant lui la main droite élevée et la main gauche ramenée à la ceinture. En arrière une déesse vêtue d'un long châle uni, fait le geste d'intercession. Légende :

Ur-^{d}Nin-ug	Our-Ninoug,
dumu Ur-igi...	fils d'Our-igi...
[u]ku-u[š lugal]	le sergent [royal].

Époque d'Our. — Cristal de roche. — 24 × 13 mm. — Inv. : MNB 1932 (Acquis en 1880).
Planche 78, fig. 10.

A. 299. Un personnage aux cheveux courts, vêtu du châle à franges, est debout, la main droite élevée, la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'un dieu qui tient en main un petit vase ; ce dieu, coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès, est assis sur un tabouret recouvert de kaunakès. Le client est accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession. Croissant dans le champ.

Époque d'Our. — Pierre jaunâtre. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 2387 (Acquis en 1893).
Planche 78, fig 11.

A. 300. Un personnage coiffé du turban et vêtu d'un long châle orné qui laisse à découvert la jambe portée en avant, debout en face du dieu Shamash, élève la main droite et ramène la main gauche à la ceinture. Il est accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches. Légende :

Zi-ti-ri-ì-li... AD	Zitir-ilî, le...,
mâr (?) Za-bi-ú-la (?)	fils de Zabi-oula (?).

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 22 × 11 mm. — Inv. : MNB 1935 (Acquis en 1880).
Planche 78, fig. 12.

A. 301. Un personnage imberbe, aux cheveux courts et vêtu du châle à franges, accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession, se tient en face de Shamash le bras droit élevé, le coude reposant sur la main gauche ramenée à la ceinture. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure. Au-dessus d'un lion cornu, passant à gauche, la légende :

^{d}Šamaš	(dieu) Shamash,
^{d}A-a	(déesse) Aya.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 29 × 14 mm. — Inv. : AO 2366 (Acquis en 1893).
Planche 78, fig. 13.

A. 302. Même sujet. La déesse est vêtue du châle à rayures verticales. Dans le champ, croissant, bâton recourbé terminé par une tête d'animal, cinq globes formant un angle très aigu et un petit personnage nu qui élève la main. Légende :

^{d}Adad	(dieu) Adad,
^{d}Ša-la	(déesse) Shala.

Hématite. — 23 × 12 mm. — Inv. : AO 2393 (Acquis en 1893).
Planche 78, fig. 14.

A. 303. Sujet identique au précédent, mais inversé. Cercopithèque dans le champ. Légende gravée dans le sens de la lecture.

^{d}Šamaš	(dieu) Shamash
^{d}A-a	(déesse) Aya.

Pierre de couleur brique. — 26 × 12 mm. — Cylindre non perforé.
Planche 78, fig. 15.

A. 304. Un personnage, coiffé du turban et vêtu du châle à franges, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture ; il se tient en face du dieu Shamash vêtu d'un châle de kaunakès qui lui couvre les deux jambes. Dans le champ, croissant surmonté d'un large globe ; foudre, lion (?) assis, et hérisson. A gauche du sujet, bande ornée d'une torsade à trois brins. Légende :

^{d}Šamaš-ša-ta-ka-lim	Shamash-sha-takâlim,
warad ^{d}Ištar	serviteur d'Ishtar.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 29 × 14 mm. — Inv. : MNB 1951 (Acquis en 1880).
Planche 78, fig. 16.

A. 305. Deux sujets. — A. Un personnage, coiffé du turban et vêtu du châle à franges, élève le bras droit

(1) *Sic* et non *ni* (Genouillac).

dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture ; il se tient en face d'une déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, assise sur un siège à petit dossier courbé, posé sur une estrade, et caractérisée par un sceptre dans sa main droite. Dans le champ, croissant, mouche, vase et bâton de mesure. — B. Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, tient d'une main une tête humaine ; de l'autre main il saisit par l'un des membres postérieurs et par la queue un taureau dressé sur une des pattes antérieures, et pose un pied sur sa tête entre les cornes. Derrière lui, au-dessus d'Enkidou coiffé de la tiare multicorne et les mains serrées l'une dans l'autre, une étoile à six branches et un être fantastique formé d'un buste humain uni à des pattes de quadrupède (?) et à un corps de poisson.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 22 × 11 mm. — Inv. : MNB 1846 (Acquis en 1880).
Planche 78, fig. 17.

A. 306. Un personnage aux cheveux courts (?), vêtu d'une tunique et d'un long châle frangé, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture ; il est devant un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu du châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence ; ce dieu porte une main à la ceinture et de l'autre tient le sceptre. Derrière lui, un personnage nu, tête rasée, le corps sanglé dans une ceinture, une main à la poitrine, l'autre fermée et abaissée. Derrière le client, une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue du châle à franges, les mains serrées l'une dans l'autre. Dans le champ, lion-poisson, chèvre-poisson et le nom divin :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 1570 (Acquis en 1886).
Planche 78, fig. 18.

A. 307. Accompagné d'une déesse vêtue du châle à rayures verticales, qui fait le geste d'intercession, un personnage barbu, à cheveux courts, vêtu du châle à franges, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture ; il est en face d'un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu du châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur un escabeau (?) ; ce dieu porte une main à la poitrine et de l'autre tient un sceptre à boucle latérale. Derrière lui, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Cristal de roche. — 21 × 13 mm. — Inv. : MNB 1949 (Acquis en 1880).
Planche 78, fig. 19.

A. 308. Sujet analogue au précédent. Accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle frangé à rayures verticales, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture ; il est en face d'un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'une tunique et d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence ; ce dieu est caractérisé par un sceptre à boucle latérale qu'il tient dans la main droite. Derrière lui, un serviteur court vêtu présente le cornet et le vase à anse. Devant la déesse, un petit personnage nu, les mains serrées l'une dans l'autre. Dans le champ, croissant, tête humaine de profil, vase et bâton de mesure.

Hématite. — 21 × 13 mm. — Inv. : MNB 1954 (Acquis en 1880).
Planche 78, fig. 20.

A. 309. Accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage, vêtu du châle à franges, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence formée de deux rangs de globes ; cette divinité porte une main à la ceinture et de l'autre tient une haute tige accompagnée de sept globes. Dans le champ, croissant, emblème indéterminé, arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion, et deux petits personnages aux jambes arquées, les mains serrées, l'un au-dessus de l'autre et opposés par la tête. Légende :

ᵈNin-šubur	Ninshoubour,
sukkal An-na	messager d'Anou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite brune. — 26 × 12 mm. — Inv. : MNB 1908 (Acquis en 1880).
Planche 78, fig. 21.

A. 310. Sujet analogue au précédent. Il n'y a pas de déesse ; l'éminence n'est pas figurée et le sceptre ne comporte que cinq globes.

I-din-ᵈŠamaš	Iddin-Shamash,
mâr A-a-ba-aš	fils d'Aibâsh (1),
warad ᵈŠamaš	serviteur de Shamash.

Cristal de roche. — 22 × 13 mm. — Inv. : AO 2372 (Acquis en 1893).
Planche 78, fig. 22.

A. 311. Accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage, coiffé du turban et vêtu du châle à franges, élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite ramenée à la ceinture ; il est en face d'un dieu caractérisé par un sceptre à boucle latérale surmonté d'un petit croissant, vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence. Dans le champ, vase à panse striée et bâton de mesure.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 2607 (Acquis en 1894).
Planche 78, fig. 23.

Ce cylindre et le suivant peuvent appartenir à la glyptique syro-cappadocienne.

A. 312. Deux sujets. — A. Un personnage coiffé du turban et vêtu du châle à franges, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'un dieu caractérisé par un sceptre, vêtu d'un long châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant. — B. Un lion dressé attaque un homme, nu ou court vêtu, qui retourne la tête, met un genou en terre, abaisse un bras et de l'autre saisit son adversaire par un des membres antérieurs. Étoile à huit branches dans le champ.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 7233.
Planche 78, fig. 24.

A. 313. Un personnage aux cheveux courts, vêtu du châle à franges, élève le bras gauche dont le coude repose sur sa main droite ramenée à la ceinture, en face de Mardouk. Le dieu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à franges qui laisse à découvert une jambe portée en avant, porte une main à la ceinture et de l'autre, abaissée, tient l'arme courbe à tran-

(1) Pour : Ai-abâsh.

chant convexe. Derrière le client, un autre personnage, court vêtu, tient en main une haute hampe surmontée d'un croissant. Dans le champ, vase et bâton de mesure.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26 × 11 mm. — Inv. : AO 2600 (Acquis en 1893).
Planche 78, fig. 25.

A. 314. Deux sujets. — A. Un personnage aux cheveux courts, vêtu du châle à rayures verticales, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face de Mardouk, derrière lequel une déesse, vêtue de kaunakès, se tient les mains serrées l'une dans l'autre. — B. Scène décrite sous la lettre B, au nº A. 291. Dans le champ, crois sant et étoile à huit branches.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24 × 13 mm. — Inv. : AO 2375 (Acquis en 1893).
Planche 78, fig. 26.

A. 315. Un personnage, vêtu du châle à rayures verticales, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face de Mardouk derrière lequel un serviteur, court vêtu, agite un chasse-mouches. Dans le champ, croissant et bâton recourbé.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 17 × 9 mm. — Inv. : AO 7234.
Planche 78, fig. 27.

A. 316. Accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage, vêtu du châle à franges, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face de Mardouk. Le dieu, coiffé du turban et vêtu d'un châle frangé court, porte une main à la ceinture et de l'autre, abaissée, tient l'arme courbe à tranchant convexe. Devant lui, une petite figure de déesse, vêtue du châle à rayures verticales, fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches, vase et bâton de mesure. Légende :

ᵈ*Nanna(r)-azag-g[a]*	Nanna(r)-azaga,
warad ᵈ*Amurrim*	serviteur d'Amourrou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Serpentine noire. — 23 × 13 mm. — Inv. : MNB 1329 (Acquis en 1879).
Planche 78, fig. 28.

A. 317. Un personnage barbu, aux cheveux courts, vêtu du châle à franges, élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite fermée, ramenée à la ceinture ; il est en face d'une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne, vêtue du châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur un bouquetin couché : cette divinité est en outre caractérisée par un sceptre formé d'une haute hampe surmontée d'un croissant. Derrière le client, assis sur un siège posé sur une estrade, un dieu vêtu de kaunakès tient en main le bâton recourbé. Dans le champ, croissant surmonté d'un globe et bâton recourbé. Légende :

ᵈ*Mar-tu*	ᵈ*Amurrum*	Amourrou,
dumu An-na	*mâr Anim*	fils d'Anou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 21 × 11 mm. — Inv. : AO 4769 (Acquis en 1911).
Planche 79, fig. 2.

A. 318. Un personnage coiffé du turban et vêtu de kaunakès, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'une divinité qui abaisse la main droite fermée ; cette divinité est coiffée de la tiare multicorne, vêtue d'une tunique et d'un long châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence non figurée. Légende :

ᵈ*Sin-m[a-gir]*	Sin-m[âgir],
[*mâr*] ᵈ*Sag-...*	[fils] de Sag-...,
[*warad*] ᵈ*Be....*	serviteur de...

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 × 12 mm. — Inv. : MNB 1200 (Acquis en 1878).
Planche 79, fig. 3.

A. 319. En face d'une divinité qui abaisse la main droite fermée, un personnage coiffé du turban et vêtu du châle à franges élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Derrière lui, un autre personnage, coiffé du turban et court vêtu, porte la main droite à la poitrine et élève la main gauche. Dans le champ, croissant et arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite brune. — 19 × 11 mm. — Inv. : AO 2608 (Acquis en 1893).
Planche 79, fig. 1.

A. 320. Même sujet. Le dieu est vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence. Croissant dans le champ. Légende :

ᵈ*Šamaš*	(dieu) Shamash,
ᵈ*A-a*	(déesse) Aya.

Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 6665.
Planche 79, fig. 4.

A. 321. Sujet analogue au précédent; le personnage de gauche est remplacé par la femme nue.

Hématite. — 15 × 8 mm. — Inv. : AO 7235.
Planche 79, fig. 7.

A. 322. Un personnage court vêtu élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'une divinité qui élève la main gauche. La scène comporte en outre la femme nue.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 17 × 7 mm. — Inv. : AO 7236.
Planche 79, fig. 8.

A. 323. Accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage coiffé du turban et vêtu du châle à franges élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'un dieu qui étend la main ; ce dieu est coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur un escabeau. Croissant, dans le champ. Légende :

ᵈ*Šamaš*	(dieu) Shamash,
ᵈ*A-a*	(déesse) Aya.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Cornaline orangée. — 24 × 12 mm. — Inv. : AO 2275 (Acquis en 1893).
Planche 79, fig. 10.

A. 324. Un personnage aux cheveux courts, vêtu du châle à franges, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'une déesse vêtue également du châle à franges, qui élève la main gauche. Légende :

ᵈ*Nergal*	(dieu) Nergal,
ᵈ*Ma-mi-t[um]*	(déesse) Mamitou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Améthyste. — 16 × 9 mm. — Inv. : AO 6649.
Planche 79, fig. 5.

A. 325. Même sujet. A gauche, sceptre d'Ishtar.

Hématite. — 19 × 9 mm. — Inv. : AO 2607 (Acquis en 1894).
Planche 79, fig. 9.

A. 326. Même sujet. Dans le champ, emblème à longue hampe. Au revers du cylindre, et à l'envers de la scène principale, une foudre dressée sur le dos d'un taureau passant.

Hématite. — 20 × 9 mm. — Inv. : AO 6252.
Planche 79, fig. 11.

A. 327. Même sujet, disposé en sens inverse. Derrière la divinité, le personnage aux jambes arquées, les mains serrées l'une dans l'autre ; derrière le client, un personnage court vêtu, un bras tombant naturellement et la main libre ramenée à la poitrine. Dans le champ, tête humaine de profil, mouche et étoile sur une haute hampe.

Hématite brune. — 19 × 10 mm. — Inv. : AO 1905 (Acquis en 1889).
Planche 79, fig. 14.

A. 328. Même sujet. A gauche, la femme nue ; sur sa poitrine se croisent deux bandes d'étoffe qui passent sur les épaules. Dans le champ, hérisson, croissant sur une hampe à nœuds, vase et bâton de mesure.

Stéatite. — 23 × 12 mm. — Inv. : MNB 1197 (Acquis en 1878).
Planche 79, fig. 18.

A. 329. Sujet analogue aux précédents. Le dieu, dont le pied repose sur une éminence, est suivi d'un serviteur court vêtu qui paraît élever une arme dans sa main droite. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure.

Stéatite. — 13×7 mm. — Inv. : MNB 1921 (Acquis en 1880).
Planche 79, fig. 20.

A. 330. Le personnage des cylindres précédents, entre deux divinités qui élèvent une main. Croissant, dans le champ.

Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 2598 (Acquis en 1893).
Planche 79, fig. 12.

A. 331. Seul, le personnage des cylindres précédents, les cheveux courts et le bras élevé. Légende :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash,
ᵈA-a	(déesse) Aya.

Cristal de roche. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 2619 (Acquis en 1893).
Planche 79, fig. 13.

A. 332. Accompagné d'une déesse au châle à rayures verticales, qui fait le geste d'intercession, un personnage, coiffé du turban et vêtu du châle à franges, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'un dieu court vêtu et coiffé de la tiare cylindrique ; ce dieu étend la main et est caractérisé par un long bâton appuyé sur son épaule. Plante (?) et croissant, dans le champ. Légende :

[Í]b-ni-A-wa-an	[Ib]ni-Awan,
warad Gab-ša-tùm	serviteur de Gabshatoum.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Jaspe rouge. — 26 × 13 mm. — Inv. : MNB 1915 (Acquis en 1880).
Planche 79, fig. 16.

A. 333. Un personnage court vêtu élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite ramenée à la ceinture, en face d'un dieu également court vêtu, qui pose le pied sur un bouquetin couché et tient en main le bâton recourbé. Dans le champ, croissant et lance. Légende :

ᵈMar-tu	*ᵈAmourroum*	Amourrou,
dumu An-na	*mâr Anim*	fils d'Anou,

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 × 10 mm. — Inv. : KLq 54 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 79, fig. 19.

A. 334. Vis-à-vis d'une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage élève le bras droit, le coude sur la main gauche ramenée à la ceinture. Au milieu du sujet, l'étoile à huit branches et le petit personnage aux jambes arquées, les mains ramenées à la ceinture. A droite, la foudre ; à gauche, l'arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion. Dans un cartouche, deux noms divins :

ᵈNin-si-an-na	(déesse) Ninsiana,
ᵈKab-ta	(déesse ?) Kabta.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 22 × 9 mm. — Inv. : AO 2611 (Acquis en 1893).
Planche 79, fig. 6.

A. 335. Accompagné d'une déesse vêtue de kaunakès qui serre les mains l'une dans l'autre, un personnage coiffé du turban (?) élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'une déesse vêtue de kaunakès, dont la main abaissée tient une couronne. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné, lance et foudre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 17 × 9 mm. — Inv. : MN 108 ; N 8440 [3519] (Acquis en 1849).
Planche 79, fig. 17.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3ᵉ édit. (1854), nº 552.

A. 336. Même sujet. Le client est vêtu du châle de kaunakès. Derrière la divinité, Gilgamesh nu tient des deux mains et élève un vase d'où jaillit un flot qui retombe dans un second vase posé à terre. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné, mouche, vase et bâton de mesure.

Hématite. — 24 × 10 mm. — Inv. : MNB 1920 (Acquis en 1880).
Planche 79, fig. 15.

QUATRIÈME CÉRÉMONIE

A. 337. Deux lions ailés, à queue et membres postérieurs de rapace, sont dressés et tiennent ensemble un emblème formé d'une hampe terminée en fer de lance à la partie inférieure, et surmontée du croissant et d'un disque mutilé. A droite, étoile à six branches et poisson. Légende :

Ì-lí-zi-id(?)-ki(?)	Ilî-sidqî (?),
[wa]rad Ḫa-ni-su-mu	serviteur de Ḫanisoumou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Serpentine. — 18 × 10 mm. — Inv. : AO 6257.
Planche 79, fig. 21.

A. 338. Vers un croissant érigé sur une haute hampe, deux personnages symétriquement disposés élèvent une main. Au revers du cylindre, sur une ligne de terre, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion qui, dans ce cas-ci, est de grandes dimensions et paraît de face.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Serpentine. — 13 × 8 mm. — Inv. : AO 1907 (Acquis en 1889).
Planche 79, fig. 22.

A. 339. Sujet analogue au précédent. Dans ce cas-ci l'emblème sacré est le sceptre d'Ishtar guerrière. Au revers du cylindre un cygne passant sur une ligne de terre supporte une hampe que surmonte un croissant.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Pierre grise. — 19 × 10 mm. — Inv. : AO 4774 (Acquis en 1911).
Planche 79, fig. 23.

A. 340. Sujet analogue aux précédents. Dans ce cas-ci l'emblème sacré est la palme dans un vase. Une divinité, assise sur un siège cubique, élève la main et semble présider à la cérémonie.

Époque de la première dynastie babylonienne (?). — Pierre grise. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 2601 (Acquis en 1893).
Planche 79, fig. 24.

A. 341. Sujet analogue aux précédents. Dans ce cas-ci l'emblème sacré est le lion accroupi dont la tête est surmontée d'un bâton recourbé. Au revers du cylindre, deux personnages nus, le corps sanglé dans une ceinture, se tiennent l'un l'autre par l'épaule ; leur main libre est abaissée et touche au pied une jambe repliée horizontalement. Deux globes, dans le champ.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Stéatite. — 22 × 12 mm. — Inv. : AO 4773 (Acquis en 1911).
Planche 79, fig. 25.

A. 342. Sujet analogue aux précédents. Dans ce cas, il n'y a pas d'emblème mais la divinité elle-même est représentée, élevant une main et assise sur un siège cubique à petit dossier.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 19 × 8 mm. — Inv. : AO 6264.
Planche 79, fig. 29.

A. 343. Un personnage vêtu du châle à franges, les mains serrées l'une dans l'autre, en face de deux personnages court vêtus qui tiennent l'un une arme coudée (?), l'autre un croissant fixé sur une haute hampe. Au revers du cylindre, gravé au-dessous d'un lion couché, un petit personnage court vêtu tient une tête humaine.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 11 × 9 mm. — Inv. : AO 6265.
Planche 79, fig. 26.

A. 344. Un personnage, vêtu du châle à franges, élève la main vers une divinité vêtue de kaunakès, dont les mains sont serrées l'une dans l'autre. Au revers du cylindre, un bouquetin couché porte sur son dos deux bâtons conjugués.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 16 × 9 mm. — Inv. : MNB 1215.
Planche 79, fig. 27.

A. 345. Un personnage, coiffé du turban et vêtu de kaunakès, élève la main vers une divinité vêtue du châle à rayures verticales, dont la main est abaissée en avant. Le même geste est répété par un personnage nu qui fléchit le genou devant un zébu sur le dos duquel se dresse la foudre ; ce groupe est placé au milieu du sujet et accompagné, dans le champ, d'une chèvre couchée, du personnage aux jambes arquées et du sceptre d'Ishtar guerrière. Au revers du cylindre, lance et croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 23 × 10 mm. — Inv. : N III, 588 ; N 3521 (Acquis en 1857).
Planche 79, fig. 28.

A. 346. Ébauche de trois personnages, de profil à droite, qui élèvent la main.

Serpentine. — 14 × 8 mm. — Inv. : AO 6653.
Planche 79, fig. 30.

LIBATION

A. 347. Un personnage court vêtu, la main gauche à la ceinture, présente un cornet à Shamash. Le dieu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu du châle à rayures verticales qui laisse à découvert un pied posé en avant sur une éminence, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite abaissée tient le poignard dentelé. A gauche, la femme nue.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 23 × 12 mm. — Inv. : AO 6660.
Planche 80, fig. 1.

A. 348. Un personnage, coiffé du turban et vêtu d'un long châle, porte la main gauche à la ceinture et étend l'avant-bras droit, comme pour faire une libation devant Shamash ; derrière le dieu, un serviteur court vêtu, sur une estrade, tient le vase à anse et le cornet. Dans le champ, croissant et étoile à huit branches. **Légende :**

^{d}*Il-amurrim*	Dieu de l'Occident,
^{d}*Aš-ra-tùm*	(déesse) Ashratou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : MNB 1205 (Acquis en 1878).
Planche 80, fig. 21.

A. 349. Un personnage coiffé du turban et vêtu du châle à franges fait une libation devant Shamash ; il est accompagné d'un personnage semblable à lui qui porte la main droite à la poitrine et élève la main gauche ouverte de face. Dans un cartouche le graveur a commencé l'inscription du nom divin :

^{d}*Mar-[tu]*	(dieu) Amour[rou]

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 19 × 10 mm. — Inv. : AO 6262.
Planche 80, fig. 22.

A. 350. Un personnage coiffé du turban, vêtu d'une tunique et du châle à franges, fait une libation devant Shamash, qui pose le pied non pas sur une éminence, mais sur le dos d'un taureau à face humaine, coiffé de la tiare multicorne, couché sur la ligne de terre. Derrière le dieu, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux, abaisse un bras, la main fermée, l'index allongé, et de l'autre main ramenée à la ceinture tient une arme coudée. Le libateur est accompagné d'un serviteur court vêtu, tête rasée, qui présente le cornet et le vase à anse, et d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, trois globes disposés en ligne verticale.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26 × 15 mm. — Inv. : AO 2262 (Acquis en 1893).
Planche 80, fig. 23.

OFFRANDE DU CHEVREAU

A. 351. Trois personnages de profil à droite. — A. Un dieu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'un châle frangé, court, dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux, pose le pied sur une éminence. D'une main il brandit une arme au-dessus de sa tête ; de l'autre il tient cinq masses disposées en éventail. — B. Un personnage aux cheveux courts, vêtu d'un châle court, élève la main gauche ouverte de face et de la main droite tient un bâton courbe appuyé sur son épaule. — C. Un porteur de chevreau, coiffé du turban et vêtu du châle orné.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : MN 551 ; N 8441 [3520] (Acquis en 1850).
Planche 79, fig. 3.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 553.

A. 352. Accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage barbu, coiffé du turban et

vêtu du châle à franges, tient des deux mains un chevreau qu'il présente à Shamash ; le dieu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu du châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite abaissée tient le poignard dentelé. Dans le champ, foudre à deux branches. Légende :

dAdad	(dieu) Adad,
dŠa-la	(déesse) Shala.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 × 15 mm. — Inv : AO 2104. (Acquis en 1891).
Planche 80, fig. 8.

A. 353. Même sujet. Derrière le dieu un serviteur court vêtu porte à la poitrine la main droite fermée et de la main gauche présente le poignard dentelé (?). Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches séparées par des faisceaux de rayons. Légende indistincte.

Hématite. — $(x + 20) \times 12$ mm. — Inv. : MNB 1341.
Planche 80, fig. 9.

A. 354. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches séparées par des rayons, chèvre-poisson, porc-épic sur une ligne de terre et la femme nue.

Hématite. — 28 × 14 mm. — Inv. : N 3517.
Planche 80, fig. 10.

A. 355. Deux sujets. — A. Même scène que sur les cylindres précédents. Le dieu est vêtu de kaunakès. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits huit rayons, étoile à huit branches, cercopithèque, vase et bâton de mesure. — B. Un lion ailé, à queue et membres postérieurs de rapace, se dresse et attaque par derrière un personnage nu, le corps serré dans une ceinture, qui met genou en terre, élève un bras devant sa figure et abaisse l'autre en arrière.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 23 × 11 mm. — Inv. : MNB 1202.
Planche 80, fig. 11.

A. 356. Un personnage coiffé du turban et vêtu d'un court châle à franges, présente à Shamash un chevreau qu'il tient des deux mains. Il est accompagné d'un autre personnage, long vêtu, qui élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Dans le champ, croissant, vase, bâton de mesure et arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 × 13 mm. — Inv. : MNB 1916 (Acquis en 1879).
Planche 80, fig. 2.

A. 357. Un personnage coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un long châle à franges, présente à Shamash un chevreau qu'il tient des deux mains. Il est accompagné par une déesse coiffée de la tiare multicorne, dont la main droite repose sur le poignet gauche. Dans le champ, poisson, chèvre-poisson (?), mouche et foudre à deux branches.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 × 11 mm. — Inv. : AO 7237.
Planche 80, fig. 4.

A. 358. Accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage vêtu d'un long châle à franges présente des deux mains un chevreau à Shamash, vêtu de kaunakès, assis sur un haut siège à petit dossier recourbé. Dans le champ, le croissant, un lion accroupi la tête surmontée du bâton recourbé et quelques symboles peu lisibles.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 21 × 12 mm. — Inv. : AO 6670.
Planche 80, fig. 17.

A. 359. Offrande du chevreau à Shamash, par Enkidou accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, en haut, chèvre-poisson et lion-poisson ; en bas, un porc-épic (?). Légende :

dSin-i-ki-ša-am	Sin-iqîsham,
mâr Bur-dAdad	fils de Bour-Adad,
warad dŠam-ši-dAdad	serviteur de Shamshî-Adad.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 22 × 11 mm. — Inv. : N 3507 (Acquis entre 1854 et 1857).
Planche 80, fig. 12.

Publié par L. Delaporte, *Le cylindre royal du Musée de Péronne*, dans la *Revue d'assyriologie*, tome X, p. 91 (photog.).

Le même sujet se retrouve sur des empreintes décrites aux nos A 585 et 586. Voir aussi A. 540, daté de Samsou-ilouna.

Sur les cylindres de clients de Shamshî-Adad voir, outre l'article ci-dessus cité, L. Delaporte, *Cylindres royaux de l'époque de la première dynastie babylonienne*, dans la *Revue archéologique*, 1910, I.

A. 360. Offrande du chevreau à Shamash et à un dieu vêtu d'un châle court, frangé, dont la main droite fermée est ramenée à la poitrine et la main gauche abaissée, s'appuie sur l'arme courbe à tranchant convexe. L'offrant est en partie disparu, par mutilation de la pierre. Légende :

Ri-ba-am-i-li	Rîbam-ilî,
ṭupšarrum	scribe,
warad A-mi-ni[m]	serviteur d'Aminoum.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Serpentine brune. — 24 × 14 mm. — Inv. : MNB 1950 (Acquis en 1880).
Planche 80, fig. 7.

A. 361. Deux sujets. — A. Offrande du chevreau à Shamash; le client, coiffé du turban et vêtu d'un long châle à franges, tient l'animal des deux mains. — B. Le personnage à la masse d'armes en face d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches ; étoile à huit branches, mouche, cercopithèque, vase et bâton de mesure.

Époque de la première dynsatie babylonienne. — Hématite. — 32 × 10 mm. — Inv. : MN 108 ; N 8437 [3506] (Acquis en 1849)
Planche 80, fig. 5.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), no 549.

Le second sujet a été fréquemment gravé à l'époque de la première dynastie babylonienne; voir A. 376 et suivants.

A. 362. Trois sujets. — A. Offrande du chevreau à Shamash. Le dieu pose le pied sur un bouquetin couché qui dresse une des pattes antérieures et retourne la tête; le client, barbu, coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un châle à franges, élève la main droite et présente le chevreau qu'il tient sur le bras gauche. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches. — B. Le dieu Mardouk, aux larges oreilles, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'une tunique et d'un châle à franges, est debout de face, la main gauche à la ceinture, la main droite appuyée sur l'arme courbe à tranchant convexe. Un serviteur, tête rasée et ornée de l'uræus (?), vêtu d'un châle court serré par une ceinture, lui présente le cornet et le vase à anse ; il est debout sur une estrade à panneaux et, près de

lui, Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture se tient les mains serrées l'une dans l'autre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 × 14 mm. — Inv. : MNB 1953 (Acquis en 1880).
Planche 80, fig. 6.

A. 363. Un personnage coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un long châle, élève la main droite et présente un chevreau, qu'il tient sur le bras gauche, à un dieu qui abaisse la main fermée ; ce dieu, coiffé de la tiare multicorne, est vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur un taureau à face humaine couché, la tête de face coiffée de la tiare multicorne. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches. Légende :

dNin-šubur	Ninshoubour,
sukkal-zi An-na	messager fidèle d'Anou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 29 × 12 mm. — Inv. : KLq 33 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 80, fig. 13.

A. 364. Deux sujets. — A. Accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un long châle à franges, présente un chevreau, qu'il tient des deux mains, à un dieu qui abaisse la main fermée; ce dieu, coiffé de la tiare multicorne, est vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant. Dans le champ, la mouche, vase et bâton de mesure. — B. Une chèvre accroupie retourne la tête vers un lion dressé qui l'attaque par derrière.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 23 × 10 mm. — Monture moderne. — Inv. : AO 7238.
Planche 80, fig. 14.

A. 365. Deux sujets. — A. Un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu de kaunakès, tient des deux mains un chevreau et le présente à un dieu qui abaisse la main fermée ; ce dieu est coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès; un bracelet entoure son poignet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches séparées par des faisceaux de trois rayons. Sous la main du dieu, un bouquetin accroupi retourne la tête. — B. Lutte de Gilgamesh et Enkidou. Le héros a saisi le monstre par le poignet gauche ; de la main libre ils se tiennent l'un l'autre au-dessus du coude. Légende gravée dans les espaces libres :

[Ib]-ku-Ištar	[Ib]kou-Ishtar,
mâr Ta-li-mu-um	fils de Talîmoum,
warad dAmurrim	serviteur d'Amourrou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 29 × 13 mm. — Inv. : KLq 46 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 80, fig. 15.

A. 366. Présentation du chevreau (?) à une divinité vêtue de kaunakès, caractérisée par un petit vase qu'elle tient dans la main droite, assise sur un siège à petit dossier posé sur une estrade. Derrière cette divinité, Adad court vêtu, le pied sur un bouvillon couché, tient la foudre et brandit une arme; devant lui, dans le champ, un petit personnage, un genou en terre, élève la main devant sa figure. Croissant, étoile et bâton recourbé dans le champ.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 28 × 12 mm. — Inv. : AO 2272.
Planche 83, fig. 24.

A. 367. Offrande du chevreau à un dieu caractérisé par un chevreau couché sous son pied. Ce dieu, coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un long châle à rayures verticales, tient de la main gauche un sceptre et de la main droite brandit une arme derrière sa tête. Le chevreau est présenté par un personnage court vêtu, sans coiffure, qui élève la main ; il est accompagné d'un personnage aux cheveux courts, vêtu d'un châle orné, les mains serrées l'une dans l'autre. Ce dernier personnage est gravé entre le croissant sur une hampe et le bâton de mesure.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 17 × 8 mm. — Inv. : AO 1962 (Acquis en 1890).
Planche 83, fig. 26.

A. 368. Accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage à la tête rasée, vêtu d'une tunique et du châle à franges, présente des deux mains un chevreau à un dieu caractérisé par le bâton recourbé ; le pied posé sur un escabeau, ce dieu est coiffé de la tiare cylindrique, vêtu d'une tunique et du châle à rayures verticales orné au bord inférieur ; sa main gauche abaissée tient l'arme courbe à tranchant convexe. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches. Légende :

dSin-e-ri-iš	Sin-êrish,
ṭupšarrum	scribe,
mâr Gimil-Ma-ma	fils de Gimil-Mama,
warad dAmurrim	serviteur d'Amourrou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26 × 12 mm. — Inv. : AO 4632 (Acquis en 1907).
Planche 80, fig. 16.

A. 369. Sujet analogue au précédent. Le dieu, nu (ou court vêtu?), tient le bâton recourbé et appuie sur son épaule un fléau (?). Le client, aux cheveux courts, élève la main. A gauche, Ishtar guerrière et, derrière elle, l'arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24 × 15 mm. — Inv. : MNB 1172 (Acquis en 1878).
Planche 83, fig. 27.

DÉESSES GUERRIÈRES

A. 370. Offrande du chevreau à Ishtar guerrière. La déesse, aux longs cheveux tombant sur les épaules, coiffée de la tiare multicorne et caractérisée par le flèches de ses carquois, se tient debout, vêtue d'une tunique et d'un long châle à rayures verticales, serré par une ceinture, qui laisse à découvert un pied posé sur un lion accroupi ; d'une main abaissée elle s'appuie sur l'arme courbe à tranchant convexe ; de l'autre elle tient son sceptre, formé d'une masse accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion. Comme sur la plupart des cylindres précédents, l'offrant barbu, coiffé du turban, vêtu de la tunique et du châle à franges, présente le chevreau des deux mains. Derrière la déesse, Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, tient des deux mains un petit vase ; derrière le client, un dieu barbu, aux longs cheveux en double chignon, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, pose la main droite sur le poignet gauche. Dans le champ, poisson, mouche, croissant surmonté de la mouche, canne de roseau, lion accroupi au-dessus d'un bouquetin également accroupi et qui retourne la tête, l'arme courbe surmontée d'une tête de lion, une tête humaine de profil bâton de mesure et porc-épic.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24 × 13 mm. — Inv. : N 3501 (Acquis entre 1854 et 1857).
Planche 80, fig. 18.
Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 102.

A. 371. Même sujet. Derrière le client, le personnage à la masse d'armes et un personnage court vêtu, coiffé du turban, aux poignets ornés de bracelets, qui tient d'une main un bâton courbé et un serpent sur lequel il pose un pied. Dans le champ, étoile à huit branches, cercopithèque et brûle-parfums (?).

Hématite. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 7164.
Planche 80, fig. 19.

A. 372. Même sujet, inversement disposé. Derrière l'Ishtar guerrière, une déesse fait le geste d'intercession ; devant elle, le petit personnage aux jambes arquées élève une main. Dans le champ, neuf globes disposés en triangle. Légende :

Ma-a-nu-um	Mânoum,
mâr Pa-ri-du-um	fils de Paridoum,
warad ᵈ*Amurrim*	serviteur d'Amourrou.

Hématite. — 26 × 12 mm. — Inv. : AO 1567 (Acquis en 1886).
Planche 80, fig. 20.

A. 373. Ishtar guerrière, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à doubles rayures verticales serré par une ceinture et laissant à découvert un pied posé sur la tête d'un lion couché ; de profil à gauche, elle tient son sceptre et s'appuie sur l'arme courbe à tranchant convexe. En face d'elle, une déesse, coiffée de la tiare multicorne, vêtue du châle de kaunakès, la main droite sur le poignet gauche, et un personnage à la barbe ondulée, coiffé du turban et vêtu d'un châle frangé, la main gauche ramenée à la ceinture, le bras droit abaissé, la main fermée. Dans le champ, croissant et cercopithèque. Traces d'une légende de trois cases.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 2376 (Acquis en 1893).
Planche 80, fig. 24.

A. 374. Une déesse guerrière, la main droite appuyée sur l'arme courbe à tranchant convexe, la main gauche ouverte de face vers un personnage vêtu d'un châle court qui tient de la main gauche un bâton recourbé appuyé sur son épaule et de la main droite présente une arme effacée. Derrière la déesse, sur un autel, est couché un quadrupède au-dessus duquel se dresse l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Légende :

A-wi-il-i-li	Awil-ili,
mâr ᵈ*Sin-i-ri-ba-a[m]*	fils de Sin-irîbam,
warad ᵈ*Nergal*	serviteur de Nergal.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 27 × 16 mm. — Inv. : AO 2493 (Acquis en 1894).
Planche 80, fig. 26.

A 375. Déesse guerrière, vêtue d'un châle de kaunakès qui laisse à découvert une jambe posée sur un ennemi tombé à terre. Sa main gauche abaissée s'appuie sur l'arme courbe à tranchant convexe ; une arme semblable, surmontée d'une tête de lion, lui sert de sceptre. En face d'elle, une déesse fait le geste d'intercession. Dans le champ, même emblème que dans la main droite de la divinité. Légende :

Bu-ku-nu (?)-u[m?]	Boukkounoum (?),
warad ᵈ*Nergal*	serviteur de Nergal.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Albâtre. — 26 × 14 mm. — Inv. : KLq 37 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 80, fig. 25.

LE PERSONNAGE A LA MASSE D'ARMES

A. 376. Le personnage à la masse d'armes, en face d'une déesse vêtue de kaunakès qui fait le geste d'intercession. Le dieu, vêtu d'un châle à franges dont le bord retombe en pointe à la hauteur des genoux, est coiffé du turban ; sa longue barbe s'étend en éventail sur sa poitrine ; son bras droit tombe naturellement le long du corps, la main fermée ; et la main gauche, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 23 × 9 mm. — Inv. : KLq 57 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 81, fig. 1.

A. 377. Même sujet. Légende :

ᵈ*Nanna(r)- ma-an-sum*	Nanna-mansoum,
mâr Nu-ur- ᵈ*Kab-t[a]*	fils de Nour-Kabt[a],
wa[rad] ᵈ*Nin-si-an-n[a]*	serviteur de Ninsian[a].

Serpentine verte. — 25 × 14 mm. — Inv. : AO 2381 (Acquis en 1893).
Planche 81, fig. 2.

A. 378. Même sujet. Légende de trois cases, en grande partie effacée : trois noms divins dont le premier semble être : ᵈ*Nin-si-an-na.*

Serpentine noire. — 27 × 13 mm. — Inv. : MNB 1190 (Acquis en 1878).
Planche 81, fig. 3.

A. 379. Même sujet. Légende :

I-bi- ᵈ*Nin-šubur*	Ibi-Ninshoubour,
mâr A-li-ella-ti	fils d'Alî-ellatî,
warad ᵈ*Nin-šubur*	serviteur de Ninshoubour.

Hématite. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 2494.
Planche 81, fig. 4.

A. 380. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné, vase et bâton de mesure. Légende de deux lignes :

ᵈ*Šamaš*	(dieu) Shamash,
ᵈ*A-a*	(déesse) Aya.

Un bâton recourbé est gravé entre les deux signes de la première case.

Hématite. — 23 × 9 mm. — Inv. : AO 2494 (Acquis en 1894).
Planche 81, fig. 5.

A. 381. Même sujet. Dans le champ, sur une base, bâton terminé par deux crocs. Légende :

ᵈ*Mar-tu*	ᵈ*Amurrum*	Amourrou,
dumu An-na	*mâr Anim*	fils d'Anou,
dingir me azag-a[zag?]	*ilum mullil parṣê*	dieu qui sanctifie les décrets.

Pierre noire. — 26 × 13 mm. — Inv. : KLq 66 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 81, fig. 8.

A. 382. Même sujet. Dans le champ, croissant, disque orné d'une croix et bouvillon couché surmonté de la foudre posée sur une base. Légende :

*E-til-pi-*ᵈ*Na-bi-um*	Etel-pî-Nabioum,
mâr ᵈ*Na-bi-um-ma-lik*	fils de Nabioum-malik,
warad ᵈ*Na-bi-um*	serviteur de Nabiou.

Jaspe rouge. — 29 × 14 mm. — Inv. : AO 2495 (Acquis en 1894).
Planche 81, fig. 9.

A. 383. Même sujet. Dans le champ, bâton recourbé et chèvre couchée sur le dos de laquelle (?) se dresse l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Légende :

In-bi-i-li-šu	Inbi-ilishou,
mâr Nu-ri-ia	fils de Nouria,
warad ᵈIl-amurrim	serviteur du dieu de l'Occident.

Hématite. — 29 × 14 mm. — Inv. : AO 1513 (Acquis en 1886).
Planche 81, fig. 10.

A. 384. Même sujet. Dans le champ, croissant et petit personnage aux jambes arquées, les mains serrées l'une dans l'autre. Derrière la déesse un lion, dont la tête est surmontée d'un croc, est accroupi sur une ligne de terre ; au-dessus, deux bâtons recourbés, conjugués. Légende :

ᵈDingir-mar-tu	*ᵈIl-amurrim*	Dieu de l'Occident,
dumu An-na	*mâr Anim*	fils d'Anou.

Hématite. — 23 × 11 mm. — Inv. : MN 552 ; N 8436 [3505] (Acquis en 1849).
Planche 81, fig. 12.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3ᵉ édit. (1854), nᵒ 549.

A. 385. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont figurés huit rayons ; au-dessous, tête humaine de face. Légende :

Ia-aḫ-zi-ḫa-ad-nu-ú	Iaḫzi-ḫadnou,
mâr Ba-ri-ia	fils de Baria,
warad Ḫi-im-di-ia	serviteur de Ḫimdia.

Hématite. — 23 × 11 mm. — Inv. : MN 101 ; N 8434 [3503] (Acquis en 1849).
Planche 81, fig. 14.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3ᵉ édit. (1854), nᵒ 546.

A. 386. Même sujet. Dans le champ, croissant et cercopithèque. Au revers, le cylindre est divisé par un simple trait en deux registres opposés. En haut, deux personnages portent la main droite à la poitrine et élèvent la main gauche : l'un est long vêtu ; l'autre, nu, les jambes arquées. En bas, deux personnages nus ; l'un tient une hampe surmontée du croissant vers lequel l'autre élève une main.
Hématite. — 22 × 9 mm. — Inv. : AO 6648.
Planche 81, fig. 7.

A. 387. Deux sujets. — A. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant, mouche, et petit personnage aux jambes deux fois croisées, qui élève les mains et semble jongler. — B. Deux figures d'Enkidou, coiffées de la tiare multicorne, tiennent ensemble le sceptre d'Ishtar guerrière. — Au revers du cylindre, l'un au-dessus de l'autre, une antilope cherche sa nourriture, un lion ailé à membres postérieurs et queue de rapace ; un scorpion et un animal indéterminé.

Stéatite noire. — 25 × 14 mm. — Inv. : AO 1160 (Acquis en 1884).
Planche 81, fig. 11.

A. 388. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession, disposés en sens inverse des scènes précédentes. Dans le champ, avant-bras gauche et bâton recourbé noueux. Au revers, le cylindre est divisé en deux registres. Dans la partie supérieure, deux personnages aux jambes arquées, les mains serrées l'une dans l'autre, regardent une foudre placée entre eux ; dans la partie inférieure, deux femmes nues, les mains également serrées l'une dans l'autre, sont accompagnées chacune, à droite, de l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion.
Hématite. — 25 × 10 mm. — Inv. : AO 6190.
Planche 81, fig. 6.

A. 389. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession. Devant celle-ci, un petit personnage court vêtu, tête rasée, présente un gobelet ; derrière elle, la femme nue. Dans le champ, croissant surmonté d'un globe presque effacé, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion, et un autre emblème dont il reste seulement la hampe. Légende :

ᵈIškur	*ᵈAdad*	(dieu) Adad,
ᵈDingir-mar-tu	*ᵈIl-amurrim*	Dieu de l'Occident.

Hématite. — 24 × 10 mm. — Inv. : AO 227.
Planche 81, fig. 13.

A. 390. Même sujet. Entre les deux divinités, mais plus petits, la femme nue et, au-dessus, un poisson (?). A droite, le croissant supporté par une hampe engagée dans un trépied et la lance. Légende :

ᵈDingir-mar-tu	*ᵈIl-Amurrim*	Dieu de l'Occident,
dumu-An-na	*mâr Anim*	fils d'Anou.

Hématite. — 25 × 11 mm. — Inv. : AO 6261.
Planche 81, fig. 18.

A. 391. Même sujet. Comme dans la scène précédente, la femme nue, de dimensions plus petites, est gravée entre les deux divinités. Légende :

ᵈNin-šu[bur]	Ninshoubour,
[suk]kal-zi An-na	messager fidèle d'Anou,
.....di(?)-na....	.....

Serpentine verte. — 25 × 12 mm. — Inv. : MNB 1196 (Acquis en 1878).
Planche 81, fig. 19.

A. 392. Même sujet. A gauche, la femme nue. Étoile à huit branches dans le champ.
Hématite. — 20 × 9 mm. — Inv. : MNB 1483 (Acquis en 1880).
Planche 81, fig. 20.

A. 393. Même sujet. A gauche, la femme nue.
Hématite. — 30 × 15 mm. — Inv. : AO 2369 (Acquis en 1893).
Planche 81, fig. 22.

A. 394. Même sujet. A gauche, la femme nue. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix, bouquetin couché, surmonté de deux bâtons recourbés conjugués, étoile à huit branches et scorpion ; foudre et lance à manche court tenue par deux cercopithèques. Ligne de terre sous les deux personnages du sujet principal.
Hématite. — 26 × 11 mm. — Inv. : AO 4700 (Acquis en 1910).
Planche 81, fig. 23.

A. 395. Même sujet. A gauche, femme nue, debout sur un double degré dont le côté est orné de panneaux. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque, étoile à huit branches et bâton recourbé. Légende :

Im-gur-ᵈSin	Imgour-Sin,
warad ᵈSin	serviteur de Sin
ᵈAmurrim	(et) Amourrou.

Hématite. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 1899 (Acquis en 1889).
Planche 81, fig. 24.

A. 396. Même sujet. Derrière le personnage à la masse d'armes une seconde déesse fait le geste d'intercession.
Cristal de roche. — 23 × 13 mm. — Inv. : KLq 69 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 81, fig. 17.
Même scène sur le cylindre 216 de la Bibliothèque nationale, gravé pour Ibal-erah, serviteur de Shamshi-Adad.

A. 397. Même sujet. Dans le champ, bâton recourbé. A droite, au-dessous d'un croissant surmonté d'un

globe orné de rayons, un personnage court vêtu porte la main droite à la poitrine et élève la main gauche vers la légende :

dDingir-mar-tu	*dIl-amurrim*	Dieu de l'Occident,
dumu An-na	*mâr Anim*	fils d'Anou.

Hématite. — 24 × 11 mm. — Inv. : KLq 47 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 81, fig. 15.

A. 398. Même sujet. A droite, un dieu vêtu du châle à franges porte une main à la poitrine et élève l'autre vers le cartouche de la légende :

Ḫu-za-lum	Houzâloum,
warad dNin-si-an-na	serviteur de Ninsiana
ù dKab-ta	et de Kabta.

Hématite. — 27 × 15 mm. — Inv. : N. III, 573 ; N 3508 (Acquis entre 1854 et 1857).
Planche 81, fig. 16.

A. 399. Même sujet. A gauche, un personnage vêtu de kaunakès élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est ébauchée une croix, lion dressé, bâton de mesure et arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion qui, dans ce cas particulier, semble plutôt une tête de rapace. Légende :

Ṣi-li-Ištar	Ṣillî-Ishtar,
mâr Ta-ad-di-na	fils de Taddina,
warad dI-šum	serviteur d'Ishoum.

Hématite. — 26 × 13 mm. — Inv. : MN 107 ; N 8435 [13504] (Acquis en 1849).
Planche 81, fig. 25.

A. 400. Même sujet. A gauche, un personnage aux cheveux courts, vêtu du châle à franges, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Dans le champ, foudre à deux branches et femme nue. Légende :

dEn-ki	(dieu) Enki,
dDam-gal-nun-na	(déesse) Damgalnouna.

Pierre noire. — 27 × 13 m. — Inv. : MNB 1192 (Acquis en 1878).
Planche 81, fig. 26.
Même groupe de trois personnages : Bibliothèque nationale, n° 221.

A. 401. Même sujet. A gauche, une déesse vêtue du châle à rayures verticales porte la main droite à la poitrine et étend la main gauche horizontalement. Dans le champ, étoile à huit branches, croissant sur une courte hampe et long bâton recourbé.

Stéatite verte. — Inv. : MNB 1957 (Acquis en 1880).
Planche 81, fig. 27.

A. 402. Même sujet. A gauche, sur une ligne de terre séparée, une déesse vêtue du châle à franges porte une main à la poitrine et élève l'autre main ; ce geste est reproduit par une petite divinité figurée au-dessous de la femme nue et à elle opposée par les pieds.

Hématite. — 23 × 11 mm. — Inv. : AO 6192.
Planche 81, fig. 28.

A. 403. Même sujet. Plus tard on a gravé, près de la déesse, une autre divinité qui élève une main et porte l'autre main à la poitrine. Légende :

dDingir-mar-tu	Dieu de l'Occident,
dingir-gal-maḫ	grand dieu sublime,
kisal (lire : *é ? -sikil-gal ki-tu[š]*)	habitant la grande demeure pure.

Hématite. — 24 × 12 mm. — Inv. : AO 2382 (Acquis en 1893).
Planche 82, fig. 1.
D. 48, pl. 51, fig. 19, est un cylindre de la même époque, sur lequel on remarque aussi un personnage de même style barbare gravé postérieurement.

A. 404. Même sujet. A gauche, Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, tient des deux mains un vase à long col d'où s'épanche un flot ondulé qui tombe dans un petit vase posé à terre. Dans le champ, cercopithèque et petit personnage aux jambes arquées, les mains serrées l'une dans l'autre. Au revers du cylindre sont gravés tête-bêche le personnage à la masse d'armes et un dieu vêtu du châle à franges, qui élève une main et de l'autre main, ramenée à la ceinture, tient un bâton recourbé.

Hématite. — 26 × 13 mm. — Inv. : MNB 1952 (Acquis en 1880).
Planche 82, fig. 2.

A. 405. Même sujet. A gauche, un personnage vêtu du châle à franges, les mains serrées l'une dans l'autre. Dans le champ, chèvre-poisson, sceptre d'Isthar guerrière et probablement petit personnage.

Marbre blanchâtre et vert foncé. — 29 × 15 mm. — **Inv. : AO 7239.**
Planche 82, fig. 3.

A. 406. Deux sujets. — A. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession, Dans le champ, courte hampe surmontée d'un croissant ; mouche, poisson et bouquetin accroupi qui retourne la tête. — B. Un lion ailé, à membres postérieurs et queue de rapace, dressé de profil, attaque par derrière un personnage court vêtu et coiffé du turban, qui élève une main, abaisse l'autre et fléchit le genou sur une estrade. Dans le champ, six globes disposés en triangle, mouche et arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion.

Hématite. — 23 × 11 mm. — Inv. : N. III 593 : N 3529 (Acquis avant 1857).
Planche 82, fig. 4.
Publié par J. Menant, *Glyptique*, tome I (1883), fig. 131.

A. 407. Le personnage à la masse d'armes et un dieu vêtu de kaunakès, qui élève une main et porte l'autre à la ceinture. A gauche, la femme nue.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 17 × 8 mm. — Inv. : KLq 60 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 81, fig. 21.
Même sujet principal : Bibliothèque nationale, nos 193, 194.

A. 408. Le personnage à la masse d'armes, accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession, en face d'un dieu qui tient en main le sceptre et l'anneau ; debout, vêtu d'un châle à rayures verticales, ce dieu pose le pied sur le dos d'un dragon à tête de serpent ornée d'une longue tresse et coiffée de la tiare symbolique. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches, vase à panse striée et bâton de mesure.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24 × 14 mm. — Inv. : MNB 1201 (Acquis en 1878).
Planche 82, fig. 5.

A. 409. Le personnage à la masse d'armes, accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, en face d'un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, qui tient un bâton dans ses mains ramenées à la ceinture. Gilgamesh, nu, le corps sanglé dans une ceinture, tient des deux mains un vase d'où jaillit un flot qui retombe en ondulant jusqu'à la ligne de terre. Dans le champ, hérisson, tige de graminée (?) et bâton recourbé.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 × 13 mm. — Inv. : AO 7240.
Planche 82, fig. 6.
Publié par L. Heuzey, *Un palais chaldéen* (1888), p. 100 ; le même, *Les Origines orientales de l'Art* (1912), p. 168 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 207.

A. 410. Le personnage à la masse d'armes, accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, en face de Shamash ; le dieu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite abaissée tient le poignard dentelé. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits des rayons. Cercopithèque dans la première case de la légende :

ᵈ*Šamaš*	(dieu) Shamash,
ᵈ*A-a*	(déesse) Aya.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : KLq 56 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 82, fig. 7.
Même sujet : Bibliothèque nationale, nᵒˢ 189 à 191.

A. 411. En face de Shamash, le personnage à la masse d'armes et un personnage vêtu du châle à franges qui élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Croissant dans le champ. Au revers du cylindre, la femme nue, de même grandeur que les autres figures.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 23 × 10 mm. — Ce cylindre n'est pas perforé de part en part. — Inv. : MN 553 ; N 8432 [3502].
Planche 82, fig. 8.
Décrit par Longpérier, *Catalogue des Antiquités assyriennes*, 3ᵉ édit. (1854).
Même sujet, sans la femme nue : Bibliothèque nationale, nº 192.

A. 412. En face de Shamash dont les deux jambes sont couvertes par son châle, le personnage à la masse d'armes accompagné d'un serviteur vêtu comme lui-même d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux, et tenant en main le vase à anse et le cornet. A gauche, la femme nue. Au revers du cylindre, dans le sens opposé à celui du sujet principal, le personnage aux jambes arquées, les mains à la poitrine, debout sur une estrade. Au-dessus de sa tête, le cercopithèque. Près des pieds du dieu, un poisson.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 22 × 10 mm. — Inv. : AO 7241.
Planche 82, fig. 9.

A. 413. En face de Shamash, le personnage à la masse d'armes, entre deux autres clients. Le premier, vêtu du châle à franges, a les mains serrées à la poitrine ; le second, court vêtu, présente une sorte de cimeterre. Dans le champ, croissant, cercopithèque, vase et bâton de mesure, échassier et foudre sur une haute hampe.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 22 × 10 mm. — Inv. : MNB 1479 (Acquis en 1879).
Planche 82, fig. 10.

A. 414. Le personnage à la masse d'armes, en face d'un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, qui porte une main à la poitrine et abaisse l'autre, fermée, le pouce allongé, presque horizontalement, Dans le champ, à gauche du sujet, cercopithèque, sceptre d'Ishtar guerrière et personnage aux jambes arquées, les mains serrées à la poitrine.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 7251.
Planche 82, fig. 11.

A. 415. Sujet analogue au précédent. Le dieu est vêtu du châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée en avant sur une éminence. A gauche, la femme nue, les mains serrées à la poitrine.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 21 × 11 mm. — Inv. : MNB 1934 (Acquis en 1880).
Planche 82, fig. 12.

A. 416. Le personnage à la masse d'armes, en face d'un dieu vêtu du châle à rayures verticales, qui abaisse une main et porte l'autre à la poitrine. A gauche, la femme nue. Dans l'espace libre, croissant, étoile à huit branches et bâton recourbé.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 14 × 9 mm. — Inv. : MNB 1486 (Acquis en 1879).
Planche 82, fig. 18.

A. 417. Même sujet, avec la femme nue à droite. Au revers du cylindre, croissant sur une haute hampe.

Hématite. — 18 × 9 mm. — Inv. : AO 6654.
Planche 82, fig. 19.

A. 418. Le personnage à la masse d'armes, accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, en face d'Ishtar guerrière. Celle-ci, vêtue du châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur un lion accroupi, s'appuie sur l'arme courbe à tranchant convexe et tient en main son sceptre formé d'une masse entre deux armes courbes à tranchant convexe surmontées de têtes de lion. Étoile, dans le champ. Légende :

Ia-mu-ut-ku(?)-lu-uḫ	Iamout-koulouḫ(?)
mâr Ḫa-ab-du-e-ra-a[ḫ]	fils de Ḫabdou-eráḫ,
warad Ia-ku-un-di-r[i]	serviteur de Iakoun-diri.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 × 13 mm. — Inv. : KLq 51 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 82, fig. 13.

A. 419. En face du personnage à la masse d'armes, un personnage coiffé du turban élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite ramenée à la ceinture. De chaque côté du sujet principal, deux petites figures tête-bêche : celles de droite, aux jambes arquées, élèvent la main gauche; les autres, long vêtues, abaissent ou élèvent la main droite.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Serpentine noire — 23 × 10 mm. — Inv. : AO 2394 (Acquis en 1893).
Planche 82, fig. 14.

A. 420. Même sujet, avec déesse qui fait le geste d'intercession derrière le personnage à la masse d'armes. Dans le champ, la mouche et le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile.

Hématite. — 23 × 11 mm. — Inv. : AO 2276 (Acquis en 1893).
Planche 82, fig. 15.

A. 421. Le personnage à la masse d'armes et un dieu qui s'appuie sur un trident. A gauche, la femme nue.

Hématite. — 18 × 9 mm. — Inv. : AO 7252.
Planche 82, fig. 20.

A. 422. Le personnage à la masse d'armes entre deux personnages coiffés du turban et vêtus du châle à rayures verticales. L'un élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture l'autre élève la main droite etporte l'autre main à la ceinture. Le sujet comporte en outre la femme nue. Croissant, dans le champ.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Calcaire noir. — 18 × 9 mm. — Inv. : MNB 1210 (Acquis en 1878).
Planche 82, fig. 21.

A. 423. Un personnage long vêtu fait une libation devant

le personnage à la masse d'armes, derrière lequel un dieu court vêtu porte la main droite à la poitrine et élève le poing gauche, fermé, à la hauteur de l'épaule. Dans le champ, croissant, vase à panse striée et bâton de mesure.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 19 × 10 mm. — Inv. : AO 7253.
Planche 82, fig. 17.

PERSONNAGE COURT VÊTU

A. 424. Un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle court serré par une ceinture, debout, la main droite à la ceinture, le bras gauche tombant naturellement, la main fermée, l'index étendu. En face de lui, une déesse vêtue de kaunakès fait le geste d'intercession. Légende :

dAdad-nu-r[i]	Adad-nourî,
amat dAdad	servante d'Adad
ù dŠa-a-la	et de Shala.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26 × 12 mm. — Inv. : AO 2378 (Acquis en 1893).
Planche 82, fig. 22.

A. 425. Même sujet. Dans le champ, sceptre d'Ishtar. Légende :

Ku-li-li	Koulili,
mâr Ab-ta...	fils d'Abta...
warad... dIr-ra-gal (?)	serviteur d'Iragal.

Hématite. — 26 × 12 mm. — Inv. : AO 2378 (Acquis en 1893).
Planche 82, fig. 16.

A. 426. Même sujet. Dans le champ, étoile à huit branches et bâton recourbé. Légende :

dNin-šubur	Ninshoubour,
sukkal e[nim?]-ma(?)	messager qui une parole
šá(g)-ga	favorable
tug-tug-tug-tug-bi	possède.

Hématite. — 22 × 9 mm. — Inv. : AO 2597 (Acquis en 1893).
Planche 82, fig. 23.

A. 427. Même sujet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile. A gauche de la scène, le personnage aux jambes arquées élève la main; au-dessus de lui, un dragon à tête de serpent ornée des cornes symboliques passe sur une ligne de terre parallèle au bord du cartouche de la légende :

dSin	(dieu) Sin,
dNin-gal	(déesse) Nin-gal.

Hématite. — 20 × 9 mm. — Inv. : AO 6256.
Planche 82, fig. 24.

A. 428. En face du personnage court vêtu des cylindres précédents, un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite ramenée à la ceinture. Dans le champ, étoile, sceptre d'Ishtar et lance à fer effilé. Légende :

A-wi-li-ia	Awilia,
mâr dDun-pa-è-ba-ni	fils de Dounpaë-bâni,
warad dDun-pa-è	serviteur de Dounpaë
ù dNin-ḫar-sag-gà	et de Ninḫarsag.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Serpentine noire. — Inv. : MNB 1189 (Acquis en 1878).
Planche 82, fig. 25.

A. 429. Même sujet. Étoile à huit branches dans le champ. Légende :

Nam-ra-am-ša-ru-ur	Namram-sharour,
mâr Ṭa-ab-ṣil-lum	fils de Ṭâb-silloum,
warad dNin-si-an-na	serviteur de Ninsiana.

Hématite. — 23 × 9 mm. — Inv. : AO 2396 (Acquis en 1893).
Planche 82, fig. 27.

A. 430. Même sujet. Derrière le personnage court vêtu, une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue du châle à rayures verticales orné d'une bordure, les deux mains à la ceinture. Dans le champ, vase et bâton de mesure, porc-épic (?) et mouche. Légende :

dNin-šu[bur]	Ninshoubour,
sukkal-zi An-na	messager fidèle d'Anou.

Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 7254.
Planche 82, fig. 28.

A. 431. Sujet analogue aux précédents. En face du personnage court vêtu, un dieu coiffé du turban élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite ramenée à la ceinture. Cercopithèque dans le champ.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 21 × 9 mm. — Inv. : MNB 1206 (Acquis en 1878).
Planche 82, fig. 26.

A. 432. En face du personnage court vêtu des cylindres précédents, une divinité élève une main et porte l'autre à la poitrine.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 20 × 9 mm. — Inv. : KLq 48 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 82, fig. 29.

A. 433. Même sujet. A gauche, traces d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Cercopithèque dans le champ.

Hématite. — 16 × 7 mm. — Inv. : KLq 62 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 82, fig. 30.

A. 434. Même sujet. Derrière le personnage court vêtu, une déesse fait le geste d'intercession. Dans le champ, cercopithèque, vase et bâton de mesure, arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion.

Serpentine. — 20 × 8 mm. — Inv. : AO 6657.
Planche 83, fig. 1.

A. 435. Même sujet. La divinité est vêtue du châle à franges. Dans le champ, croissant, cercopithèque, bâton recourbé, deux scorpions tournés l'un vers l'autre, et l'arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion. Légende :

dSin	(dieu) Sin,
dNin-gal	(déesse) Ningal.

Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : MNB 1936 (Acquis en 1880).
Planche 83, fig. 2.

A. 436. Même sujet. Entre les deux personnages, la lance. Au revers du cylindre, la foudre.

Hématite. — 15 × 8 mm. — Inv. : AO 7255.
Planche 83, fig. 4.

A. 437. Même sujet. La divinité est vêtue de kaunakès. Derrière le personnage, un autre, coiffé du turban et vêtu de kaunakès, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Dans le champ, croissant surmonté d'un globe et chèvre-poisson.

Hématite. — 22 × 13 mm. — Inv. : AO 6259.
Planche 83, fig. 6.

A. 438. Le personnage court vêtu des cylindres précédents

entre deux divinités, vêtues du châle à rayures verticales, qui élèvent une main.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 13 × 6 mm. — Inv. : AO 6652.

Planche 83, fig. 5.

A rapprocher des cylindres A 338 à 342, pl. 79.

A. 439. Le personnage court vêtu des cylindres précédents, en face de deux divinités. L'une élève la main droite, l'autre l'abaisse. Dans le champ, croissant, cercopithèque, poisson, mouche et bouquetin couché sur le dos duquel se dresse une haute hampe surmontée d'une étoile à huit branches.

Hématite. — 19 × 9 mm. — Inv. : AO 7167.

Planche 83, fig. 3.

A. 440. Même sujet avec inversion des deux divinités. Dans le champ, étoile, poisson, vase et bâton de mesure. Légende :

ᵈ*Sin*	(dieu) Sin,
ᵈ*Nin-gal*	(déesse) Ningal.

Hématite. — 18 × 9 mm. — Inv. : MNB 1209 (Acquis en 1878).

Planche 83, fig. 7.

A. 441. Le personnage court vêtu des cylindres précédents, en face d'une divinité vêtue de kaunakès, dont le bras droit a été gravé deux fois, abaissé, puis replié et tenant le poignard dentelé. A gauche, un personnage coiffé du turban et vêtu du châle à franges, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix, cercopithèque, vase et bâton de mesure.

Hématite. — 17 × 8 mm. — Inv. : AO 7256.

Planche 83, fig. 8.

A. 442. Le personnage court vêtu des cylindres précédents, en face d'une divinité vêtue du châle à rayures verticales, qui étend la main abaissée en avant. A gauche, la femme nue. Dans le champ, vase et bâton de mesure, hérisson, bâton recourbé et cercopithèque.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite brune. — 18 × 8 mm. — Inv. : MNB 1213 (Acquis en 1878).

Planche 83, fig. 10.

A. 443. Même sujet, y compris la femme nue. Dans le champ, croissant, mouche, vase et bâton de mesure. Au revers du cylindre, foudre à deux branches.

Hématite. — 15 × 9 mm. — Inv. : MNB 1214 (Acquis en 1878).

Planche 83, fig. 11.

A. 444. Le personnage court vêtu des cylindres précédents en face de la femme nue, et accompagné d'une déesse, qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant, mouche et arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion.

Hématite. — 18 × 9 mm. — Inv. : AO 7257.

Planche 83, fig. 12.

A. 445. Deux sujets. — A. Le personnage court vêtu des cylindres précédents et la femme nue. — B. Le personnage court vêtu, élève la main; en face de lui, un autre personnage, long vêtu, élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite ramenée à la ceinture. Dans le champ, croissant (?), cercopithèque, vase (?) et bâton de mesure.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Marbre blanc et brun. — 15 × 8 mm. — Inv. : KLq 32 (Collection P. Delaporte, 1868).

Planche 83, fig. 16.

A. 446. Même sujet que celui décrit sous la lettre B au numéro précédent. Les deux personnages ont certainement des cheveux courts. Légende :

Ḫu-un-nu-bu-um	Ḫounnouboum,
mâr I-bi-iš-a-ra-aḫ	fils d'Ibish-araḫ.

Hématite. — 16 × 7 mm. — Inv. : MNB 1350.

Planche 83, fig. 17.

A. 447. En face l'un de l'autre, deux personnages aux cheveux courts et court vêtus, portent la main gauche à la ceinture ; l'un abaisse le bras droit, l'autre l'élève, la main ouverte de face. Une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue du châle à rayures verticales, s'appuie sur le sceptre d'Ishtar. Dans le champ, croissant, cercopithèque, vase et bâton de mesure, petit personnage nu et personnage aux jambes arquées, tenant l'un et l'autre les mains serrées à la poitrine.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 21 × 11 mm. — Inv. : AO 2610 (Acquis en 1893).

Planche 83, fig. 9.

A. 448. Un personnage, aux cheveux courts, vêtu d'un long châle à rayures verticales, élève le bras gauche dont le coude s'appuie sur la main droite ramenée à la ceinture. Il se tient en face de deux personnages aux cheveux courts, vêtus de châles courts à rayures verticales et tenant de la main droite un bâton recourbé appuyé sur l'épaule ; l'un élève la main gauche fermée, l'index allongé ; l'autre fait le même mouvement du bras, mais la main est ouverte. Dans le champ, croissant, bâton recourbé en roseau, vase et bâton de mesure.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 16 × 9 mm. — Inv. : MNB 1484 (Acquis en 1880).

Planche 83, fig. 13.

A. 449. Une déesse vêtue du châle à rayures verticales porte la main gauche à la poitrine et élève la main droite ouverte vers un guerrier, aux cheveux courts, vêtu d'un châle court à franges, armé d'une masse qu'il tient appuyée sur son épaule et portant dans sa main gauche abaissée une tête humaine. Derrière la déesse, un personnage aux cheveux courts, vêtu d'un châle orné, élève le bras gauche dont le coude s'appuie sur la main droite ramenée à la ceinture. En dehors de la scène, une foudre à trois branches. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 17 × 9 mm. — Inv. MNB 1938 (Acquis en 1880).

Planche 83, fig. 14.

A. 450. Deux personnages barbus, à cheveux courts, en face l'un de l'autre, portent une main à la poitrine. Celui de gauche, court vêtu, tient un poignard dentelé ; l'autre abaisse la main.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 16 × 7 mm. — Inv. : AO 7258.

Planche 83, fig. 15.

A. 451. Deux personnages, nus ou court vêtus, en face du dieu Shamash. Le premier élève une main et porte l'autre à la ceinture; le second brandit une arme coudée au-dessus de sa tête et de la main gauche abaissée semble tenir une autre arme.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 17 × 6 mm. — Inv. : AO 7260.

Planche 83, fig. 18.

A. 452. Deux personnages nus, le corps sanglé dans une ceinture, portent la main droite à la ceinture et élèvent la main gauche vers (?) un objet placé devant

eux. En arrière, le personnage aux jambes arquées, les mains serrées l'une dans l'autre. Dans le champ, deux scorpions.

Époque de la première dynastie babylonienne. — 19 × 9 mm. — Inv. : AO 7259 [2622] (Acquis en 1894).
Planche 83, fig. 19.

A. 453. Deux personnages nus, le corps sanglé dans une ceinture, semblent courir, la main droite à la poitrine, la main gauche élevée en avant. Devant eux, une divinité fait le geste d'intercession ; derrière eux, une autre, vêtue du châle à rayures verticales, élève une main et tient une arme coudée appuyée sur l'épaule. Dans le champ, deux globes et des traits qui se coupent en X.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 19 × 9 mm.
Planche 83, fig. 20.

A. 454. Un personnage nu, un genou en terre, tient de ses bras élevés deux animaux dressés vers lui ; à droite, un lion ; à gauche, un lion ailé à queue et membres postérieurs de rapace, que saisit un génie court vêtu, à tête de lion, dont la main droite brandit une arme. Le petit personnage aux jambes arquées, une main élevée, complète le sujet.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Calcaire gris. — 23 × 10 mm. — Inv. : AO 6668.
Planche 83, fig. 21.

A. 455. Danseurs : un homme, court vêtu et coiffé du turban, tient une femme par la main ; chacun d'eux abaisse le bras libre et replie une jambe horizontalement. A gauche, l'arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion. Au revers du cylindre, trois lézards et trois scorpions.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Jaspe brun. — 22 × 13 mm. — Inv. : KLq 68 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 83, fig. 22.

LE DIEU DE LA FOUDRE

A. 456. Coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès le dieu Adad tient d'une main la foudre et de l'autre brandit une arme au-dessus de sa tête. Devant lui luttent deux lions dressés. Un troisième animal est figuré dans le champ. Légende :

ᵈIškur	Adad,
dumu An-na	fils d'Anou,
gû-gal an-ki	régent du ciel et de la terre

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 × 11 mm. — Inv. : N. III 586 N 3528 (Acquis entre 1854 et 1857).
Planche 83, fig. 23.

A. 457. Deux sujets. — A. Un personnage coiffé du turban et vêtu d'un long châle se tient, les mains ramenées à la poitrine, en face du dieu Adad, coiffé du turban et vêtu d'un châle court, qui pose le pied sur un quadrupède couché, tient de la main gauche la foudre et de la main droite brandit une arme au-dessus de sa tête. — B. Enkidou, coiffé de la tiare multicorne, lutte avec un quadrupède ailé, à tête de lion, à queue et membres postérieurs de rapace. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26 × 12 mm. — Inv. : AO 2365 (Acquis en 1894).
Planche 83, fig. 25.

LE DIEU AU BATON RECOURBÉ

458. Dieu vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une chèvre couchée. De la main droite il tient un bâton recourbé : sa main gauche est ramenée à la ceinture et tient peut-être un second bâton recourbé dont la partie supérieure est gravée au-dessus de l'épaule. Deux personnages sont debout en face de ce dieu : une déesse, vêtue de kaunakès, les mains ramenées à la ceinture et tenant un bâton ; un personnage imberbe, coiffé du turban et vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux, le bras droit abaissé et la main gauche à la ceinture. Dans le champ, croissant, étoile à huit branches, sceptre d'Ishtar guerrière ; derrière le dieu, lance (?) et taureau passant, sur le dos duquel se dresse la foudre. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 23 × 10 mm. — Inv. : AO 2596.
Planche 83, fig. 28.

A. 459. Deux sujets disposés l'un au-dessus de l'autre. — A. Dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, assis sur un siège posé sur une estrade ; dans la main droite il tient le sceptre et l'anneau. Devant lui, un personnage nu, le corps sanglé dans une ceinture, fléchit le genou, porte la main droite à la poitrine et élève la main gauche devant sa figure. A gauche, Enkidou, coiffé de la tiare multicorne, tient des deux mains une grosse tige surmontée d'un disque. — B. Sur un même ligne de terre, un lion dressé attaque une chèvre qui retourne la tête vers lui ; un lion ailé à queue et membres postérieurs de rapace, saisit par le bras un homme nu qui fléchit le genou et élève la main devant sa figure. Légende :

Lu-uš-ta-mar-ᵈZababa	Loushtamar-Zababa,
mâr ᵈSin-gim-la-an-ni	fils de Sin-gimlanni,
warad ᵈSin	serviteur de Sin.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 31 × 15 mm. — Inv. : AO 2492 (Acquis en 1894).
Planche 83, fig. 29.

DÉESSE FAISANT LE GESTE D'INTERCESSION

A. 460. Debout sur une ligne de terre, une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, fait le geste d'intercession. Légende :

Wa-tar-ᵈSin	Watar-Sin,
mâr ᵈSin-a-bu-um	fils de Sin-aboum,
warad ᵈAdad	serviteur d'Adad.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Jaspe vert foncé. — 25 × 13 mm. — Inv. : N 8433 (Acquis en 1849).
Planche 84, fig. 4.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*. 3ᵉ édit. (1854), nᵒ 545.

A. 461. Même sujet. Légende mutilée :

[ᵈ] *Dingir-mar-tu*	Dieu de l'Occident,
[*dumu*] *An-*[*na*]	[fils d'] An[ou],
....	....

Cristal de roche. — ($x + 29$) × 16 mm. — Inv. : MNB 117 (Acquis en 1878).
Planche 84, fig. 5.

A. 462. Même sujet. Légende :

A-ḫu-šu-nu	Ahoushounou,
mâr Šu(?)-um-ru...	fils de Shoumrou...
warad ᵈNin-si-an-na	serviteur de Ninsiana.

Agate marbrée. — 24 × 11 mm. — Inv. : AO 1961 (Acquis en 1890).
Planche 84, fig. 6.

A. 463. Même sujet. Dans le champ, le hérisson et l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Légende :

ᵈI-šum	*ᵈI-šum*	Ishoum,
nimgir sila-si-ga	*nagir sûqim šaqummim*	surveillant de la voie silencieuse,
gur da gur gir-ra	....	....

Hématite. — 27 × 13 mm. — Inv. : N. III 574 ; N 3509 (Acquis entre 1854 et 1857).
Planche 84, fig. 2.

A. 464. Même sujet. Dans le champ, l'arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion. Légende :

ᵈSin-i-ri-ma	Sin-irîma,
mâr ᵈŠamaš-ga-mi-il	fils de Shamash-gâmil,
warad ᵈLugal-a-ab-ba	serviteur de Lougal-a-ab-ba.

Serpentine noire. — 29 × 13 mm. — Inv. : KLq 34 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 84, fig. 7.

A. 465. Deux déesses vêtues de kaunakès, en vis-à-vis, font le geste d'intercession. Entre elles, le cartouche de la légende est accompagné du croissant surmonté d'un globe et du cercopithèque. Au revers du cylindre, longue lance (?) effilée et un bouquetin couché sur le dos duquel se dressent deux bâtons recourbés conjugués. Légende :

A-ḫu-ṭâ-bu-um	Aḫou-tâboum,
[m]âr I-bi-na-ᵈŠa[maš?]	fils d'Ibîna-Sha[mash?],
warad ᵈNin-šubur	serviteur de Ninshoubou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 29 × 13 mm. — Inv. : MNB 1930 (Acquis en 1880).
Planche 84, fig. 8.

A. 466. Même sujet. Entre les déesses, le cartouche de la légende est accompagné d'un poisson et d'un bouquetin couché sur une ligne de terre, portant sur son dos le bâton recourbé. Légende :

ᵈDingir-mar-tu	*ᵈIl-amurrim*	Dieu de l'Occident
dumu An-na	*mâr Anim*	fils d'Anou,
kur-sikil-la tuš	*âšib šadîm ellim*	habitant la montagne pure.

Pierre noire grisâtre. — 31 × 15 mm. — Inv. : MNB 1912 (Acquis en 1880).
Planche 84, fig. 9.

A. 467. Une déesse fait le geste d'intercession en face d'un dieu, vêtu de kaunakès, qui porte une main à la ceinture et élève l'autre de face. Entre eux, foudre à deux branches et légende :

[Be-e]l-ta-ni	[Bê]ltâni,
[mâ]rat ᵈSin-ša-mu-uḫ	fille de Sin-shamouḫ,
amat ᵈAdad	servante d'Adad.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26 × 11 mm. — Inv. : MNB 1917 (Acquis en 1880).
Planche 84, fig. 10.

A. 468. Même sujet (?). Le cylindre est mutilé et peut-être le dieu pose-t-il la main droite sur le poignet gauche. Entre les divinités, croissant probablement surmonté d'un globe, étoiles et légende :

[T]a-ri-ba-a-tùm	Tarîbâtoum,
mâr Mu-ḫa-ad-du-um	fils de Mouḫaddoum,
[wa]rad [ᵈA]dad	serviteur d'Adad.

Hématite. — 26 × 13 mm. — Inv. : AO 2377 (Acquis en 1893).
Planche 84, fig. 11.

A. 469. Une divinité vêtue du châle à franges élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite ramenée à la ceinture ; elle est en face d'une divinité vêtue de kaunakès, dont le geste reste imprécis. Entre elles, étoile à six branches et légende :

I-li-a-bi	Ilî-abî,
mâr A-bil-i-li-šu	fils d'Abil-ilishou,
warad ᵈNin-bar	serviteur de Ninbar.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 × 12 mm. — Inv. : KLq 27 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 84, fig. 12.

A. 470. Une déesse fait le geste d'intercession en face d'une divinité vêtue de kaunakès et caractérisée par un bâton qu'elle tient dans ses mains ramenées à la ceinture. Au milieu du sujet, femme nue, plus petite que les autres personnages, les mains à la poitrine, la tête de profil à droite ; au-dessus d'elle, huit globes disposés en cercle à l'extrémité de rayons émanant d'un globe central. Dans le champ, rapace tournant la tête, bâton de mesure, étoile à huit branches et brûle-parfums. Légende :

ᵈDu(g)-gi-a	Dougia,
bêlu rabû râki-ib	grand seigneur qui monte
du-ra lâ nabalkuti	sur le mur d'enceinte qu'on ne peut escalader.

Hématite. — 23 × 11 mm. — Inv. : AO 1518.
Planche 84, fig. 1.

A. 471. Ébauche de scène à deux personnages. Légende inachevée :

Šă-kin-šu	Que celui qui imprime ce (sceau)
li-bu-ur	atteigne la vieillesse,
li.....	qu'il.....

Époque de la première dynastie babylonienne. — Marbre rose. — 24 × 12 mm. — Inv. : KLq 71 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 84, fig. 3.

EMPREINTES DE L'ÉPOQUE DE LA PREMIÈRE DYNASTIE BABYLONIENNE

A. 471ᵇ. Empreintes d'un sceau ne comportant pas de figuration, mais seulement une légende aux noms de deux frères cités dans le contrat :

An-na-ṣum	Annasoum
ᵈUtu-ma-an-sum	(et) Outou-mansoum
mârû Ī-li-itti(-ti)	fils d'Ilî-ittî.

Tablette ; règne de Mananâ, roi de Kish ; an 13 de Soumou-aboum. — Inv. : AO 4664 (Provenance : Ahymer [Kish]).
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin dans la *Revue d'Assyriologie*, tome VIII (1911), p. 68, I.

A. 472. Empreintes d'un sceau ne comportant pas de figuration, mais seulement la légende :

Sa-ku-mu-um	Sakoumoum,
mâr Ga-bu-um	fils de Gaboum.

Tablette ; même date et même provenance que la précédente. — Inv. : AO 4665.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *ibid.*, p. 70, II.
Planche 112, fig. 7.

A. 473. Empreintes d'un sceau qui, semble-t-il, ne portait pas de scène figurée. Légende :

Ia-ku-nu-um	Iakounoum,
mâr Ḫu-zu-bu-um	fils de Ḫouzzouboum.

Tablette adhérente à un fragment d'enveloppe; règne de Mananâ, roi de Kish. — Inv. : AO 4668 (Provenance : Ahymer).
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *ibid*, p. 75, V.

A. 474. Empreintes d'un sceau qui, semble-t-il, ne portait pas de scène figurée. Légende :

Ḫi-na-a-a	Ḫinaia,
mâr ᵈUraš-ra-bi	fils d'Ourash-rabi.

Tablette ; règne de Mananâ, roi de Kish. — Inv. : AO 4669 (Provenance : Ahymer).
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *ibid.*, p. 76, VI.

A. 475. Empreintes d'un sceau qui, semble-t-il, ne portait pas de scène figurée. Légende :

Ar-wi-um	Arwioum,
mâr I-d[*in*]-^{d}*I-š*[*um*]	fils d'Idd[in]-Ish[oum].

Tablette ; règne de Iawioum, roi de Kish ; an 6 de Soumou-la-el. — Inv. : AO 4667 (Provenance : Ahymer).
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *ibid*, p. 73, IV.

A. 476. Empreintes d'un sceau qui, semble-t-il, ne portait pas de scène figurée. Légende :

Bu-nu-ba-lum	Bounou-baloum,
mâr Zi-ba-ru-um	fils de Sibaroum.

Tablette ; règne de Halioum, roi de Kish. — Inv. : AO 4670 (Provenance : Ahymer).
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *ibid*, p. 78, VII.

A. 477. Empreintes de deux cylindres. — A. En face de Mardouk, le dieu Inourta, vêtu d'un châle court tombant en pointe à la hauteur des genoux, brandit une arme courbe et pose le pied sur les jambes d'un ennemi qui fléchit le genou. Dans une autre scène, le même dieu, long vêtu, terrasse un ennemi ; en face de lui, un génie à tête et membres de lion lui amène un personnage qu'il tient par les cheveux et lui présente une masse d'armes ; un autre ennemi est enchaîné près du dieu, les mains derrière le dos. Dans le champ, deux oiseaux de proie, dont l'un mord à l'épaule un personnage qui fléchit le genou. Empreintes peu lisibles. — B. Scène d'intercession : la divinité principale est assise sur un tabouret de kaunakès. A gauche, Enkidou tient des deux mains la tige d'un emblème.

Enveloppe ; règne de Soumou-la-el. — Inv. : AO 1766.
Planche 112, fig. 9a, 9b.
Texte publié par F. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats de l'époque de la première dynastie babylonienne* (1910), n° 56.

A. 478. Aucune trace de sujet. Légende :

I-din-^{d}I-šum	Iddin-Ishoum
mâr Warad-^{d}Sin	fils de Warad-Sin.

Tablette ; règne d'Ellil-bâni. — 22 mm. — Inv. : AO 5419.

A. 479. Empreintes de plusieurs cylindres. — A. Présentation du chevreau à Shamash. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné. — B. Ishtar guerrière. — Traces de divers personnages et de montures.

Tablette ; règne de Sin-iqîsham. — A. : 20 mm. ; B. : 21 mm. — Inv. : AO 6346 (Provenance : Senkereh [Larsa]).

A. 480. Empreintes de deux cylindres. — A. Shamash le pied sur une éminence, élève son emblème à la hauteur de sa figure. En face de lui, un personnage coiffé du turban élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. — B. Même sujet ; le dieu a la main abaissée. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné.

Tablette ; règne de Sin-iqîsham. — A : 27 mm. ; B : 22 mm. — Inv. : AO 6347 (Provenance : Senkereh).

A. 481. Plusieurs empreintes d'un même cylindre. Le personnage à la masse d'armes.

Enveloppe ; an 9 d'Arad-Sin. — Inv. : AO 6355 (Provenance : Senkereh).

A. 482. Présentation du chevreau à Shamash ; le dieu pose le pied sur un quadrupède couché. Ensemble très effacé.

Enveloppe et tablette ; an 10 d'Arad-Sin. — 21 mm. — Inv. : AO 6353 (Provenance : Senkereh).

A. 483. Deux sujets. — A. Un dieu coiffé de la tiare multicorne, tenant en main le sceptre et l'anneau, est assis sur un fauteuil de kaunakès à dossier élevé, posé sur deux taureaux androcéphales couchés de profil, la tête de face. En face de ce dieu, un personnage coiffé du turban élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture ; il est accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession. — B. On distingue seulement à gauche, les longs cheveux tressés d'une déesse dont la main abaissée tient l'arme courbe à tranchant convexe.

Traces d'une légende qui ne semble pas provenir du cylindre qui a donné les représentations figurées.

Tablette ; an 12 d'Arad-Sin. — 23 mm. — Inv. : AO 6356 (Provenance : Senkereh).
Le dieu du sujet A est aussi figuré sur le cylindre 155 de la Bibliothèque nationale.

A. 484. Empreintes de cinq cylindres. — A. Divinité vêtue d'un châle à rayures verticales laissant à découvert une jambe portée en avant et posée sur une éminence. Derrière elle, et appartenant à une seconde scène, le personnage à la masse d'armes en face d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, foudre à trois branches.

B. Le personnage à la masse d'armes en face d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné.

C. Personnage dont les mains sont ramenées à la ceinture.

D. Légende :

A-na-É-a-ku[*-ru-ub*]	Ana-Éa-kouroub,
mâr U-bar-ru-um	fils d'Oubâroum,
warad ^{d}En-ki	serviteur d'Enki.

E. Légende :

^{d}[*Sin-na-wi-ir*]	[Sin-nawir],
um-mi-a.....	artisan de....,
mâr I-din-^{d}[*Amurrum*]	fils d'Iddin[-Amourroum].

Enveloppe ; an 8 d'Arad-Sin. — A : 23 mm. ; C : 21 mm. ; D : 27 mm. — Inv. : AO 6380A (Provenance : Senkereh).

A. 485. Empreintes de trois cylindres. — A. Sur le bord gauche. A l'une des extrémités, Ishtar guerrière ; à l'autre extrémité, un dieu coiffé de la tiare multicorne, un emblème dans la main gauche, se tient debout, vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant, au-dessus d'un quadrupède fantastique, à tête et membres antérieurs de lion, queue et membres postérieurs de rapace. Ligne de terre. Légende :

I-ku-un-pî-^{d}Adad	Ikoun-pî-Adad,
warad ^{d}Adad	serviteur d'Adad.

B. Sur le bord droit, le bord inférieur et les deux faces. Le personnege à la masse d'armes et une déesse qui élève les mains. Légende : les deux noms divins

^{d}*Nin-si-an-na*	(déesse) Ninsiana,
^{d}*Maḫ-...-na*	....

C. Sur le bord supérieur. Ishtar guerrière, le pied posé sur un lion qu'elle tient par un lien, trois masses d'armes sur chacune de ses épaules. Derrière elle et appartenant probablement à un second sujet, lion ailé dressé, à queue et membres postérieurs de rapace.

Enveloppe ; règne d'Arad-Sin. — A : 25 mm. ; B et C : 24 mm. — Inv. : AO 6357 (Provenance : Senkereh).
Planche 112, fig. 10a, 10b, 10c.

A. 486. — Empreintes de quatre cylindres. — A. Présentation du chevreau à Ishtar guerrière qui pose le pied sur un lion. L'offrant tient l'animal des deux mains ; il est accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est gravée une étoile avec globe central et faisceaux de rayons. Ligne de terre.

B. Le personnage à la masse d'armes en face d'Ishtar guerrière. Traces de la monture.

C. Une déesse fait le geste d'intercession en face d'une divinité vêtue de kaunakès, assise et posant les pieds sur un taureau androcéphale couché, dont la tête de face est coiffée de la tiare multicorne. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches avec globe central et faisceaux de rayons. Traces de la monture.

D. Shamash ou une divinité qui tient une couronne dans sa main abaissée. Derrière et appartenant à une autre scène, Gilgamesh nu, les mains à la poitrine, tient peut-être le vase jaillissant.

Sur la tablette on voit en outre plusieurs empreintes d'un personnage long vêtu, de profil à droite, qui de la main gauche abaissée tient le vase à anse et de l'autre main présente le cornet.

Enveloppe et tablette ; règne d'Arad-Sin. — A : 25 mm. ; B : 24 mm. ; C : 20 mm. ; D : 22 mm. — Inv. : AO 6376A, 6376B (Provenance : Senkereh).
Planche 113, fig. 1a, 1b, 1c.

A. 487. Empreintes de deux ou trois cylindres. — A. Le sceau décrit au n° A 495 sous la lettre A.

B. Ishtar guerrière posant le pied sur un lion accroupi.

C. Gilgamesh nu, de profil à droite, lutte [avec Enkidou]. Ce dernier groupe paraît avoir été imprimé par le même cylindre que les empreintes B.

Tablette ; an 11 d'Arad-Sin. — B et C : 25 mm. — Inv. : AO 6352 (Provenance : Senkereh).

A. 488. Empreintes de quatre cylindres. — A. Ishtar guerrière. A l'autre extrémité du sujet, personnage vêtu d'un long châle qui laisse une jambe à découvert. Légende :

ᵈEndur-sag-gà	(dieu) Endur-sag-ga (Ishoum).

B. Du sujet il reste seulement une déesse qui fait le geste d'intercession. Légende :

Ga-mi-lum	Gâmiloum,
mâr Mu-du-um	fils de Moudoum,
warad ᵈIl-amurrim	serviteur du dieu de l'Occident.

C. Du sujet il reste seulement une déesse qui fait le geste d'intercession et des traces d'un personnage qu'elle accompagne. Légende :

ᵈNanna(r)-ma-an-sum	Nanna-mansoum,
*warad ᵈNin-*PA	serviteur de Nin-PA.

D. Dieu assis. A l'autre extrémité du sujet, personnage court vêtu. Légende:

I-lî-tu-ra-am	Ilî-touram
mâr I-din-ᵈSin	fils d'Iddin-Sin.

Enveloppe ; an 8 d'Arad-Sin. — A : 22 mm. — C : 23 mm. — D : 23 mm. — Inv. : AO 6354 (Provenance : Senkereh).

A. 489. Empreintes de sept cylindres. — A. Présentation du chevreau à Ishtar guerrière. L'offrant tient l'animal des deux mains ; il est accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Légende :

ᵈSin	(dieu) Sin,
ᵈNin-gal	(déesse) Ningal.

B. Une déesse fait le geste d'intercession. A l'autre extrémité du sujet, le dieu Shamash (?), le pied posé sur une éminence. Derrière elle, dans la partie supérieure du champ, Gilgamesh nu, les mains à la ceinture, en face d'une divinité qui élève la main gauche ; dans la partie inférieure, deux Enkidou luttent ensemble. Empreintes d'une monture. La première ligne de la légende est gravée dans le champ ; a seconde, dans un cartouche :

[ᵈ] *En-ki*	(dieu) Enki,
ᵈNin-dam-gal-nun-na	(déesse) Nindamgalnouna.

C. Une déesse fait le geste d'intercession. A l'autre extrémité du sujet, un serviteur court vêtu, tête rasée, debout sur une estrade. Empreinte d'une monture. Légende :

ᵈLugal-ka(?)-lum(?)-ma(?)	(dieu) Lougalkalouma(?),
dumu ᵈEn-ki	fils du (dieu) Enki.

D. Deux sujets semblablement disposés. Gilgamesh lutte avec un taureau dressé sur les pattes antérieures ; il le tient par la queue et par l'un des membres postérieurs et pose le pied sur la tête entre les deux cornes ; Enkidou attaque un lion dressé à la queue relevée.

E. En face l'une de l'autre, deux déesses font le geste d'intercession.

F (sur la tablette). Une déesse fait le geste d'intercession. Derrière elle, espace libre. C'est peut-être une empreinte du sceau E.

G. (Sur la tablette). Derrière un lion ailé à queue et membres postérieurs de rapace, dressé de profil à gauche, une chèvre assise sur une éminence retourne la tête.

Enveloppe et tablette ; an 9 d'Arad-Sin. — A : 26 mm. ; B : 23 mm. ; C : 26 mm. ; F : 23 mm. — Inv. : AO 6350A, 6350B (Provenance : Senkereh).

A. 490. Empreintes de quatre cylindres. — Les sceaux décrits au n° A. 489 sous les lettres B et C ; celui qui est décrit au n° A. 488 sous la lettre D.

D. Le personnage à la masse d'armes, en face d'Ishtar guerrière dont le pied repose sur un lion accroupi.

Enveloppe et tablette ; an 9 d'Arad-Sin. — D : 24 mm. — Inv. : AO 6351A, 6351B (Provenance : Senkereh).

A. 491. Empreintes de trois cylindres. — A. Deux déesses font le geste d'intercession. Entre elles, la légende

Dû(g)-ga- ᵈŠara	Douga-Shara,
mâr ᵈSin-i-ri-ba-am	fils de Sin-irîbam,
warad ᵈŠara	serviteur de Shara.

B. Déesse guerrière, de face, la main gauche à la ceinture. Près d'elle et faisant partie d'une autre scène, une déesse fait le geste d'intercession derrière un personnage long vêtu. Dans le champ, la mouche, le poisson et une tête humaine rasée, de profil.

C. Une déesse fait le geste d'intercession.

Enveloppe ; dynastie de Larsa. — A : 23 mm. ; B : 26 mm. ; C : 23 mm. — Inv. : AO 6383A (Provenance : Senkereh).

A. 492. Empreintes de deux cylindres. — A. Ishtar guerrière ; à l'autre extrémité du champ, le personnage à

la masse d'armes, debout sur une éminence. Légende :

ᵈMar-tu	(dieu) Amourrou,
dumu An-na	fils d'Anou.

B. Une déesse fait le geste d'intercession. Derrière elle, la légende :

ᵈS[in]	(dieu) Sin,
[ᵈ]*Nin-[gal]*	(déesse) Ningal.

Enveloppe ; an 2 de Rîm-Sin. — A : 25 mm. — Inv. : AO 6428, (Provenance : Senkereh).

A. 493. Empreintes de trois cylindres. — A. Présentation du chevreau à Ishtar guerrière. L'offrant est accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession. Derrière cette divinité, le personnage à la masse d'armes debout sur une montagne. Légende :

ᵈMar-tu	(dieu) Amourrou,
dumu An-na	fils d'Anou.

Le sujet est reconstitué par comparaison avec les empreintes B de la tablette AO 6349 (ci-après, A. 495).

B. Légende :

ᵈA-ḫu-ù-a	(dieu) Aḫoua
ù ᵈS[u?]-gi-ib	et (dieu) Sougib (?).

C. Traces d'une légende.

Tablette ; an 2 de Rîm-Sin. — A : 25 mm ; B : 28 mm. — Inv. : AO 6428 (Provenance : Senkereh).

A. 494. Empreintes de deux cylindres. — A. Personnage (à la masse d'armes?) debout sur une éminence et de profil à droite. Légende :

ᵈMar-tu	(dieu) Amourrou,
dumu An-na	fils d'Anou.

B. Légende :

ᵈ..........	[Un tel],
mâr Gimil-ᵈNin-ḫar-sag -[gà]	fils de Gimil-Ninḫarsaga,
warad ᵈIl-[amur]rim	serviteur du dieu [de l'Occident].

Tablette ; an 2 de Rîm-Sin. — A : 24 mm. — Inv. : AO 6384 (Provenance : Senkereh).

A. 495. Empreintes de trois cylindres. — A. Présentation du chevreau à une déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, caractérisée par une masse (?) dans sa main droite et, probablement, l'arme courbée à tranchant convexe dans l'autre main. L'offrant tient l'animal des deux mains.

B. Présentation du chevreau à Ishtar guerrière décrite au nº 493 (AO 6428), sous la lettre A.

C. Du sujet il reste seulement une déesse qui fait le geste d'intercession. Derrière elle, la légende :

ᵈEn-ki	(dieu) Enki,
ᵈDam-gal-nun-na	(déesse) Damgalnouna.

Tablette ; an 2 de Rîm-Sin. — A : 28 mm. ; C : 20 mm. — Inv. : AO 6349 (Provenance : Senkereh).

Le cylindre A est également imprimé sur AO 6352 (ci-dessus A. 487).

A. 496. De profil à droite, un serviteur court vêtu, tête rasée, tient le vase à anse et le cornet. Ligne de terre.

Tablette ; an 6 de Rîm-Sin. — 25 mm. — Inv. : AO 6348 (Provenance : Senkereh).

A. 497. Empreintes de quatre cylindres. — A. Une déesse guerrière de face, vêtue de kaunakès, debout sur deux lions couchés, la main gauche à la ceinture, le sceptre d'Ishtar dans la main droite. Derrière elle, et appartenant à une seconde scène, le héros Enkidou. Dans le champ, lion couché et croissant surmonté d'un disque orné. Traces de la monture.

B. Ishtar guerrière; derrière elle et faisant partie d'une autre scène, le personnage à la masse d'armes. Une déesse qui fait le geste d'intercession appartient peut-être au même cylindre.

C. Légende :

A-ta-n[a-a]ḫ-i-li	Atanaḫ-ilî,
mâr I-b[i]-ᵈEn-lil	fils d'Ibi-Ellil,
warad [ᵈNin]-šubur	serviteur de [Nin]shoubour.

D Légende :

ᵈ[Nin-šubur]	[Ninshoubour],
sukkal-zi [An-na]	messager fidèle [d'Anou],
ᵍⁱˢgešdar-azag [šu-dú]	[qui porte] le sceptre brillant.

Enveloppe ; an 8 de Rîm-Sin. — A : 22 mm ; C : 28 mm. — Inv. : AO 6377 (Provenance : Senkereh).

A. 498. Empreintes de trois cylindres. — A. Présentation du chevreau à une déesse guerrière, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, la tête de face, les cheveux longs et tombant sur les épaules, caractérisée par l'emblème d'Ishtar qu'elle tient en sa main droite et par deux lions couchés au-dessus desquels elle est debout. L'offrant, coiffé du turban et vêtu de kaunakès, tient l'animal des deux mains; il est accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession forment un second sujet. Dans le champ, la femme nue, lion et taureau couchés, lion-poisson, tête rasée et de profil, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile et, enfin, le nom divin :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash.

Pour que l'ensemble du sujet puisse être reconstitué, il manque seulement ce qui est figuré derrière les deux déesses qui élèvent les mains.

B. La première scène du cylindre précédent avec les mêmes figures dans le champ : taureau couché et lion-poisson. Du second sujet, on voit seulement Enkidou de profil à droite et le croissant surmonté d'un disque dans lequel est gravée une étoile.

C. Une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant, debout sur un quadrupède ailé (?) à membres antérieurs de lion, membres postérieurs et queue de rapace. Derrière elle, un personnage court vêtu. Dans le champ, femme nue.

Enveloppe et tablette ; an 8 de Rîm-Sin. — A et B : 22 mm. ; C : 24 mm. — Inv. : AO 6369 (Provenance : Senkereh).
Planche 113, fig. 2a, 2b.

A. 499. Empreintes de deux cylindres. — A. Le personnage à la masse d'armes. Légende :

Bur-ᵈSin	Bour-Sin,
mâr ᵈNanna(r)-ma-an-sum	fils de Nanna-mansoum,
warad ᵈNin-si-an-na	serviteur de Ninsiana.

Traces de la monture.

B. Du sujet il reste seulement la déesse qui fait le geste d'intercession. Légende :

ᵈNin-šubur	Ninshoubour,
sukkal-zi An-[na]	messager fidèle d'Anou.

Tablette ; an 8 de Rîm-Sin. — A : 20 mm. ; B : 20 mm. — Inv. : AO 6367 (Provenance : Senkereh).

A. 500. Empreintes de quatre cylindres. — A. Lutte de Gilgamesh et d'Enkidou.

B. Divinité qui abaisse la main (Shamash?).

C. Du sujet il reste seulement une déesse qui fait le geste d'intercession. Légende peu distincte.

D. Légende sur la tablette intérieure :

d.....ri-me-ni	.....-rîmêni,
warad dNin-šubur	serviteur de Ninshoubour.

Enveloppe et tablette ; an 10 de Rîm-Sin. — C : 26 mm. — Inv. : AO 6364A, 6364B (Provenance : Senkereh).

A. 501. Empreintes d'un seul cylindre. — Le personnage à la masse d'armes et la déesse qui fait le geste d'intercession. Entre eux, dans le champ, une tête de face et une tête de profil. Ligne de terre. Légende

dNu-dim-mud	Noudimmoud,
uz-sag-maḫ (1)	prince sublime,
me-ni me-a k[al]	dont les décrets sont précieux entre les décrets.

Enveloppe ; an 10 de Rîm-Sin, — 27 mm. — Inv. : AO 6375 (Senkereh). Le même cylindre se retrouve sur la tablette suivante, lettre C.

A. 502. Empreintes de trois cylindres. — A. Une déesse fait le geste d'intercession. Traces d'un symbole dans le champ. Légende :

dNin-šubur	(dieu) Ninshoubour,
sukkal-zi An-na	messager fidèle d'Anou,
gišgešdar-azag šu-dú	qui porte le sceptre brillant.

B. Le personnage à la masse d'armes. A l'autre extrémité, traces d'un personnage; quadrupède indistinct dans le champ. Légende :

dAšnan	(dieu) Ashnan
ù dNisaba	et (déesse) Nisaba.

C. Le sceau décrit au numéro précédent.

Enveloppe ; an 13 de Rîm-Sin. — A et B : 22 mm. — Inv. : AO 6389 (Provenance : Senkereh).

A. 503. Empreintes de deux cylindres. — A. Le personnage à la masse d'armes et la déesse qui fait le geste d'intercession.

B. Présentation du chevreau au dieu Adad. Coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, le dieu tient en main une foudre à trois branches et pose le pied sur le dos d'un chevreau couché

Enveloppe et tablette ; an 15 de Rîm-Sin. — A : 25 mm.; B : 24 mm. — Inv. : AO 6374A, 6374B (Provenance : Senkereh).

A. 504. Empreintes de quatre cylindres. — A. Légende :

Nu-ùr-d...	Nour-...,
pašîš dIštar(?)	pashîshou d'Ishtar,
mâr dSin-.....	fils de Sin-.....

B. Personnage long vêtu, de profil à droite, la main à la ceinture. Légende :

dNanna(r)-á-taḫ	Nanna(r)-ataḫ,
mâr dSin-ṣulûlî(?)	fils de Sin-souloulî.

C Traces d'une légende.

Sur la tablette : D. Une déesse fait le geste d'intercession; entre elle et un autre personnage, cercopithèque accroupi sur une éminence. Du même cylindre semble provenir l'empreinte d'une divinité debout qui élève la main.

Enveloppe et tablette ; an 15 de Rîm-Sin. — A : 28 mm. ; B : 26 mm. — Inv. : AO 6394A (Provenance : Senkereh).

(1) = *ašaridu ṣîru*.

A. 505. Empreinte d'un cylindre. Légende :

dNin-si-an-na	(déesse) Ninsiana
ù d[Ka]b-ta	et (déesse ?) Kabta.

Tablette ; an 16 de Rîm-Sin. — 22 mm. — Inv. : AO 6385 (Senkereh)

A. 506. Empreintes de quatre cylindres. — A. En face d'une divinité debout, le personnage à la masse d'armes accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession.

B. Présentation du chevreau.

C. Traces d'une divinité. Légende :

Î[-lí-i-din-n]am	Ilî-idinnam,
warad dŠamaš	serviteur de Shamash
ù dIl-amurrim	et du dieu de l'Occident.

Empreintes de la monture.

D. Traces indistinctes d'une légende.

Enveloppe ; an 17 de Rîm-Sin. — A : 22 mm. ; C : 27 mm. — Inv. AO 6358A (Provenance : Senkereh).

A. 507. Empreintes de deux cylindres. — A. Présentation du chevreau à une divinité, vêtue d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant et posée sur un lion accroupi, caractérisée par un sceptre en forme de clou. L'offrant soutient l'animal des deux mains ; il est accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné. Ligne de terre.

B. Le personnage à la masse d'armes. Ligne de terre.

Enveloppe ; an 18 de Rîm-Sin. — A : 25 mm. ; B : 23 mm. — Inv. : AO 6395 (Provenance : Senkereh).

A. 508. Empreintes de quatre cylindres. — A. Le dieu Mardouk, une main à la ceinture, l'autre main tenant l'arme courbe. A l'autre extrémité du sujet, un personnage à tête de lion, dont les membres inférieurs se terminent par des serres, tient un petit personnage nu et élève une main. Au revers, le cylindre est divisé par un trait en deux registres ; à la partie supérieure, un bouquetin couché dresse une patte et retourne la tête; à la partie inférieure, un archer aux cheveux courts s'apprête à décocher une flèche vers le haut.

B. Présentation du chevreau. L'offrant élève la main. Légende :

Ba-ka-li-i[a]	Bakali[a],
mâr Gu-na-ni-im.	fils de Gounânoum.

C. Le personnage à la masse d'armes, accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, en face d'Ishtar guerrière. Derrière lui, un petit serviteur, comme lui vêtu, tient le vase à anse et le cornet. Dans le champ, quadrupède-poisson à tête humaine (?) et tête de profil.

D. Un héros lutte avec un lion dressé. Légende:

dEn-ki en dú(g)-ga-z[i]	(le dieu) Enki, le seigneur à la parole constante,
d[U]tu bàr-bàr	(le dieu) Outou brillant.

Enveloppe ; an 20 de Rîm-Sin. — A : 21 mm. ; B : 25 mm. ; D : 27 mm. — Inv. : AO 6359 (Provenance : Senkereh).

Planche 114, fig. 5.

A. 509. Empreintes de trois cylindres. — A. Au-dessus d'une rangée d'animaux couchés, parmi lesquels se distingue un lion, deux personnages coiffés du turban et vêtus de kaunakès sont debout de profil à droite ; le second élève les mains. Dans une autre scène, un lion dressé attaque un bouquetin qui retourne la

tête vers lui. Dans le champ, vase à panse striée et bâton de mesure.

B. La femme nue (?). Légende

Ì-li-ṣi-[li]	Ilî-sillî,
mâr ᵈSin-i-ki-ša-am	fils de Sin-iqîsham,
warad ᵈNin.....	serviteur de Nin.....

C. Légende

ᵈAmurrum-na-ṣi-ir	Amourroum-nâsir,
mâr ᵈSin-ra-bi	fils de Sin-rabi,
warad ᵈIl-amurrim	serviteur du dieu de l'Occident.

Enveloppe ; an 25 de Rîm-Sin. — A : 21 mm. ; B : 31 mm. — Inv. : AO 6360 (Provenance : Senkereh).
Planche 113, fig. 3.

A. 510. Empreintes d'un cylindre. Une déesse fait le geste d'intercession. Devant elle la légende :

....	(Un tel),
mâr ᵈSin-i-ki-ša-am	fils de Sin-iqîsham,
warad ᵈNin-šubur	serviteur de Ninshoubour.

Tablette ; an 29 de Rîm-Sin. — 24 mm. — Inv. : AO 6393 (Provenance : Senkereh).

A. 511. Empreintes de deux cylindres. — A. Déesse guerrière, debout au-dessus de deux lions couchés de profil; elle porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient le sceptre d'Ishtar. A l'autre extrémité du sujet, un personnage coiffé du turban et long vêtu. Dans le champ, vase et bâton de mesure.

B. Personnage de profil à gauche.

Tablette ; an 36 de Rîm-Sin. — A : 25 mm. — Inv. : AO 6362 (Provenance : Senkereh).

A. 512. Empreintes de trois cylindres. — A. Traces du personnage à la masse d'armes. Légende

I-li-ṣulû-li	Ilî-ṣoulouli,
mâr Puzur-ᵈAmurrim	fils de Pouzour-Amourrim,
warad ᵈAmurrim	serviteur d'Amourrou.

B. Légende

ᵈNin-šubur	Ninshoubour,
sukkal-zi An-na	messager fidèle d'Anou,
geš dar-azag šu-dû	qui porte le sceptre brillant.

C. Légende du cylindre de Bur-ᵈSin décrit au nº A 499, lettre A.

Tablette ; an 22 de Rîm-Sin. — A : 26 mm. ; B : 21 mm. — Inv. : AO 6424 (Provenance : Senkereh).

A. 513. Empreintes de deux cylindres. — A. Du sujet il ne reste que le personnage à la masse d'armes debout sur une montagne Légende

Nu-ùr- ᵈSin	Nour-Sin,
warad ᵈPa-bil-sag-gà	serviteur de Pabilsag.

B. Enkidou luttant. Trace de légende.

Enveloppe ; an 4 de Rîm-Sin. — A : 26 mm. — Inv. : AO 6363A (Provenance : Senkereh).

A. 514. Empreintes de quatre cylindres. — A. Légende :

Ìb-ku- ᵈNin-šubur	Ibkou-Ninshoubour,
mâr A-ḫa-mar-ši	fils d'Aḫam-arshi,
warad ᵈNin-šubur	serviteur de Ninshoubour.

B. Sujet plus complètement imprimé sur A. 515 (AO 6371), lettre A.

C. Légende :

ᵈIškur dumu An-na	Adad, fils d'Anou,
pab-sag ni-b[i] dir[i(g)]	prince terrible excessivement.

D Légende

ᵈUlu-ma-an-sum	Outou-mansoum
....	[fils de]...

E. Le personnage à la messe d'armes. Légende :

ᵈIl-amurrim	Le dieu de l'Occident,
[mâr An]im	fils d'Anou.

Empreintes de la monture.

Tablette ; an 9 de Rîm-Sin. — A. : 25 mm. ; B : 23 mm. ; C : 27 mm. ; D : 23 mm. — Inv. : AO 6370 (Provenance : Senkereh).

A. 515. Empreintes de trois cylindres. — A. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession. Entre eux, le légende :

Mu-na-wi-ru-um	Mounawwiroum,
mâr U-bar-ᵈŠamaš	fils d'Oubar-Shamash.

Le cylindre, déroulé sans monture sur AO 6370 où l'on trouve l'empreinte des extrémités du cartouche, a été bordé aux deux bouts de l'axe avant d'avoir été imprimé sur cette tablette-ci.

B. Une déesse fait le geste d'intercession. Derrière elle, sur les empreintes, et appartenant probablement à un autre sujet, une déesse coiffée de a tiare multicorne et vêtue de kaunakès, debout de face, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite ouverte. Traces de signes cunéiformes dans le champ

C. Ishtar guerrière.

Tablette ; an 9 de Rîm-Sin. — A : 22 mm. ; B : 22 mm. — Inv. : AO 6371 (Provenance : Senkereh).

A. 516. Plusieurs empreintes peu visibles. Trois au moins ont été produites par le même cylindre. Un dieu imberbe, aux cheveux courts, vêtu de kaunakès, est assis sur un tabouret de kaunakès posé sur un degré ; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite il tient en avant un petit vase. Devant lui deux personnages aux cheveux courts le second, les mains serrées l'une dans l'autre, est suivi d'un lion dressé. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile et des rayons, vase et bâton de mesure. Au revers, le cylindre est divisé en trois registres horizontaux : à la partie supérieure, taureau de profil, sur son arrière-train oiseau ou objet; au milieu, personnage et lion (?); près du bord inférieur, chèvre ou antilope couchée, la tête retournée.

B. En face d'une divinité debout qui étend en avant la main, un personnage coiffé du turban porte une main à la ceinture et élève l'autre main devant sa figure. La scène comporte en outre une figuration de la femme nue. Traces d'une monture à bords arrondis. Légende :

Nu-ùr-ᵈŠamaš	Nour-Shamash,
mâr ᵈSin-a-bu-um	fils de Sin-aboum,
[warad] ᵈAmurrim	[serviteur] d'Amourrou.

Enveloppe ; an 9 d'Abil-Sin. — A : 23 mm. ; B. : 16 mm. — Inv.: AO 5422 (Acquis en 1910).

Le premier sujet, trop fruste pour qu'on puisse le photographier ou le dessiner, peut se comparer à ceux des cylindres 261 et 262 de la Bibliothèque nationale, mais il est d'un style supérieur et d'une technique plus habile ; le lion devait être bien modelé et le taureau n'a peut-être point la forme géométrique qu'il revêt sur la plupart des cylindres où il est figuré comme emblème religieux avec un oiseau ou un animal sur sa croupe. Les personnages

du second sujet sont allongés et maigres, plus encore que sur le cylindre 179 de la Bibliothèque nationale.

A. 517. Empreintes de sept cylindres. — A. SCEAU DE SIN-ABOUSHOU. — Deux registres horizontaux sans ligne de séparation. Dans la partie supérieure un personnage long vêtu, aux cheveux courts, élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite ramenée à la ceinture, en face du dieu Adad qui tient la foudre; un lion ailé, dressé, attaque une chèvre, assise sur une éminence, qui retourne la tête vers lui ; dans le champ, bâton courbé et vase à panse striée. Dans la partie inférieure, deux lions croisés que touchent le personnage aux jambes arquées et un autre personnage peu visible.

B. A l'une des extrémités de l'empreinte, deux Gilgamesh nus luttent ensemble, au-dessous de deux Enkidou qui luttent aussi ; à l'autre extrémité, une déesse fait le geste d'intercession. Légende :

Ar-za-nu-um	Arzânoum,
mâr Za-ku-ru-um	fils de Zakouroum,
warad É-bàr-bàr	serviteur de l'Ébabbar.

C. SCEAU D'OUROUM-GÂMIL. — Un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu du châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence, élève la main devant le sceptre.

D. SCEAU DE WER-ISHTAR. — Shamash vêtu de kaunakès reçoit l'offrande d'un chevreau que le porteur tient des deux mains. Traces d'un second objet. Dans le champ, taureau couché, lion assis, tête rasée de profil et la mouche.

E. SCEAU DE RÎSH-SHAMASH. — Deux divinités et la femme nue. Dans le champ, croissant, vase et bâton de mesure. Légende : un nom divin effacé.

F SCEAU D'ILÎ-ISHMEANNI. — En face d'un dieu debout, un personnage coiffé du turban, accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Étoile à six branches et mouche, dans le champ. Dans un registre inférieur, entre deux animaux un personnage, genou en terre, élève la tête et étend un bras devant sa figure.

G. Enkidou, coiffé de la tiare multicorne, lutte avec un lion dressé qu'il saisit à la gorge et par l'un des membres antérieurs ; derrière lui, un second lion complète la symétrie. Chèvre accroupie, dans le champ.

Enveloppe ; an 14 de Sin-mouballiṭ. — A et B : 21 mm.; C et D : 22 mm. ; F : 23 mm.; G. : 25 mm. — Inv. : AO 1646.
Planche 113, fig. 5a, 5b.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 74.

A. 518. Empreintes de huit cylindres. — A. Deux sujets. — I. Gilgamesh lutte avec Enkidou. La femme nue. Tête humaine rasée, de profil, dans le champ. — II. Le personnage à la masse d'armes, dont le turban comporte une haute coiffe conique, en face d'une déesse qui fait le geste d'intercession et peut-être d'une autre divinité. Symboles effacés.

B. SCEAU D'ELLIL-ABÎ. — Déesse de face, aux longs cheveux tombants sur les épaules, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, le bras droit élevé de profil. En face d'elle, une divinité également vêtue de kaunakès, les mains serrées à la poitrine. Gilgamesh nu appartient peut-être à un second sujet. Dans le champ, le croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile à quatre branches et des faisceaux de rayon ; tête rasée, de profil ; tête de face avec boucles qui se rejoignent au-dessous du menton ; enfin, légende :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash.

C. SCEAU D'A-BI-MA-DAR. — Ishtar guerrière et derrière elle une déesse qui fait le geste d'intercession.

D. Légende :

ᵈŠa[maš?] ᵈA-a	(dieu) Shamash, déesse Aya,
ᵈAmurrum	(dieu) Amourrou.
warad ᵈAd[ad ù] ᵈŠ[a-l]a	Serviteur d'Adad et Shala.

E. SCEAU DE RÎSH-SHAMASH FILS DE SHAMASH-ABOUM, différent de celui qui est imprimé sur l'enveloppe A. 517, E. Deux sujets : I. Le personnage à la masse d'armes en face d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné d'une étoile à quatre branches et de faisceaux de rayons ; au-dessous, la femme nue. — II. Déesse, la tête de face, la main gauche à la poitrine. Dans le champ, tête d'Enkidou. Ce sujet comportait peut-être la représentation d'Ishtar guerrière en partie imprimée sur la déesse.

F. SCEAU D'INIB-ISHTAR. — Une divinité assise tient de la main droite un vase à panse sphérique. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné.

G. SCEAU DE MARDOUK-NÂṢIR. — Le personnage à la masse d'armes entre deux déesses qui font le geste d'intercession. Devant lui, la femme nue et, au-dessus, le croissant surmonté d'un disque orné d'une étoile à quatre branches et de rayons en faisceaux.

H. Ishtar guerrière. A l'autre extrémité du sujet. une déesse fait le geste d'intercession. Derrière elle, Gilgamesh nu, les mains à la poitrine. Légende :

ᵈMar-tu dumu An-n[a]	Amourrou, fils d'Anou,
kur za-gìn ti-l[a]	qui habite la montagne brillante,
sag(?)-kal-ka[l]	premier en rang,
dingir me-bi šen-šen[-a]	dieu dont les décrets sont splendides.

Enveloppe ; règne de Sin-mouballiṭ. — A : 20 mm. ; B : 19 mm. ; C : 21 mm. ; D : 26 mm. ; E : 24 mm. ; G : 21 mm. — Inv. : AO 1647.
Planche 113, fig. 4a, 4b.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 73.

A. 519. Plusieurs empreintes de cylindres sur les bords de l'enveloppe ; peu de traces des sujets. — A. Personnage à la masse d'armes. Légende

Ša-lim-pa-li-iḫ-ᵈMar-duk	Shalim-pâliḫ-Mardouk,
mâr ᵈSin-ga-mil	fils de Sin-gâmil
šangû ᵈŠamaš	le pontife de Shamash,
warad ᵈMarduk	serviteur de Mardouk.

B. Déesse, de profil à gauche, faisant le geste d'intercession en face du cartouche de la légende :

ᵈNin-šubur-ba-ni	Ninshoubour-bâni,
[mâr]... nu-nu	fils de... nounou.

C. Déesse faisant le geste d'intercession. Légende :

ᵈA-a-ri-ša-at	Aya-rîshat,
mârat ᵈNin-šubur-ba[-ni]	fille de Ninshoubour-bâ[ni]
akil naṭâti ᵈŠamašᵖˡ	le surveillant des recluses de Shamash,
amat ᵈŠamaš ᵈA-a	servante de Shamash et Aya.

D. Personnage à la masse d'armes ; derrière lui, dans le champ, la foudre. Légende :

ᵈŠamaš-ta-ia-a[r]	Shamash-taiâr,
mâr A-na-ga-ti-ᵈŠamaš-a-na[-ta-a]l	fils d'Ana-qâti-Shamash-anatal,
warad É-bàr-bàr	serviteur de l'Ébabbar.

E. Déesse guerrière et, à l'autre extrémité du cylindre, personnage à la masse d'armes. Légende :

Li-bu-ra-am	Lîbouram,
mâr Ḫu-nu-bu-um	fils de Ḫounnouboum,
warad É-bàr-bàr	serviteur de l'Ébabbar.

Enveloppe ; règne de Sin-mouballiṭ. — Inv. : AO 1763B.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 69.

A. 520. Empreintes de sept cylindres. — A. Sceau de Tappi-girri-Shamash. — Deux sujets. Présentation du chevreau à Shamash; dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches. Lutte de Gilgamesh et Enkidou; dans le champ, lion couché et lion-poisson.

B. Sceau de Sharroum-Shamash. — Un personnage, dont le turban à haute coiffe est orné d'un quadrillage, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'un dieu, coiffé de la tiare à cornes et caractérisé par un sceptre que surmonte un emblème peu distinct ; il est accompagné par une déesse qui fait le geste d:intercession. Dans le champ, scorpion, vase et bâton de mesure. Au revers du cylindre, Gilgamesh, la tête de profil, le corps sanglé dans une ceinture, saisit par l'un des membres postérieurs et par la queue un lion dressé sur ses pattes antérieures sur la tête duquel il pose un pied.

C. En face de Shamash, Enkidou tient des deux mains une hampe surmontée d'un disque orné d'une étoile à quatre branches. Derrière le monstre, un personnage coiffé du turban élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Foudre dans le champ. Légende :

Še-li-bu-um	Shêliboum,
mâr I-[n]a-ga-at-ilim	fils d'Ina-qât-ilim,
warad É-bàr-bàr	serviteur de l'Ébabbar.

D. Un personnage coiffé du turban élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'une divinité qui de la main gauche abaissée tient l'arme courbe, et derrière laquelle un serviteur porte le vase à anse et le cornet.

E. Sceau de Shamash-taiâr décrit au numéro précédent sous la lettre D.

F. et G. Sceaux de Manioum et de Pouzour-Shamash. — Empreintes de *sissiktou*.

Enveloppe ; règne de Sin-mouballiṭ. — Inv. : AO 1650.
Planche 114, fig. 2a, 2b.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 76.

A. 521. Sceau d'Ouṣiatoum. — Déesse faisant le geste d'intercession ; en face d'elle, de profil à droite, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'un châle à franges qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; le bras droit tombe naturellement le long du corps, la main fermée; le bras gauche, ramené à la ceinture, semble soutenir un très court bâton courbé. Légende gravée dans le champ :

Ku-ùr-ku-du-um	Kourkoudoum,
warad ᵈNergal	serviteur de Nergal.

Enveloppe (fragments d'une) ; règne de Sin-mouballiṭ. — 24 mm. — Inv. : AO 5424.

A. 522. Empreintes de dix cylindres. — A. Sceau de Nabi-Shamash. — Dans des scènes symétriques, Gilgamesh lutte avec un animal dont l'empreinte n'existe pas, et le personnage au calathos avec un lion dressé qu'il saisit par la crinière et par la queue. La légende commence dans un cartouche de deux cases, au-dessus d'un animal passant, et se continue dans le champ :

ᵈ.....	(Un tel),
mâr Ilu-na-ṣi-ir	fils d'Ilou-nâsir,
tamqarum	marchand.

B. Sceau d'Iloushou-ibbîshou. — Deux sujets. I. Une déesse fait le geste d'intercession en face d'Ishtar guerrière; dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné d'une étoile à quatre branches et de faisceaux de rayons; au-dessous, cercopithèque. — II. Lutte de Gilgamesh avec Enkidou. Symbole dans le champ : tête de face (?).

C. Sceau d'Ibik-Adad. — Deux sujets. I. Le personnage à la masse d'armes en face d'une divinité dont l'empreinte n'existe pas. Dans le champ, chèvre-poisson, mouche et lion dressé. — II. Lutte de Gilgamesh avec Enkidou. Dans le champ, deux quadrupèdes, l'un couché, l'autre assis et retournant la tête.

D. Sceau de Bêlshounou. — Shamash, derrière lequel, l'un au-dessus de l'autre et chacun sur une ligne de terre, deux serviteurs présentent le vase à anse et le cornet.

E. Sceau d'Arad-Sin. — Deux sujets. I. Gilgamesh nu, les mains serrées l'une dans l'autre, en face d'une divinité coiffée de la tiare multicorne, qui tient en main un vase d'où s'échappe un flot qui retombe dans un second vase posé à terre. — II. Ishtar guerrière.

F. Sceau de Wer-Ishtar. — Deux sujets. I. Une divinité vêtue de kaunakès, les mains serrées l'une dans l'autre, en face d'une autre divinité dont l'empreinte n'existe pas. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque. — II. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, taureau couché et, au-dessous, femme nue. Entre les deux scènes, d'un côté une tête humaine de profil; de l'autre, une déesse de face aux longs cheveux tombant sur les épaules, au châle orné de bandes verticales losangées, debout sur deux chèvres-poissons, tient des deux mains ramenées à la poitrine un vase d'où s'échappent des flots que remontent des poissons ; près de cette divinité, un homme fait le geste d'intercession.

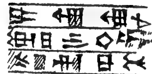
G. Sceau de Shamshoua. — Une divinité assise reçoit l'offrande d'un chevreau présenté par une divinité vêtue de kaunakès.

H. Sceau de Sin-loudloul. — Deux sujets. I. Le personnage à la masse d'armes en face d'Ishtar guerrière. — II. Une déesse fait le geste d'intercession en face d'une divinité. Dans le champ, tête de profil et un autre emblème. Trace de la monture.

I. Sceau de Pouzour-Shamash. — Déesse guerrière, aux longs cheveux tombant jusqu'aux coudes, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, debout sur deux lions couchés; elle porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient une double arme courbe à tranchant convexe surmonté d'une tête de lion, au-dessous de laquelle, dans le

champ, est représentée la femme nue. Une déesse fait le geste d'intercession. Le reste du sujet n'est pas imprimé sur l'argile; on voit dans le champ, derrière les divinités, un taureau couché et des traces de personnages.

J. Sceau de Nish-înishou. — Une déesse fait le geste d'intercession derrière un personnage qui étend les mains horizontalement vers un dieu aux cheveux courts qui, assis sur un tabouret de kaunakès, avance la main vers son client. Légende :



I-ù-ù-nu	Iou'ounou,
aššat Ku-uk(?)-ḫi...	femme de Kouk(?)-ḫi...,
[a]mat [K]u-ri-ku-gu	servante de Kourikougou.

Enveloppe ; règne de Sin-mouballiṭ. — A : 24 mm. ; B : 26 mm. ; C : 25 mm. ; D : 23 mm. ; E : 22 mm. ; F : 23 mm. ; G : 26 mm. ; H : 24 mm. ; I : 22 mm. ; J : 16 mm. — Inv. : AO 1649.
Planche 114, fig. 1a, 1b, 1c.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 75.

A. 523. Empreintes de deux cylindres. — A. Sceau d'Ibni-Iba. — Deux sujets. Vêtu d'un châle de kaunakès qui laisse à découvert une jambe portée en avant et posée sur la jambe d'un petit génie à tête de lion, le dieu Mardouk aux larges oreilles, tête de face, les poignets ornés de bracelets, une main ramenée à la ceinture et l'autre tenant l'arme courbe. En face de lui une divinité vêtue également de kaunakès, sur le pied de laquelle le génie léontomorphe pose l'un de ses pieds tandis qu'il la touche de la main droite et élève la main gauche sur sa tête. Derrière cette divinité, Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, ramène les mains à la poitrine et semble tenir un vase. Dans le champ, un taureau androcéphale, couché de profil, la tête de face et coiffée de la tiare multicorne. Le second sujet est formé du personnage à la masse d'armes et de la déesse qui fait le geste d'intercession. Ligne de terre.

B. Sceau d'Outou-mansoum. — Le personnage à la masse d'armes et la déesse qui fait le geste d'intercession.

Le sceau d'Aliat-awât-Sin mentionné sur le bord supérieur est remplacé par une empreinte de *sissiktou*.

Enveloppe ; an 2 de Hammourabi. — Inv. : AO 1672.
Planche 114, fig. 3a, 3b.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 79.

A. 524. Empreintes de six cylindres. — A. Le personnage à la masse d'armes. A l'autre extrémité du sujet, un dieu vêtu de kaunakès et portant la main à la poitrine. Légende :

ᵈSin-ri-me-ni	Sin-rîmêni,
mâr Im-gur-ᵈSin	fils d'Imgour-Sin,
warad ᵈAdad ù ᵈŠamaš	serviteur d'Adad et Shamash.

B. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession. Entre eux, dans le champ, croissant surmonté d'un disque en couronne entourant un globe central; au-dessous, petit personnage nu abaissant le bras droit et portant la main gauche à la poitrine. Ligne de terre. Légende :

Lu-uš-ta-mar-ᵈSin	Loushtamar-Sîn,
mâr Ì-lì-i-[din-n]am	fils d'Ilî-idinnam,
warad ᵈIštar-sa-ar-ba-at	serviteur d'Ishtar-sarbat.

C. Gilgamesh nu présente le chevreau au dieu Ea, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, assis sur un siège à panneau posé sur deux chèvres-poissons. De la main droite portée en avant et de la gauche ramenée à la poitrine, le dieu tient des vases à panse sphérique et à long col d'où s'échappent des flots qui retombent en ondulant sur la tête des animaux. En arrière, une divinité, la tête de face, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, étend une main vers le dieu et porte l'autre à la ceinture. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile à quatre branches et des faisceaux de rayons; derrière le dieu, une tortue. Légende :

ᵈEn-ki-ma-an-sum	Enki-mansoum,
mâr Zi-li-lum	fils de Zililoum,
warad ᵈEn-k[i]	serviteur d'Enki
ù ᵈDam-gal-nun-n[a]	et Damgalnouna.

D. Sceau de Ninoug-qarrâd. — Le personnage à la masse d'armes, une déesse qui fait le geste d'intercession, la femme nue, un dieu et l'arme courbe surmontée d'une tête de lion beaucoup plus nettement figurée que sur la plupart des intailles. Les empreintes se recouvrent en partie et on ne distingue pas nettement la disposition des divers personnages.

E. Sceau de Siniatoum. — Présentation du chevreau à Shamash et lutte de Gilgamesh avec Enkidou.

F. Une déesse fait le geste d'intercession en face de Shamash. Dans le champ, taureau couché et tête humaine, de face, à larges oreilles et boucles de cheveux tombant au-dessous du menton. Légende :

ᵈSin	Sin
ù ᵈŠamaš	et Shamash.

Enveloppe ; an 10 de Hammourabi. — Inv. : AO 1651ᵃ.
Planche 114, fig. 4a, 4b, 4c.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 83.

A. 525. A. Présentation du chevreau à un dieu vêtu de kaunakès, tenant en main le sceptre et l'anneau, assis sur un siège à montants recourbés... — B. Lion attaquant un taureau qu'il mord derrière la tête. Chèvre accroupie sur une éminence, la tête retournée...

Enveloppe ; an 26(?) de Hammourabi. — Inv. : AO 1928.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 88.

A. 526. Empreintes de quatre cylindres. — A. Légende :

Ḫu-za-lum	Ḫouzâloum,
mâr Warad-an-ta	fils de Warad-an-ta,
w[arad] ᵈN[a-bi-u]m	serviteur de Nabiou.

B. Sceau de Bêlia. — Traces d'une divinité coiffée de la tiare multicorne.

C. Traces d'un personnage et d'une légende de trois lignes : Mou... fille de... servante de...

D. Le personnage à la masse d'armes. Quelques signes d'une légende de trois lignes au nom de Zababa-qar[râd?].

E. Traces d'une divinité coiffée de la tiare multicorne. Aigle dans le champ ; légende de trois lignes partiellement conservée.

Tablette ; an 33 de Hammourabi. — A : 29 mm. — Inv. : AO 1767
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 90.

A. 527. Empreintes de onze cylindres. — A. Traces du personnage à la masse d'armes. Légende :

[ᵈ*Nan*]*na*(*r*)-*ma-a*[*n-sum*]	[Nan]na-ma[nsoum],
[*mâr*] *Na-ra-am-*ᵈ[*Sin*]	[fils] de Narâm-[Sin],
warad ᵈ*S*[*in*]	serviteur de S[in]
ù ᵈ*Il-amurrim*	et du dieu de l'Occident.

B. Sceau de Zililoum. — Deux sujets. : I. Le personnage à la masse d'armes, coiffé d'un haut turban, et une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, chèvre-poisson retournant la tête, et chèvre assise regardant aussi en arrière. — II. Présentation du chevreau à un dieu vêtu de kaunakès, assis sur un siège décoré et posé sur une estrade à panneau; son poignet droit est orné d'un bracelet et il tient en main le sceptre et l'anneau. L'offrant, qui tient l'animal des deux mains, est accompagné par une déesse vêtue d'un châle frangé, la main gauche posée sur le poignet droit. Dans le champ, lion couché suivant l'axe du cylindre et vache allaitant son veau. Entre les deux sujets, tête humaine rasée, de profil.

C. Sceau de Sin-shar-mâtim. — Deux sujets : I. Gilgamesh nu tient par le col et sous la panse un vase, en face d'un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, qui lui aussi tient, mais de la main droite seulement, un vase semblable à long col et à panse sphérique ; ce dieu, assis sur un siège à large panneau, pose les pieds sur le dos d'une chèvre couchée sur un degré. Dans le champ, chèvre-poisson et vache léchant son veau qui tète. — II. Divinité de profil à droite posant le pied sur une éminence. Entre les deux sujets, tête d'Enkidou, de face, coiffée de la tiare multicorne; au-dessous, une chèvre assise sur une éminence retourne la tête.

D. Sceau de Shamash-ellassou. — Personnage nu ou court vêtu, de profil à droite. Devant lui, deux lions dressés et croisés attaquent des chèvres qui retournent la tête ; au-dessus, groupe de cinq animaux : chèvre assise entre deux lions qui se dressent chacun au-dessus d'une chèvre couchée et retournant la tête.

E. Sceau d'Iddin-Ellil. — Deux sujets : I. Ishtar guerrière, vêtue de kaunakès et debout sur deux lions couchés, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient son sceptre au-dessous duquel est, dans un cartouche, la légende :

ᵈ*Adad*	(dieu) Adad.

Une déesse fait le geste d'intercession. — II. Présentation du chevreau. L'offrant, qui tient l'animal des deux mains, n'est point accompagné mais, derrière la divinité à laquelle il s'adresse, une autre divinité, de face, vêtue de kaunakès, a la main droite posée sur le poignet gauche ramené à la ceinture. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque et tête humaine rasée, ornée de l'uræus (?), de profil à droite. Entre les deux sujets, d'un côté, tête de Gilgamesh ; de l'autre, tête d'Enkidou coiffée de la tiare multicorne et le nom divin :

ᵈ*Nin-urta*	(dieu) Inourta.

F. Sceau de Zikir-ilishou. — Présentation du chevreau à une divinité assise derrière laquelle Gilgamesh nu tient un vase à la hauteur de sa figure. L'offrant tient l'animal des deux mains ; il est accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession et une seconde déesse, également vêtue de kaunakès, qui pose la main droite sur le poignet gauche ramené à la ceinture. Dans le champ, animal couché, chèvre-poisson, tête humaine rasée et ornée de l'uræus.

G. Sceau d'Ilî-idinnam. — Deux sujets : I. Présentation du chevreau à un dieu qui étend la main devant un sceptre et pose le pied sur une éminence ; derrière lui, une déesse de face, vêtue de kaunakès, élève le bras droit ; l'offrant élève la main à la hauteur de sa figure. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné. — II. Le personnage à la masse d'armes.

H. Sceau de Shoum-irṣitim. — Deux sujets : I. Présentation du chevreau, à une divinité derrière laquelle une déesse de face, vêtue de kaunakès, élève la main ; près de l'offrant, la déesse ne fait pas le geste d'intercession, mais elle pose la main gauche sur le poignet droit ramené à la ceinture. — II. En face d'Ishtar guerrière, un personnage, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné, élève la main droite dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture.

I. Deux sujets . I. Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, lutte avec un lion dressé qu'il saisit par les membres antérieurs. — II. Le personnage à la masse d'armes entre deux déesses qui font le geste d'intercession. Dans le champ, lion-poisson, tête humaine rasée et deux autres sujets.

J. Sceau d'Ibi-Sin. — Présentation du chevreau. La scène comporte cinq personnages, tous vêtus de kaunakès. La divinité principale, assise sur un siège élevé posé sur une estrade à panneau qui supporte un marchepied, tient en main le sceptre. Derrière elle, une déesse présente des deux mains une plante (?) à trois tiges. L'offrant tient l'animal des deux mains ; entre lui et la divinité qui fait le geste d'intercession une déesse se tient debout, les mains ramenées à la ceinture. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné.

K. Une déesse fait le geste d'intercession. Devant elle dans un cartouche, la légende :

[*A*]-*bil*.....	[A]bil.....,
mâr Ilu-da-mi-[*iq*]	fils d'Ilou-dami[q],
warad ᵈ*I-*[*šum*]	serviteur d'I[shoum].

Enveloppe ; an 35 de Hammourabi. — D : 22 mm. ; I : 21 mm. — Inv. : AO 1648.

Planche 115, fig. 1a, 1b, 1c, 1d.

Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nº 99.

A. 528. Empreintes d'un seul cylindre. — Un personnage barbu, coiffé du turban, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face du dieu Shamash derrière lequel une déesse de face, vêtue de kaunakès, élève la main droite. Le sujet comporte, en outre, une déesse qui fait le geste d'intercession.

Tablette ; an 35 de Hammourabi. — Inv. : AO 1733.

Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats*, nº 101.

A. 529. Empreintes d'un seul cylindre. — Le personnage à la masse d'armes. Légende :

*I-din-*ᵈ*Amurrum*	Iddin-Amourroum,
mâr ᵈ*Ištar-ilum*	fils d'Ishtar-iloum,
warad ᵈ*Amurrim*	serviteur d'Amourrou.

Tablettes ; an 40 de Hammourabi. — 22 mm. — Inv. : AO 6407 (Provenance : Senkereh).

A. 530. Empreintes de sept cylindres. — A. Légende :

....	(Un tel),
mâr ᵈ*Ištar-ilum*	fils d'Ishtar-iloum,
....	(serviteur de tel dieu).

B. Légende :

I-din-ᵈSin	Iddin-Sin,
mâr Ḫi-ta-ar-ilum	fils de Ḫitar-iloum,
warad ᵈAdad	serviteur d'Adad.

Traces de la monture.

C. Légende :

I-din-ia-tùm	Idiniatoum,
mâr ᵈSin-ma-l[ik?]	fils de Sin-malik,
warad ᵈNin-šu[bur]	serviteur de Ninshoubour.

Traces de la monture.

D. Légende :

Še-ip-[ᵈ]Sin	[Shêp-]Sin,
mâr I-li-ṣi-li	fils d'Ilî-ṣillî,
warad.....	serviteur de.....

E. Une déesse, de profil à droite, fait le geste d'intercession. Devant elle, la légende :

Wa-[tar]-ᵈŠamaš	Watar-Shamash,
mâr ᵈSin-im-gur-an-ni	fils de Sin-imgouranni,
warad ᵈNergal	serviteur de Nergal.

F. Légende :

Ib(?)-ni-ᵈSin	Ibni-Sin,
mâr..... kab-tùm	fils de ...kabtoum,
warad ᵈ.....	serviteur de.....

Traces de la monture.

G. Le personnage à la masse d'armes. Légende :

ᵈSin-[gim-]la-an-ni	Sin-gimlanni,
mâr Ilu-[šu-na-ṣir]	fils d'Iloushou-nâṣir.

Tablette ; an 40 de Hammourabi. — A : 28 mm. ; B : 24 mm. ; C : 22 mm. ; D : 27 mm. ; E : 26 mm. ; F : 25 mm. — Inv. : AO 6401 (Provenance : Senkereh).

A. 531. Empreintes de deux cylindres. — A. Le personnage à la masse d'armes. Légende :

ᵈSin-lu-ud-l[u-ul]	Sin-loudl[oul],
mâr ᵈUtu-en-z[i-mu]	fils de Outou-en-z[imou],
wardum ša ᵈNin.....	serviteur de Nin.....

B. Sceau de Sin-napsheram. — Un personnage accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession se tient les mains l'une dans l'autre en face d'une divinité vêtue de kaunakès, dont la main abaissée semble tenir un sceptre. Dans le champ, la mouche et le croissant surmonté d'un disque orné. Une seconde scène, dont il reste peu de traces, figurait la lutte de Gilgamesh avec Enkidou.

Tablette ; an 2 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 1682.
Planche 115, fig. 4.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nº 106.

A. 532. Empreintes de trois cylindres. — A. Le personnage à la masse d'armes en face d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Entre eux la légende :

W[a]-s[a?]-s[u?]-um	Wasasoum(?),
mâr Warad-ᵈNannar	fils de Warad-Nannar,
warad ᵈNin-šubur	serviteur de Ninshoubour.

B. Le personnage à la masse d'armes, de profil à gauche, en face d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Entre eux, dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné et le nom divin :

ᵈŠamaš	(dieu) Shamash.

Légende, gravée dans le sens de la lecture :

ᵈBal-til	(dieu) Baltil,
ur-sag kal-ga	guerrier fort,
dumu ᵈEn-lil-lá	fils d'Enlil.

C. Légende :

ᵈSin (?).....	(Un tel),
mâr.....	fils (d'un tel),
warad ᵈ.....	serviteur (de tel dieu).

Enveloppe ; an 1 de Samsou-ilouna. — A : 26 mm. ; B : 23 mm. — Inv. : AO 6414 (Provenance : Senkereh).
Planche 115, fig. 2.

A. 533. Empreintes de deux cylindres. — A. Le personnage à la masse d'armes. Légende :

ᵈUtu	(dieu) Soleil,
en-gal ni-te(?)	grand seigneur terrible,
si-maḫ an-k[i-a]	sublime lumière du ciel et de la terre.

B. Cylindre d'Iddin-Amourroum décrit au nº 529.

Enveloppe ; an 2 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 6427 (Provenance ; Senkereh).

A. 534. Empreintes de six cylindres. — A. Le personnage à la masse d'armes. Légende :

Ma-ri-ir-ṣi-tim	Mâr-irsitim,
mâr Ì-li-m[a-]na-di(?)	fils d'Ilî ma-nâdi(?)
....	....

B. Légende :

ᵈSin-ú-zi-li	Sin-ousilli,
mâr ᵈSin-gim-la-ni	fils de Sin-gimlanni,
warad ᵈNin-šubur	serviteur de Ninshoubour.

C. Cylindre de Koulâloum.
Déesse faisant le geste d'intercession. Légende :

Ku-la-lum	Koulâloum,
mâr ᵈŠe-rum-i-li	fils de Sheroum-ilî,
warad ᵈNin-si-an-na	serviteur de Ninsiana.

D. Cylindre de Bêlî-asharid, dont la légende est plus complète au nº 541, lettre B.

E. Légende :

ᵈSin-ka-ši-id	Sin-kâshid,
mâr Ì-li-tu-ra-am	fils d'Ilî-touram,
warad ᵈNin-si-an[-na]	serviteur de Ninsia[na]
ù ᵈ...	et de...

Une partie du sujet se trouve sur A. 541, lettre A.

F. Légende :

I-bi-ᵈ[Šamaš]	Ibi-Shamash,
mâr Ì-li-ma[-a-ḫi]	fils d'Ilîma[-a..î],
warad ᵈS[in]	serviteur de S[in]
ù ᵈNin-šu[bur]	et Ninshou[bour].

Tablette ; an 3 de Samsou-ilouna. — A : 25 mm. ; B : 26 mm. — Inv. : AO 6396 (Provenance : Senkereh).

A. 535. Empreintes d'un seul cylindre, déjà décrit au nº A. 529.

Enveloppe ; an 3 de Samsou-ilouna. Tablettes : ans 3, 5 et 6 du même roi. — 23 mm. — Inv. : AO 6423, 6397, 6400, 6421 (Provenance : Senkereh).

A. 536. Empreintes de plusieurs cylindres. — A. Personnage à la masse d'armes. Légende :

Warad-ᵈNa[-bi-um]	[Warad-Nabioum],
mâr Lù-ᵈ[Na]nna(r)[-ka]	fils de Lou-[Na]nna(r),
warad ᵈ[É-a]	serviteur d'É[a].

B. Offrande du chevreau à Shamash. Le client, accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession, tient l'animal sur l'avant-bras gauche et élève la main droite. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné d'un globe central, d'une

étoile et de rayons en faisceaux. Il reste à déterminer quelle légende accompagnait cette scène.

C. Déesse faisant le geste d'intercession derrière un personnage qu'elle accompagne ; femme nue dans la partie supérieure du champ ; traces de quelque autre figuration. On ne saurait fixer si l'une des deux légendes voisines appartient au même cylindre.

Légendes :

I *Íb-ni-* ^{d}*Amur*[*rum*]	Ibni-Amour[roum],
mâr ^{d}*Marduk-maš*[*-zu*] (1)	fils de Mardouk-....,
warad ^{d}*Na-bi*[*-um*]	serviteur de Nabiou.
II *A-wi-il-Ištar*	Awil-Ishtar,
mâr I-li-šu-nu-ti	fils d'Ilishounouti,
warad ^{d}*Nin-si-an-na*	serviteur de Ninsiana.
III *E-te-el-pî-*^{d}*Na*[*-bi-um*]	Etel-pî Nabioum,
mâr ^{d}*Marduk-*[*ma -zu*] (1)	fils de Mardouk-....,
warad ^{d}*Na-bi-um*	serviteur de Nabiou.
IV *Warad-*^{d}*S*[*in*]	Warad-Sin,
mâr ^{d}*Sin-ma-g*[*ir*]	fils de Sin-mâgir,
warad ^{d}*S*[*in*]	serviteur de Sin.

Enveloppe ; an 4 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 4649.

A. 537. Empreintes de deux cylindres. — A. Présentation du chevreau à Shamash. L'offrant tient l'animal des deux mains ; il est accompagné par une divinité dont les mains sont ramenées à la ceinture. Dans le champ, une tête humaine, imberbe, de profil, et le croissant surmonté d'un disque dans lequel sont gravés une étoile à quatre branches et des faisceaux de rayons. Dans une seconde scène, un personnage tient le vase à anse et le cornet en face du dieu Adad, vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux, caractérisé par un taureau qui retourne la tête et sur le dos duquel il pose le pied, par la foudre et par une arme qu'il brandit derrière sa tête.

B. Le dieu Adad, de profil à gauche. Un lion dressé saisit par le bras un homme nu, aux cheveux courts, fléchissant le genou.

Tablette ; an 4 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 1658.
Planche 115, fig. 6a, 6b.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910, n° 111.

A. 538. Empreintes d'un seul cylindre. Légende :

Íb-lu-da-am	Ibloutam,
mâr ^{d}*Ištar-ilum*	fils d'Ishtar-iloum.

Tablette ; an 4 de Samsou-ilouna. — 24 mm. — Inv. : AO 6399 (Provenance : Senkereh).

A. 539. Empreintes de trois cylindres. — A. Une divinité vêtue de kaunakès, les mains serrées l'une dans l'autre, est accompagnée par une déesse qui fait le geste d'intercession et se tient en face d'une déesse guerrière caractérisée par son sceptre. Un petit personnage nu, tête rasée, un bras abaissé, se tient dans le champ. Traces d'un second sujet avec divinité assise et de la légende :

[^{d}*Nin-šubur*]	[Ninshoubour],
[*sukkal*]*-zi* [*An-na*]	[le messager] fidèle [d'Anou],
gešdar-azag šu-dú	qui porte le sceptre brillant.

B. Le même petit personnage nu que sur le cylindre précédent, en face d'une déesse qui fait le geste d'intercession.

C. Une déesse de face, vêtue de kaunakès, porte la main droite à la poitrine et élève la main gauche vers une divinité dont le bras droit est abaissé.

Tablette ; an 5 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 2720.
Planche 115, fig. 5.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 114.

A. 540. Empreintes de trois cylindres. — A. Présentation du chevreau par Enkidou, à une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, debout de profil, la main droite abaissée et tenant probablement une couronne. Devant ce dieu, dans le champ, le nom divin :

[^{d}] *Šamaš*	[dieu] Shamash ;

derrière lui, et appartenant à une seconde scène, un personnage vêtu d'un long châle qui laisse à découvert l'une des jambes.

B. Légende :

^{d}*Šamaš-il-i-*[*li*]	Shamash-il-ili,
bârûm (1)	devin,
mâr Puzur-^{d}[*Šamaš*]	fils de Pouzour-[Shamash],
warad ^{d}*Šama*[*š*]	serviteur de Shamash.

C. Lutte de Gilgamesh avec Enkidou. Dans le champ, large globe et chèvre-poisson.

Enveloppe ; an 5 de Samsou-ilouna. — A : 21 mm. — Inv. : AO 6410 (Provenance : Senkereh).
Planche 116, fig. 1a, 1b.

A. 541. Empreintes de quatre cylindres. — A. Traces d'un personnage, de profil à gauche (déesse qui fait le geste d'intercession) ; entre lui et le cartouche de la légende, croissant surmonté d'un disque et étoile à huit branches. Légende plus complètement imprimée sur AO 6396 : A 534, lettre E.

B. Légende :

Be-li-a-ša-ri-[*id*]	Bêlî-asharid,
mâr ^{d}*Šamaš-ra-bi*	fils de Shamash-rabi,
warad ^{d}*Nin-šubur*	serviteur de Ninshoubour.

C. Légende :

Ì-li-i-ki-ša-am	Ilî-iqîsham,
mâr ^{d}*Sin-ša(?)-mu-uḫ* (?)	fils de Sin-shamouḫ(?).
....	....

D. Légende :

Ta-ri-bu[*-um*]	Tarîboum,
mâr Ì-li.....	fils d'Ilî....,
warad ^{d}.....	serviteur de.....

Tablette ; an 5 de Samsou-ilouna. — A : 27 mm. ; B et C : 28 mm. — Inv. : AO 6381 (Provenance : Senkereh).

A. 542. Empreintes d'un cylindre. Le personnage à la masse d'armes. Légende :

^{d}*Sin-a-ḫi-i-din-nam*	Sin-aḫ-idinnam,
mâr A-bu-wa-qar	fils d'Abou-waqar,
warad ^{d}*Nergal*	serviteur de Nergal.

Traces de la monture.

Enveloppe ; an 6 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 6405 (Provenance : Senkereh).

A. 543. Empreintes de deux cylindres. — A. Deux sujets : I. Scène de présentation à un dieu debout qui abaisse le bras droit, la main fermée, et pose le pied sur une éminence. Le client, barbu, coiffé du turban et vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant, élève la main droite devant sa figure et étend horizontalement la main gauche ; une déesse vêtue de kaunakès le tient par le poignet et

(1) Groupe idéographique de lecture incertaine.

(1) Écrit : *máš-šu-bu-bu*.

porte la main libre à la ceinture. Dans le champ, un petit personnage fléchit le genou. — II. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession ; entre eux, une déesse de face, coiffée de la tiare à cornes, ses longs cheveux tombant sur les épaules, tient des deux mains le vase aux eaux jaillissantes.

B. Traces de la déesse qui fait le geste d'intercession. Légende :

^{d}*Sin-lu-ud-lu-u[l]*	Sin-loudloul,
warad ^{d}.....	serviteur de.....
ù ^{d}*Bu-ni-[ni]*	et de Bouni[ni].

Enveloppe ; an 6 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 1677.
Planche 115, fig. 3.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 117.

A. 544. Empreintes de cinq cylindres. — A. SCEAU DE SIN-IDINNAM. — Deux sujets. I. Présentation du chevreau à Shamash. L'offrant tient l'animal des deux mains ; il n'est accompagné par aucune divinité. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est gravée une étoile à quatre branches. Une divinité vêtue de kaunakès, la main gauche à la ceinture et tenant une masse, en face d'Inourta ; le dieu pose le pied sur la jambe d'un ennemi terrassé qui élève les mains pour implorer miséricorde ; il brandit une arme courbe au-dessus de sa tête et tient en main l'emblème formé de sept sceptres d'Ishtar. Dans le champ, un lion, la queue dressée, guette une proie.

B. SCEAU DE MANNOUM-SHÂNIN-SIN. — Un dieu vêtu de kaunakès, les cheveux longs et relevés en chignon, debout de profil à gauche, la main gauche à la ceinture, le bras droit abaissé en avant, la main fermée. Devant lui, traces d'un personnage ; derrière et appartenant à une autre scène, une déesse fait le geste d'intercession.

C. Le personnage à la masse d'armes. A l'autre extrémité, dieu vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant. Légende :

[E]-le-el-pî.....	Etel-pî....,
mâr ^{d}*Nanna(r)-me-du*	fils de Nanna-me-dou,
[wara]d ^{d}.....	serviteur (de tel dieu).

D. Présentation du chevreau à une déesse vêtue de kaunakès qui élève une main et porte l'autre à la poitrine. L'offrant, vêtu de kaunakès, tient l'animal des deux mains.

E. Déesse vêtue de kaunakès, la tête de face.

Enveloppe ; an 6 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 1656.
Planche 116, fig. 2.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 120.

A. 545. Empreinte d'un cylindre. — Une déesse fait le geste d'intercession. Devant elle, la légende :

[Mu-]na-wi-ru-[um]	[Mou]nawwiroum,
[mâr Il]-šu-i-bi-[šu]	[fils d'Il]shou-ibbîshou,
[warad] ^{d}....	[serviteur] de (tel dieu).

Tablette ; an 7 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 6412 (Provenance : Senkereh).

A. 546. Empreintes de trois cylindres. A. Légende :

K[u]..... [^{d}*Amur]rim*	(Un tel),
mâr .... zi-ir	(fils d'un tel),
warad ^{d}*Il-amurrim*	serviteur du dieu de l'Occident.

B. Légende :

[Za-ab]-rum	[Sab]roum,
[mâr Be-el-šu]-nu	[fils de Bêlshou]nou,
[warad ^{d}*Ne]rgal*	[serviteur de Ne]rgal.

C. Le personnage à la masse d'armes ; devant lui, près du cartouche de la légende, le sceptre d'Ishtar.

Za-ar-ri- [qum]	Zâriqoum
mâr Nu-ùr-i[-li-šu]	fils de Nour-ilishou,
warad ^{d}*Lugal-má[r-d]a*	serviteur de Lougalmarda.

Tablette ; an 7 de Samsou-ilouna. — A : 25 mm. — Inv. : AO 6409 (Provenance : Senkereh).

A. 547. Empreintes d'un seul cylindre. — Le personnage à la masse d'armes. Légende :

Ma-ri-^{d}*Amurrim*	Mâr-Amourrim,
mâr I-din-^{d}*Amurrum*	fils d'Iddin-Amourroum,
[warad] ^{d}*Amur[rim]*	[serviteur] d'Amour[rou].

Tablette ; an 7 de Samsou-ilouna. — 28 mm. — Inv. : AO 6422 (Provenance : Senkereh).

A. 548. Empreintes d'un seul cylindre. — Deux petits personnages court vêtus, sans coiffure, disposés tête-bêche, l'un au-dessus de l'autre, la main gauche à la ceinture. Légende :

^{d}*Šamaš-mu-ba-li-ṭ*	Shamash-mouballit,
mâr A-ḫu-šu-nu	fils d'Ahoushounou,
warad ^{d}*En-lil*	serviteur d'Ellil.

Tablette ; an 7 de Samsou-ilouna. — 26 mm. — Inv. : AO 6440 (Provenance : Senkereh).

A. 549. Empreintes de deux cylindres. — A. Deux sujets. I. Présentation du chevreau à Shamash (?). L'offrant élève la main ; la divinité qui l'accompagne a les mains ramenées à la poitrine. — II. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, chèvre dressée qui retourne la tête et autres emblèmes.

B. Ishtar guerrière. Légende :

^{d}.....	(tel dieu),
dumu An-na	fils d'Anou.

Tablette ; an 8 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 1750.
Planche 116, fig. 3.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 122.

A. 550. Empreintes de deux cylindres. — A. Présentation du chevreau à une divinité coiffée de la tiare multicorne, vêtue de kaunakès, caractérisée par un sceptre qu'elle tient dans la main droite, assise sur un siège cubique à petit dossier recourbé. Le porteur du chevreau, vêtu de kaunakès, tient l'animal des deux mains. Devant lui, deux petits personnages phalliques, aux jambes arquées, la tête de profil, sont opposés par les pieds ; au-dessus, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile et des faisceaux de rayons. Légende :

^{d}*En[-zu]*	(dieu) Sin
[ù] ^{d}*Mar-[tu]*	et (dieu) Amourrou.

Un groupe formé du personnage à la masse d'armes et de la déesse qui fait le geste d'intercession, avec symboles dans le champ, parmi lesquels deux lions (?) couchés parallèlement à l'axe et affrontés, semble imprimé avec le même cylindre.

B. Un grand personnage nu ; perpendiculairement, deux suites de sujets. Derrière lui, un personnage nu fléchit le genou et élève un bras (armé?) audessus de sa tête, en face d'un quadrupède ailé, léontocéphale, à pattes d'aigle ; à gauche de ce

groupe, un autre personnage, une main à la poitrine, l'autre abaissée, s'avance vers le personnage aux jambes arquées. En avant, deux personnages, celui-ci nu, celui-là vêtu d'un long châle, et, entre eux, un croissant surmontant une hampe posée sur trois pieds. Légende :

ᵈMar-tu.....
...šu(?)-du.....

Bulles ; an 8 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 1707 et 1708.
Planche 116, fig. 4 et 5.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nᵒˢ 123 et 124.

A. 551. Empreinte d'un seul cylindre. — Deux sujets : I. Un personnage coiffé du turban et vêtu de kaunakès élève l'avant-bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'une divinité vêtue de kaunakès, assise sur un siège cubique et caractérisée par un sceptre qu'elle tient dans la main droite. — II. Le personnage à la masse d'armes et une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque; deux petits personnages court vêtus, l'un au-dessus de l'autre, portant une main à la poitrine ; le personnage aux jambes arquées et, enfin, un emblème sur une longue hampe.

Tablette ; an 8 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 1657.
Planche 116, fig. 6.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nᵒ 126.

A. 552. Empreintes de deux cylindres. — A. Sceau de Qîshtoum. — Présentation du chevreau par Enkidou à un dieu qui tient en main le sceptre et est assis sur un siège cubique à petit dossier posé sur une estrade ; le monstre est accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession et par le personnage à la masse d'armes. Traces d'une autre divinité.

B. Sceau décrit sous la lettre A au nᵒ 531.

Tablette ; an 8 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 1684.
Planche 116, fig. 8.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nᵒ 127.

A. 553. Empreintes de cinq cylindres. — A. Présentation du chevreau à une déesse assise sur un siège cubique, les pieds sur un degré ; la tête de face, vêtue de kaunakès, elle étend la main ouverte devant un sceptre. L'offrant tient l'animal des deux mains ; il est accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, quadrupède couché, lion-poisson, chèvre assise.

B. Deux registres. En haut, lutte de deux Enkidou ; en bas, un lion ailé, à queue et membres postérieurs de rapace, attaque un personnage qui fléchit le genou. Légende :

[I-din-]ᵈSin	[Iddin]-Sin,
[mâr ᵈ]Sin-e-ri-b[a-am]	[fils] de Sin-erîb[am],
warad ᵈI-šum	serviteur d'Ishoum.

C. Une déesse de face, vêtue de kaunakès, la main droite posée sur le poignet gauche et une déesse également de face et vêtue de kaunakès, aux longs cheveux bouclés et à la tiare cylindrique, une main à la ceinture, l'autre élevée et ouverte. Dans une seconde scène, un personnage coiffé du turban présente le chevreau à une déesse vêtue de kaunakès qui de la main droite abaissée tient une couronne. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné; deux lions dressés sur une ligne de terre et croisés, une tête d'Enkidou, de face, coiffée de la tiare multicorne, et une vache qui allaite son veau et le lèche: au-dessous de ce dernier groupe, dans un cartouche, la légende :

ᵈ[Šamaš]	(dieu) [Shamash],
ᵈA[-a]	(déesse) A[ya]

D. Gilgamesh nu présente le chevreau à une déesse qui tient le vase aux eaux jaillissantes. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné. Légende :

A-ḫu-wa-q[ar]	Aḫou-waqar.

E. Un personnage coiffé du turban élève la main et présente un chevreau ; à l'autre extrémité du sujet une déesse fait le geste d'intercession. Légende :

Lù-ᵈIškur-ra	Lou-Ishkoura
mâr ᵈUtu-ma-an-sum	fils d'Outou-mansoum.

Enveloppe ; an 10 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 4139.
Planche 116, fig. 7a, 7b, 7c.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nᵒ 131.

A. 554. Empreintes de trois cylindres. — A. Traces d'une divinité debout de profil à gauche. Légende :

ᵈSin-ma-lik	Sin-malik,
mâr Ṣi-li-ilum	fils de Ṣillî-iloum,
warad ᵈAdad	serviteur d'Adad.

B. Légende :

Am-ma-tùm	Ammatoum,
mâr A-bi-i-din-nam	fils d'Abî-idinnam,
wa[rad] ᵈ.....	serviteur (de tel dieu).

C. Une déesse vêtue de kaunakès fait le geste d'intercession. Devant elle la légende :

ᵈŠamaš-i[z-zu]	Shamash-izzou,
mâr ᵈŠamaš-ḫa-z[i]-ir	fils de Shamash-ḫâzir,
[wa]rad ᵈNergal	serviteur de Nergal.

Tablette ; an 10 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 2708.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nᵒ 132.

A. 555. Empreintes de deux cylindres. — A. Un personnage étend les deux mains horizontalement vers une divinité debout qui semble tenir une foudre à deux branches. Légende illisible.

B. Le personnage à la masse d'armes en face de la déesse qui fait le geste d'intercession. Ligne de terre. Traces de légende dans le champ.

Tablette ; an 11 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 2713.
Planche 116, fig. 10.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nᵒ 133

A. 556. Empreintes de deux cylindres. — A. Deux sujets. I. Adad, debout sur un taureau; il est coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; sa main droite est ramenée à la ceinture et de la main gauche il tient la foudre. En face de lui, un personnage debout tient de la main droite une haute tige. — II. Une déesse fait le geste d'intercession en face de Mardouk, coiffé de la tiare multicorne, la main gauche à la ceinture, le bras droit abaissé (tenant l'arme courbe). Dans le champ, derrière le dieu la lance. Légende :

ᵈIškur-ma-[an-sum],	Ishkour-mansoum
[mâr]ᵈSin....,	[fils] de Sin.....
[wardum šă é-bàr[-bàr]	serviteur de l'Ébabbar.

B. Sceau, décrit sous la lettre B au nᵒ 571.

Enveloppe (fragments d'une); an 14 de Samsou-ilouna. — **Inv.** : AO 1726ᵇ (Acquis en 1888).
Planche 116, fig. 9a, 9b.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910) nº 136.

A. 557. Sceau de Namra-sharour. — Présentation du chevreau par Enkidou. Le monstre, accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession, tient l'animal des deux mains. La divinité, vêtue de kaunakès, abaisse le bras droit, la main fermée. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné. Traces d'une seconde scène : quadupède couché et petit personnage.

Enveloppe ; an 18 de Samsou-ilouna (?). — Inv. : AO 1678.
Planche 117; fig. 1.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nº 137.

A. 558. Empreintes de trois (?) cylindres. — A. Présentation du chevreau par Enkidou à une divinité assise qui tient un sceptre dans sa main droite...

B. De profil à droite, Adad, vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant, tient de la main droite une foudre et de la main gauche brandit une arme au-dessus de sa tête...

C (?). Derrière un dieu assis, Enkidou, la tête retournée, lutte avec un animal dressé. Traces de divers personnages ; les scènes sont imprimées l'une sur l'autre et il est difficile d'en reconstituer les éléments.

Tablette : an 22 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 1924 (Acquis en 1889).
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910); nº 140.

A. 559. Empreintes de plusieurs cylindres. — A. Sceau de Iabliatoum. — Un personnage court vêtu, un bras tombant naturellement et l'autre ramené à la ceinture, en face d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné et, au-dessous, deux oiseaux (?). Au revers du cylindre, deux groupes superposés : en haut, petit personnage nu, fléchissant le genou, attaqué par un lion dressé ; devant lui, une grenouille ; à gauche, quadrupède dressé attaqué par un lion à queue et membres postérieurs de rapace ; en bas, chèvre assise entre deux personnages nus et figuration indistincte.

B. Un personnage coiffé du turban élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'une divinité qui de la main droite abaissée tient le poignard dentelé et de l'autre main le bâton courbe. En arrière, une déesse fait le geste d'intercession.

Traces d'autres cylindres. Sur l'une se distingue le dieu Adad.

Tablette ; an 33 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 4498.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et Contrats* (1910), nº 146.

A. 560. Empreintes de plusieurs cylindres. — A. Sur le bord gauche de la tablette, sceau de Sippar-nâṣir : présentation du chevreau à Shamash par un personnage coiffé du turban, qui élève la main. En arrière, une déesse fait le geste d'intercession. Dans le champ, devant le dieu, une vache debout, de profil à droite, lèche son veau qui tète. L'espace libre est divisé par un trait en deux registres superposés ; dans la partie inférieure, un serviteur présente le cornet à un personnage de profil à gauche ; dans la partie supérieure, Gilgamesh nu, de profil à gauche, tient par la queue et par l'une des pattes postérieures un taureau dressé sur ses pattes antérieures.

B. Sur le bord droit, Gilgamesh nu, suivi d'une déesse qui fait le geste d'intercession, présente le chevreau à une divinité assise. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile à quatre branches et des faisceaux de rayons.

Il ne reste à peu près rien des sujets gravés sur les cylindres dont les légendes sont en partie imprimées au revers de la tablette.

Tablette; règne d'Abi-eshou. — Inv. : AO 1727.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nº 147.

A. 561. Empreintes d'un seul cylindre. — Deux sujets : I. Présentation du chevreau à Shamash; l'offrant, qui élève la main, est accompagné par Enkidou dont les deux mains sont ramenées à la poitrine. Dans le champ, un taureau couché. — II. Le personnage à la masse d'armes en face d'une divinité dont le long châle laisse à découvert une jambe portée en avant. Entre eux, la femme nue (?) et, au-dessus, croissant surmonté d'un disque.

Tablette ; an 3 d'Ammi-ditana. — Inv. : AO 1689.
Planche 118, fig. 14.

A. 562. Empreintes de deux cylindres. — A. Déesse qui fait le geste d'intercession, de profil vers la légende :

E-til-pî-ᵈNa-[bi-um]	Etel-pî-Nabioum,
šangû ᵈA[-a]	pontife d'Aya,
mâr ᵈMarduk-mu-[ša-lim]	fils de Mardouk-moushallim,
[wara]d Am-mi-di-ta-[na]	serviteur d'Ammi-ditana.

Le cylindre était serti dans une monture dépassant à peine le bord de la pierre, ornée près du sujet d'une suite de circonférences tangentes l'une à l'autre et, après une bande unie, d'une large bande divisée en hexagones.

B. Légende :

Amat-be-el[-tim]	Amat-bêltim,
naṭîl ᵈ[Šamaš]	recluse de Shamash,
mârat Ilu-šu-ba[-ni]	fille d'Iloushou-bâni,
amat ᵈŠamaš ᵈ[A-a]	servante de Shamash [et Aya].

Tablette; an 5 d'Ammi-ditana. — Inv. : AO 2502 (Acquis en 1894).
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nº 151.

A. 563. Empreintes de trois cylindres. — A. Présentation du chevreau à une déesse qui abaisse le bras droit et dont le long châle à rayures verticales laisse à découvert une jambe portée en avant. L'offrant élève la main. Une déesse fait le geste d'intercession en face d'un dieu (Mardouk?) coiffé de la tiare multicorne, qui tient d'une main l'arme courbe à tranchant convexe et de l'autre main le sceptre d'Ishtar guerrière.

B. Traces du personnage à la masse d'armes. Légende :

ᵈ.....	(Un tel),
akil-tam[qarim]	chef-marchand,
mâr ᵈÎr-ra.....	fils d'Ira...,
warad Am-mi-di-ta[-na]	serviteur d'Ammi-ditana.

C. Présentation du chevreau à Ishtar guerrière par un personnage accompagné d'un serviteur. Traces d'une seconde scène.

Tablette ; an 15 d'Ammi-ditana. — Inv. : AO 1671.
Planche 117, fig. 2.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), nº 152.

A. 564. Empreintes de deux cylindres. — A. Un personnage debout, les mains serrées l'une dans l'autre, en face d'une divinité vêtue d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant et caractérisée par une tige accompagnée de sept globes qui lui sert de sceptre. Dans un second sujet, un dieu guerrier brandit une arme derrière sa tête.

B. Sujet peu distinct avec personnage qui élève une main.

Tablette ; an 24 d'Ammi-ditana. — Inv. : AO 2709.
Planche 117, fig. 3.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 154.

A. 565. Empreintes de cinq cylindres. — A. Une divinité debout est caractérisée par une tige accompagnée de cinq globes qu'elle tient en main. Le personnage placé devant elle a disparu dans une mutilation de la tablette. Du second sujet, il reste seulement une partie d'un personnage coiffé du turban. Légende dans le champ :

.....	(Un tel),
mâr ᵈ.....	fils de.....,
warad.....	serviteur de.....

B. Devant une divinité debout qui porte la main gauche à la ceinture et abaisse le bras droit, un personnage élève la main droite. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné et autres symboles. Légende :

.....	(Un tel),
[*m*]*âr* ᵈ*Marduk*....	fils de Mardouk....,
[*wa*]*rad* ᵈ*Amur*[*rim*]	serviteur d'Amourrou.

C. Le personnage à la masse d'armes en face d'une divinité derrière laquelle une déesse fait le geste d'intercession. Légende :

Ma-an-nu-um-[*-ba-lum-i-li-šu*]	Mannoum-[baloum-ilishou],
mâr Ta-r[*i-bu-um*]	fils de Tar[îboum],
warad ᵈ*Nin*.....	serviteur de Nin.....

D. Légende. Traces d'une prière se terminant par :

[*i*]*r ni-tug*-[*zu*]	[ton] serviteur qui te révère.

E. Légende :

M[*a*]*-an-nu-u*[*m*]-[*ba-lum-i-li-šu*]	Mannoum-[baloum-ilishou]
mâr Warad-ᵈ*N*[*in-šu-bur*]	fils de Warad-Ninshoubour,
warad ᵈ*Nin-š*[*ubur*]	serviteur de Ninsh[oubour]

Tablette ; an 34 d'Ammi-ditana. — Inv. : AO 2503.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 155.

A. 566. Empreintes de trois cylindres. — A. Un personnage élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture; il se tient debout en face d'une divinité vêtue d'un long châle uni qui laisse à découvert une jambe portée en avant et posée sur une éminence. Cette divinité a la main gauche à la poitrine et le bras droit abaissé. Derrière elle, une déesse fait le geste d'intercession. Dans une seconde scène, deux Gilgamesh tiennent ensemble la hampe d'un emblème.

B. Divinité debout, de profil à droite, élevant la main. Croissant au-dessus de sa tête. Derrière elle, et faisant probablement partie d'une autre scène, un personnage court vêtu, coiffé d'une tiare dont la corne est proéminente, brandit une masse au-dessus de sa tête. Bâton de mesure dans le champ.

C. Légende :

...*al*.....	(Un tel),
mâr Gu(?).....	fils d('un tel),
warad ᵈ	serviteur (de tel dieu).

Tablette ; an 37 d'Ammi-ditana. — B : 23 mm. — Inv. : AO 4499.
Planche 117, fig. 6.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 156.

Le guerrier de B est à comparer à celui de A. 570.

A. 567. Empreintes de dix cylindres. — A. Une déesse, vêtue d'un châle orné au bord inférieur, de profil à droite, la main gauche élevée, le bras droit tombant naturellement le long du corps. Elle ne porte point de tiare, mais ses cheveux relevés en chignon sont maintenus par un large bandeau qui lui ceint le front. Ligne de terre. Légende :

Ilu-šu-ḫe-[*gál*]	Ilousha-ḫegal,
mârat ᵈ*É-a-ella*(*l*)*-zu*	fille d'Éa-ellassou,
amat ᵈ*Adad*	servante d'Adad
ù ᵈ*Ša-la*	et de Shala.

B. Un personnage, coiffé du turban, porte la main gauche à la ceinture et élève l'autre main devant sa figure. Le sujet paraît complet. Légende :

ᵈ*Sin-iš-me-a*[*-ni*]	Sin-ishmeanni,
[*m*]*âr Ib-ni*-ᵈ[...]	fils d'Ibni-...,
warad Am-mi-di-ta[*-na*]	serviteur d'Ammi-ditana.

C. Déesse, vêtue de kaunakès, faisant le geste d'intercession. Légende :

Anum-bu-ul[*-li-iṭ*]	Anoum-boulliṭ,
mâr I-ba-al[*-lu-uṭ*]	fils d'Iballout,
warad Am-mi-di-i[*a-na*]	serviteur d'Ammi-ditana.

Les sept autres empreintes ne donnent que des légendes, sans figurations.

Tablette ; règne d'Ammi-ditana. — Inv. : AO 4657. Acquis en 1910.
Planche 117, fig 4.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats de l'époque de la première dynastie babylonienne* (1910), n° 157 ; traduit et commenté dans la *Revue d'Assyriologie*, tome VII (1910), p. 121.

A. 568. Empreintes d'un seul cylindre. — Adad court vêtu, debout sur un taureau qu'il tient par un lien; dans sa main gauche, la foudre; dans sa main droite, une arme courbe qu'il brandit au-dessus de sa tête. Légende :

ᵈ*Adad-na-ṣi*[*-ir*]	Adad-nâṣir,
mâr ᵈ*Marduk-mu-š*[*a-lim*]	fils de Mardouk-moushallim,
warad ᵈ.....	serviteur de (tel dieu).

Tablette ; an 2 d'Ammi-zadouga. — Inv. : AO 1734.
Planche 117, fig. 7.

A. 569. Empreintes de deux cylindres. — A. Scène à deux personnages, très peu visible. Légende :

ᵈ*Mar-t*[*u*]	(dieu) Amourrou,
dumu An[*-na*]	fils d'Anou.

B. Traces d'une légende.

Tablette ; an 8 d'Ammi-zadouga. — Inv. : AO 7595.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 162.

A. 570. Empreintes de cinq cylindres. — A. Un personnage long vêtu, coiffé du turban, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture, en face d'une déesse qui tient un sceptre terminé, semble-t-il, par une main. Derrière lui Gilgamesh tient un vase. Traces d'un second sujet.

B. Un guerrier court vêtu, coiffé d'un haut turban,

brandit une arme et tient en main une croix à quatre croisillons en if terminés par des globes. Devant lui le champ est divisé en deux registres ; à la partie supérieure, deux sphinx ailés sont accroupis en vis-à-vis près d'un globe ; à la partie inférieure, un lion saute sur un autre quadrupède. Derrière, le bâton de mesure, un quadrupède passant à gauche et, au-dessus, un autre animal.

C. Une déesse élève la main de profil, en face d'une autre divinité. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné et entrelacs. Traces d'un second sujet.

D. Sceau de Sin-moushallim. — Personnage debout, en face d'une divinité assise. Sujet peu lisible.

E. Légende :

Šu-mu-um-li-ṣ[i]	Shoumoum-lîṣi,
mâr Be-el-šu-nu	fils de Bêlshounou,
warad ^{d}Nin-si-an-[-na]	serviteur de Ninsiana.

Tablette ; an 9 d'Ammi-zadouga. — Inv. : AO 2500.
Planche 117, fig. 5a, 5b.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 164.

A. 571. A. Sceau de Sin-ishmeanni fils de Sizzatoum. — Deux sujets : I. Un personnage long vêtu, debout, le bras droit élevé et appuyé sur le bras gauche ramené à la ceinture, en face de Shamash ; le dieu est coiffé d'une tiare dont la corne est figurée de profil et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant. Dans le champ, étoile à huit branches. — II. Un personnage nu (?), genou en terre, la main droite élevée devant sa tête, en face d'Adad ; le dieu, très court vêtu, pose le pied sur un taureau couché, de la main gauche il tient la foudre, de la droite il brandit un bâton coudé au-dessus de sa tête. Dans le champ, bâton recourbé. Ligne de terre.

B. Sceau de Sin-nâdin-shoumi. — Un personnage élève la main et présente le chevreau à une divinité debout, dont la main droite abaissée tient le sceptre et l'anneau. Une déesse qui fait le geste d'intercession et le personnage à la masse d'armes coiffé d'un turban à calotte conique sont placés derrière l'offrant ; derrière le dieu, une autre déesse dont on ne voit guère que la tête fait elle aussi le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque, tête humaine de profil, vase et bâton de mesure, lion couché la queue relevée, foudre.

Tablette ; an 16 d'Ammi-zadouga. — A : 12 mm. ; B : 22 mm. — Inv. : AO 1931.
Planche 116, fig. 11 ; 117, fig. 8a, 8b.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 169.
La description du sceau B est complétée d'après une empreinte de l'enveloppe AO 1726[b] (ci-dessus A. 556).

A. 572. Empreintes de trois cylindres. — A. Une déesse fait le geste d'intercession vers le cartouche de la légende :

Zi-im-[ri-^{d}Šamaš]	Zim[ri-Shamash],
[mâr Í]b-ni-^{d}[Marduk]	[fils d'I]bni[-Mardouk],
wa[rad] ^{d}A-[a]	ser[viteur] d'A[ya].

B. Même sujet. Légende :

[I]g-mil-^{d}[Sin]	Igmil-[Sin],
[mâr R]a-bu-u[t-^{d}Sin]	[fi]ls de R]abou[t-Sin],
[wa]rad ^{d}A[-a]	[ser]viteur d'A[ya].

C. Légende :

I-bi-^{d}[Nin-šubur]	Ibi-[Ninshoubour],
[mâ]r Ilu-šu[-ib-ni]	[fi]ls d'Iloushou-[ibni].

Tablette ; règne d'Ammi-zadouga. — Inv. : AO 1929.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 170.

A. 573. Empreintes de plusieurs cylindres. — A. Une déesse, aux longs cheveux relevés en chignon et retenus par un bandeau, vêtue d'un châle uni, fait le geste d'intercession. Tout l'espace libre est rempli par la légende :

^{d}Ag.....	O Nabou.....
en gestug da[gal]	seigneur au large entendement,
nun šà-lá-su(g)-ga	prince miséricordieux,
k[i]-šá(g)-ga ŭr-ŭr	qui gouvernes avec bienveillance,
Íb-ni-^{d}Marduk	Ibni-Mardouk
ir ni-tug[-zu]	est ton serviteur qui te révère.

B. En face l'une de l'autre, deux déesses, vêtues de kaunakès, font le geste d'intercession. Entre elles, la légende :

Ilu-šu[.....]	Iloushou....,
mâr A-bil-^{d}[.....]	fils de Abil.....,
warad ^{d}Adad ù[^{d}Ša-la]	serviteur de Adad et [Shala].

C. Un personnage armé d'un arc, imprimé entre A et B, appartient peut-être au sujet d'un troisième cylindre.

Tablette ; règne de Samsou-ditana. — Inv. : AO 4651 (Acquis en 1909).
Planche, 117, fig. 9.

A. 574. Empreinte d'un seul cylindre. — Du sujet il reste seulement la déesse qui fait le geste d'intercession derrière un personnage coiffé du turban et vêtu d'un long châle laissant à découvert une jambe; à l'autre extrémité de la scène, un serviteur court vêtu, debout sur une estrade, tient d'une main un vase à anse et à pieds et de l'autre main un cornet. Légende :

^{d}Da-mu-gal-zu	Damou-galzou,
kisal-luḫ	le kisallouḫ
é-bàr-bàr-ra	de l'Ébabbar,
warad ^{d}Šamaš ^{d}A-[a]	serviteur de Shamash et Aya.

Enveloppe (fragment d'). — Époque de la première dynastie babylonienne. — Inv. : AO 7599.
Planche, 117, fig. 12.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 186.

A. 575. Empreinte d'un seul cylindre. — Deux sujets : I. Shamash, vêtu d'un long châle à rayures verticales laissant à découvert une jambe portée en avant. Devant lui, deux personnages : l'un élève la main droite, le coude posé sur le bras gauche ramené à la ceinture; l'autre a les deux mains serrées l'une dans l'autre et semble porter un bâton coudé sur le bras gauche ; entre eux, dans le champ, vase à panse cannelée et bâton de mesure. — II. De la seconde scène, il reste seulement la déesse qui fait le geste d'intercession. Derrière elle, dans le champ :

^{d}A-a	(déesse) Aya.

Bulle. — Inv. : AO 1799.

A. 576. Empreintes d'un seul cylindre. — Deux sujets : I. Une déesse fait le geste d'intercession en face du dieu Adad, vêtu de kaunakès laissant à découvert une jambe portée en avant, et tenant d'une main la foudre, de l'autre brandissant une arme courbe. — II. Un personnage vêtu de kaunakès, accompagné d'une déesse dont la main gauche s'appuie sur le

poignet droit, présente le chevreau à Shamash, également vêtu de kaunakès. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné d'une étoile et de rayons en faisceaux. Légende :

Nu-ùr- ᵈ*Šamaš*	Nour-Shamash,
*mâr Ib-ni-*ᵈ*Adad*	fils d'Ibni-Adad,
warad ᵈ*Adad*	serviteur d'Adad.

Bulle ; époque de la première dynastie babylonienne. — Inv. : AO 1693, 1695.
Planche 117, fig. 10a, 10b; 118, fig. 9a, 9b.

A. 577. Empreintes d'un seul cylindre. — Le personnage à la masse d'armes, en face d'une divinité vêtue de kaunakès (probablement la déesse qui fait le geste d'intercession), derrière laquelle est un large espace vide. Légende :

Il-lu-ra-tùm	Illouratoum,
mârat A-bi-ma-ra-aṣ	fille d'Abî-maraṣ,
amat ᵈ*Iš-ḫa-ra*	servante d'Ishḫara.

Un lion est couché, de profil à droite, la queue dressée, entre les deux premiers signes de la première case; une tête humaine, de profil vers le bas, est gravée entre les deux derniers caractères.

Neuf bulles tétraédriques. — 25 mm. — Inv. : AO 1709, 1791, 1795, 1795 *bis*, 1796, 1798.
Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 217.

A. 578. Empreintes d'un seul cylindre. — La femme nue les mains ramenées à la poitrine et serrées l'une dans l'autre, les cheveux tombant en mèches bouclées de chaque côté du visage. En face d'elle, le personnage à la masse d'armes, coiffé d'une tiare, est accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession ; devant lui, foudre à trois branches et à longue hampe. Légende :

ᵈ*Adad-ra-bi*	Adad-rabi,
warad ᵈ*Adad*	serviteur d'Adad
ᵈ*Ša-la*	et Shala.

Enveloppe non ouverte et entièrement couverte d'empreintes. — 25 mm. — Inv. : AO 6411 (Provenance : Senkereh).
Planche 117, fig. 11.

A. 579. Empreintes d'un seul cylindre. — Déesse guerrière et personnage à la masse d'armes. Légende :

ᵈ*Marduk-ḫa-zi-ir*	Marduk-ḫâzir,
warad ᵈ*Nin-šubur*	serviteur de Ninshoubour.

Bulles tétraédriques; époque de la première dynastie babylonienne. — Inv. : AO 5466, 5467, 5468.

A. 580. Empreintes d'un seul cylindre — Le personnage à la masse d'armes, en face de Shamash. Derrière le dieu, Gilgamesh, nu, tient des deux mains le vase aux eaux jaillissantes. Près du héros, mais faisant partie d'une seconde scène, un serviteur tient le vase à anse.

Bulle. — Inv. : AO 1705.
Planche 117, fig. 14.

A. 581. Empreintes d'un seul cylindre. — Ishtar guerrière, le pied posé sur un lion accroupi. Devant elle, sur un double degré au côté divisé en panneaux, un lion accroupi, la tête surmontée d'un bâton recourbé. Légende :

.....*-Nu-nu*	.....-Nounou,
[*mâr M*]*a-šu*[*m*]	fils de Mashoum.
....	....

Bulle. — Inv. : AO 1797.
Planche 117, fig. 13.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 218 *bis*.

A. 582. Empreintes d'un seul cylindre. — Deux sujets : I. Présentation du chevreau au dieu Shamash. L'offrant tient l'animal des deux mains ; il est barbu et coiffé du turban. Derrière lui, le personnage à la masse d'armes, avec un turban à haute coiffe. Dans le champ, croissant surmonté d'une dizaine de petits globes disposés en cercle autour d'un globe central; chèvre couchée, la tête retournée ; être fantastique formé d'un protome de lion uni à une queue de poisson. — II. Enkidou présente le chevreau à un dieu court (?) vêtu, coiffé d'une tiare cylindrique, qui de la main droite tient un bâton recourbé et de la main gauche brandit une arme courbe au-dessus de sa tête. Dans le champ, petit personnage debout, long vêtu, et lion couché, la queue relevée.

Bulles. — Inv. : AO 1695 *bis* et 1710.
Planche 118, fig. 2 (AO 1710), **3** (AO 1695 *bis*).

A. 583. Empreintes d'un seul cylindre. — Présentation du chevreau à Shamash. Le dieu est debout, vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant. Derrière l'offrant, un personnage aux mains serrées l'une dans l'autre et, après un certain espace vide, une déesse qui fait le geste d'intercession.

Bulle. — Inv. : AO 1702 *bis*.

A. 584. Empreintes d'un seul cylindre. — Deux sujets : I. Présentation du chevreau à Shamash ; l'offrant tient l'animal des deux mains ; derrière le dieu, une déesse vêtue de kaunakès élève une main. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont gravés une étoile à quatre branches et des faisceaux de rayons ; tête humaine de profil. — II. Une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès élève la main vers Adad, vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; le dieu brandit de la main gauche une arme au-dessus de sa tête et de la main droite tient la foudre.

Tablette sans texte. — Inv. : AO 1692.
Planche 118, fig. 4.

A. 585. Empreintes d'un seul cylindre. — Deux sujets : I. Présentation du chevreau à Shamash par Enkidou accompagné par une déesse qui fait le geste d'intercession. — II. Ishtar guerrière, vêtue de kaunakès et portant une main à la poitrine, reçoit l'hommage d'un personnage coiffé du turban qui élève l'avant-bras dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Au-dessous de son sceptre, deux chèvres dressées dos à dos retournent la tête. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque; lion-poisson, tête humaine de profil et légende :

.....*gú-du(g)-ga*	(tel dieu),
nir-gál ki-ág	prince chéri
ᵈ*Utu*	du dieu Outou,
dumu.....	fils de.....

Tablette ; époque de la première dynastie babylonienne. — Inv. : AO 1670.
Planche 118, fig. 12.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 177.

A. 586. Empreintes d'un seul cylindre. — Deux sujets : I. Enkidou, tête de face coiffée de la tiare multicorne, tient des deux mains un chevreau qu'il présente à un dieu debout, coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès, la main gauche à la ceinture, la main droite abaissée tenant une couronne. Derrière le

héros, une déesse fait le geste d'intercession. — II. Le personnage à la masse d'armes, en face d'Ishtar guerrière. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile et des faisceaux de trois rayons ; une chèvre couchée, la tête retournée à gauche; un petit personnage ailé à queue de poisson, les mains élevées; un lion-poisson; une tête de Gilgamesh au-dessus de trois globes disposés en triangle; six globes en deux rangées verticales; trois autres globes en triangle; un lion couché de profil à droite et une tête humaine de profil à gauche. Scène disposée entre deux traits horizontaux. Légende gravée entre les personnages :

ᵈ*Ti-mú-a*	Timoua (1),
šul nir-gál	héros auguste,
PA	brillant,
è	
nig dú(g)-ga-zu nu-kúr-ru	dont la parole ne peut aucunement être changée.

Dix bulles tétraédriques. — Inv. : AO 1694, 1696, 1697 *bis*, 1698, 1699, 1699 *bis*, 1700, 1703, 1704, 1706.
Planche 118, fig. 6 (AO 1694), **7** (AO 1706), **8** (AO 1699).

A. 587. Empreintes d'un seul cylindre. — Deux sujets : I. Un lion dressé (peut-être ailé) attaque un personnage nu, le corps sanglé dans une ceinture, genou en terre, le bras gauche abaissé, le bras droit élevé au-dessus de sa tête. — II. Un personnage nu, fléchissant le genou, tient par une des pattes postérieures un taureau renversé. Traces d'une légende dans le champ.

Bulle. — Inv. : AO 1694 *bis*.
Planche 118, fig. 5.

A. 588. Empreintes d'un seul cylindre. — Un personnage long vêtu tient des deux mains un emblème ; en face de lui, un génie à tête de lion tient une masse et brandit une arme. Entre eux, une légende illisible.

Tablette ; époque de la première dynastie babylonienne. — Inv. : AO 1748.
Planche 118, fig. 11.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 181.

A. 589. Empreinte d'un seul cylindre. — En face l'une de l'autre, deux déesses vêtues de kaunakès font le geste d'intercession. Entre elles, légende de trois cases indistincte.

Tablette ; époque de la première dynastie babylonienne. — Inv. : AO 1784.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 201.

A. 590. Empreintes de deux cylindres. — A. Le personnage à la masse d'armes en face d'un dieu caractérisé par un sceptre formé d'une haute tige accompagnée de sept globes dont trois de chaque côté ; ce dieu, coiffé de la tiare multicorne, est vêtu d'un long châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant et posée sur le dos d'un taureau à face humaine couché. Derrière le dieu, dans le champ, tête humaine de profil et être fantastique formé d'un protome de lion uni à une queue de poisson. Dans un second groupe, Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, pose le pied sur la tête d'un taureau qu'il tient par la queue et par un des membres postérieurs. A droite, la lance de Mardouk, un autre symbole et le petit personnage aux jambes arquées élevant la main. Traces d'une légende de trois lignes.

(1) Au sujet de ce nom divin, voir *Revue d'Assyriologie*, XI, p. 157, l. 32.

B. Le personnage à la masse d'armes et la déesse qui fait le geste d'intercession. Entre eux, dans le champ, la lance de Mardouk. Dans l'espace libre, foudre sur le dos d'un taureau passant à droite, femme nue, hérisson, bâton recourbé et cercopithèque au-dessus d'un petit personnage. Deux traits brisés dans le prolongement des cornes de l'animal semblent avoir été gravés par erreur.

Tablette ; époque de la première dynastie babylonienne. — Inv. : AO 1920.
Planche 118, fig. 1a, 1b.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 176.
Du taureau androcéphale, l'empreinte du cylindre A ne comporte guère que la tiare. L'animal entier est figuré sur les cylindres A. 350 et 363, pl. 80.

A. 591. Empreintes de quatre cylindres. — A. Le dieu Mardouk, de profil à gauche, la main droite appuyée sur l'arme courbe à tranchant convexe. Devant lui, un personnage à tête de lion, court vêtu, tient le sceptre d'Ishtar guerrière dans sa main gauche et de la main droite brandit une arme au-dessus de sa tête ; il est suivi d'un personnage imberbe, aux cheveux courts, vêtu d'un châle orné, qui élève la main droite à la hauteur de sa figure et tient le bras gauche ramené à la ceinture. Dans le champ, foudre à deux branches, bâton courbé terminé par une tête de lion et un autre emblème dont il reste seulement la partie inférieure.

B. Légende :

ᵈ*Adad-ri-me-ni*	Adad-rîmêni,
mâr ᵈ*Da-mu-gal-zu*	fils de Damou-galzou.

C. Du sujet il reste seulement la déesse qui fait le geste d'intercession. Légende :

Da-mi-iq-tùm	Damiqtoum,
mârat ᵈ*Šamaš-tab-ba-šu*	fille de Shamash-tappashou.

D. Empreinte de cylindre à large bordure. De la légende il reste :

....	(Une telle)
pa.....	....
mârat.....	fille de.....
amat ᵈ.....	servante de (tel dieu).

Enveloppe (fragment) ; époque de la première dynastie de Babylone (1). — 20 mm. ; 26 mm. ; 24 mm. ; $x + 14$ mm. — Inv. : AO 2499.
Planche 118, fig. 10.

A. 592. Empreintes de divers cylindres. — A. Personnage barbu, de profil à droite, la main élevée. Derrière lui, légende :

ᵈ*Marduk-m[u-ša-lim]*	Mardouk-m[oushallim],
mâr Ib-[ku-ša]	fils de Ib[kousha),
warad ᵈ.....	serviteur de.....

B. Déesse qui fait le geste d'intercession. Derrière elle, légende :

ᵈ*Sin-[ma-gir]*	Sin-mâgir,
mâr ᵈ*Sin[-i-din-nam]*	fils de Sin-idinnam,
warad ᵈ.....	serviteur de.....

C. Au revers de la tablette, deux sujets provenant d'une seule empreinte : I. Un personnage coiffé du turban élève la main en face d'une divinité debout. — II. Scène de présentation à une divinité debout.

(1) Le même Arad-rîmêni se retrouve sur AO 1776 ; la même Damiqtoum sur AO 1925, documents qui ne sont pas datés.

Tablette ; époque de la première dynastie babylonienne. — Inv. : AO 2505.
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 221.

A. 593. Empreintes de deux cylindres. — A. Légende :

Ilu-mu-da-mi-iq	Ilou-moudammiq,
mâr Gimil-i-li-šu	fils de Gimil-ilishou,
warad ᵈIl-amurrim	serviteur du dieu de l'Occident.

B. Une divinité de face, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite. Près d'elle, la légende :

Nu-ùr-ᵈŠam[aš]	Nour-Sham[ash],
mâr.....	fils de....,
warad ᵈ.....	serviteur de.....

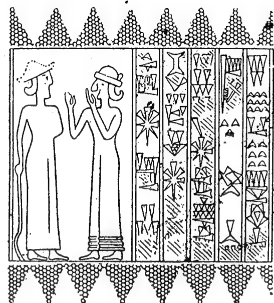
Tablette ; époque de la première dynastie babylonienne. A : 24 mm. — Inv. : AO 6406 (Provenance : Senkereh).
La divinité de B a la même attitude que celle qui figure sur le cylindre du médecin Our-Lougal-edina : T 98, pl. 5, fig. 4.

TABLETTES DE HANA

Ces documents n'appartiennent pas, à proprement parler, à la glyptique suméro-akkadienne ; le pays de Hana était en dehors des frontières de la Babylonie et avait pour capitale Tirqa, dont les ruines sont au lieu dit Tell ᶜIshâra, sur l'Euphrate, en aval de Dêr-ez-Zôr.

A. 594. Deux personnages. Celui de gauche, vêtu d'un long châle et probablement coiffé du turban, tient d'une main abaissée une arme courbe à tranchant convexe. Celui de droite, vêtu d'un châle orné de trois bandes, élève les mains en geste d'intercession. Sujet fruste. Légende :

I-šar-Li-im	Ishar-Lim,
šar mât Ḫa-na	roi du pays de Ḫana,
mâr I-din-ᵈKa-ak-ka	fils d'Iddin-Kakka,
na-ra-am ᵈ[Šamaš]	chéri de [Shamash]
ù ᵈDa-gán	et de Dagan.



L'empreinte est bordée aux extrémités supérieure et inférieure d'une bande divisée en triangles équilatéraux : ceux dont la base est sur le côté extérieur ont une surface unie, dans le plan même du sujet ; ceux dont la base est sur le côté intérieur sont semés de petites cupules circulaires et leur plan se trouve au-dessous du plan du sujet ; cette bande ornementale n'appartenait donc pas au cylindre, mais à une monture dans laquelle l'intaille était sertie.

Tablette. — 22 mm. — Inv. : AO 2673 (Provenance : Tell ᶜIshâra).
Publié par L. Delaporte, *Le cylindre-cachet du roi Išar-Lim*, dans la *Revue d'Assyriologie*, tome VII (1910), pl. IV, fig. 1. — Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats*, n° 237.

A. 595. Empreintes de trois cylindres. — A. Sceaux de Kinanou et de Sin-idinnam (même cylindre). — Deux sujets : I. Une divinité, de profil à gauche, vêtue d'un long châle qui laisse à découvert le pied droit posé sur un groupe de globes disposés 4 et 3, porte la main gauche à la poitrine et de la main droite tient un sceptre formé d'une tige que traversent à la partie supérieure cinq croisillons terminés par des globes ; en face d'elle, une autre divinité, long vêtue, porte la main droite à la poitrine et de la main gauche touche le sceptre. — II. Un dieu court vêtu, le pied posé sur un taureau couché, brandit d'une main une arme au-dessus de sa tête et de l'autre main tient une foudre. En face de lui, une divinité, les deux mains ramenées à la poitrine.

B. Sceau d'Izrah-Dagan. — Présentation du chevreau à une divinité qui pose le pied sur une éminence et tient en main le sceptre et l'anneau. Derrière l'offrant, une déesse fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque, table d'offrandes, vase et bâton de mesure.

C. Sceau de Iarib-Adad. — Deux sujets : I. Un quadrupède ailé, à tête de lion et queue d'aigle, attaque une chèvre dressée qui retourne la tête vers lui. — II. Un quadrupède dressé, à queue de lion, lutte avec un personnage ou un animal dont l'empreinte n'existe pas sur la tablette.

Tablette ; règne de Kashtiliashou. — Inv. : AO 4656 (Provenance : Tell ᶜIshâra).
Publié par L. Delaporte, *Le cylindre-cachet du roi Išar-Lim*, dans la *Revue d'Assyriologie*, tome VII (1910), pl. IV, fig. 2. — Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Un contrat de Hana*, dans le *Journal asiatique*, juillet-août 1909, p. 149.

A. 596. Mêmes empreintes que sur la tablette précédente ; les sceaux B et C sont intervertis, sans que les noms des possesseurs le soient également.

Tablette ; duplicatum de la précédente. — Inv. : AO 4672 (Provenance : Tell ᶜIshâra).
Planche 118, fig. 17.

INTAILLES KASSITES

A. 597. Deux quadrupèdes couchés de profil l'un au-dessus de l'autre. Légende :

.....-ᵈ*Sin* IB	(Un tel)
[*mâr I-*]*din-ᵈŠamaš*	[fils d'Id]din-Shamash,
[*mâr mâr*] *Gimil-ᵈSin*	[petit-fils] de Gimil-Sin,
.....ᵈ*Adad*	.....d'Adad,
.....*il âli-šu*	.....du dieu de sa ville,
.....[ᵈ*Aš*]-*ra-tùm*	.....d'Ashratou.

Marbre brun veiné de blanc. — $(26 + x) \times 17$ mm. — Inv. : MNB 1911 (Acquis en 1879).
Planche 84, fig. 13.

A. 598. Personnage barbu, vêtu d'un châle uni ; sa main gauche fermée est ramenée à la ceinture, sa main droite élevée et ouverte de face vers cinq emblèmes disposés dans le champ : chien accroupi, couronne de huit globes unis par de petits traits à un globe central, lion (?), tête d'animal cornu et oiseau volant. Légende :

ᵈ*Marduk bêlu rabû*	O Mardouk, grand seigneur,
..... *šame-e*	qui ..... les cieux,
naplisan-ni rubû	regarde-moi, ô prince,
rê[ma] ri[ša]-a	aie pitié de moi.

Marbre blanc. — 40 × 14 mm. — Inv. : AO 1509 (Acquis en 1886).
Planche 84, fig. 14.

A. 599. Personnage barbu, vêtu d'un châle frangé au bord inférieur ; sa main gauche fermée est ramenée à la ceinture ; sa main droite élevée et ouverte de face vers cinq emblèmes disposés dans le champ : chien

accroupi, étoile à quatre branches entre lesquelles sont gravés de petits rayons, croix, fuseau et sauterelle. Sujet disposé entre deux traits horizontaux. Légende :

^{d}*Sà-zu en-gal*	^{d}*Marduk bêlu rabû*	O Mardouk, grand seigneur,
nun eš-bar-me	*rubû ša purussê*	prince à qui les décrets
an-ki-a-bi	*šamê u irṣiti*	du ciel et de la terre
šu-ni-šú si-a	*qâtuššu mullû*	ont été confiés,
ir ni-tug-zu	*ardu pâliḫka*	que ton serviteur qui te révère
igı-za ḫe- i	*ina pânika lirêš*	devant toi se réjouisse !

Cristal de roche. — 31 × 13 mm. — Inv. : AO 4457 (Acquis en 1906)
Planche 84, fig. 15.

A. 600. Un personnage barbu, aux cheveux relevés en chignon, coiffé d'une sorte de turban, se tient debout de profil à gauche, la main droite fermée et ramenée à la poitrine, la main gauche ouverte de face. Vis-à-vis de lui, un petit personnage semblable, agenouillé sur une ligne de terre au milieu du champ, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche fermée et ramenée à la poitrine. Au-dessus de lui, vers la droite, la croix ; au-dessous, un chien accroupi sur la ligne de terre. Cylindre bordé de simples traits. Légende :

^{d}*Marduk bêlu rabû*	O Mardouk, grand seigneur,
ilu rîmêni	dieu plein de miséricorde
ardi pâliḫika	pour ton serviteur qui te révère,
naplis-a-ni	regarde-moi,
balâṭa lutter	que je sois comblé de vie !

Calcédoine jaunâtre. — 31 × 13 mm. — Inv. : MNB 1947 (Acquis en 1880).
Planche 85, fig. 1.

A. 601. Un personnage barbu, coiffé d'une haute tiare conique et vêtu d'un long châle, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche vers des emblèmes disposés en trois registres : en haut, losange et disque dans lequel sont gravés huit rayons; au milieu, tête de dragon coiffée de la tiare; en bas, croix, objet indéterminé et antilope couchée qui retourne la tête. Le cylindre est bordé de simples traits. Légende :

[*šâkin*] *kunukki annî*	Que [celui qui imprime] ce sceau
ina pûti ^{d}*Marduk*	en présence de Mardouk
ina ekalli littalak	dans le palais aille et vienne,
balâṭa lutter	qu'il soit comblé de vie,
kabitti ili u šarri luṭîb	qu'il contente dieu et roi !

Jaspe blanc tacheté de brun. — 41 × 14 mm. — Inv. : MNB 1927. (Acquis en 1880).
Planche 85, fig. 2.

A. 602. Fragment. Un personnage barbu, diadémé, élève la main fermée. Au-dessus de sa tête, le ciseau de Nabou sur un support. Légende :

Šiptu niš mul Kak-[*si-sá*]	Incantation : que par Si-[rius],
niš ^{d}*A-nim* ^{d}*Ellil* [*u* ^{d}*É-a*]	par Anou, Ellil [et Éa],
niš Rim-ni-^{d}.....	par Rîmni....,
niš ^{nâr}*Idiglat u* [*Puratti*]	par le Tigre et l'Eu[phrate],
mim-ma lim-nu.....	tout ce qui est méchant [soit conjuré !]
šiptu šá ^{d}....,	Incantation de.....

Agate rouge et blanche. — 31 × 22 mm. — Inv.: AO 1167 (Acquis en 1884).
Planche 85, fig. 3.

A. 603. Cylindre divisé en deux zones. Le registre supérieur forme une bande dans laquelle sont gravées cinq chèvres qui marchent vers la droite. Le sujet principal comporte trois personnages. Un dieu barbu, coiffé d'une tiare conique à deux rangs de cornes, vêtu de kaunakès, porte la main gauche fermée à la poitrine et de la main droite abaissée s'appuie sur l'arme courbe à tranchant convexe ; en face de lui, un personnage barbu, aux longs cheveux, vêtu d'un châle orné, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite ouverte, de profil, la paume vers le dieu. Derrière lui et de profil à droite, un dernier personnage, barbu, vêtu d'un châle frangé, demi-long, relevé en avant de la jambe, porte la main gauche à la ceinture tandis que son bras droit tombe naturellement le long du corps. Dans le champ, un petit arbre et trois fois le losange. Légende :

šâkin kunukki annî	Que celui qui imprime ce sceau
ina..... ilišu	en [présence] de son dieu
ina ekalli littalak	dans le palais aille et vienne,
ila u lamassa liršî	qu'il ait un dieu et un génie (protecteurs) !

Onyx. — 45 × 18 mm. — Inv. : AO 2362 (Acquis en 1893).
Planche 85, fig. 4.

A. 604. Dieu barbu, coiffé d'une tiare conique à deux rangs de cornes, vêtu de kaunakès. Il porte la main gauche fermée à la poitrine et de la main droite abaissée il s'appuie sur l'arme courbe à tranchant convexe. En face de lui, un personnage barbu, aux longs cheveux, vêtu d'un châle orné d'une bordure, porte la main gauche à la ceinture, l'index seul allongé, et élève la main droite ouverte, de profil, la paume vers le dieu. Au milieu du sujet, la femme nue de face, la tête à droite, les mains pressant les seins, les cheveux longs formant un chignon et un toupet. Près de ses jambes, dans le champ, deux têtes de quadrupèdes, l'une à cornes droites, l'autre à cornes recourbées. Au-dessus d'elle, un lion (?) ailé, cornu, à longue queue tombante ; ses pattes postérieures sont étendues horizontalement, les membres antérieurs dans l'attitude de la marche. Trois couronnes irrégulières, formées chacune de globes unis par de petits traits à un globe central, sont rangées au-dessus d'un cartouche dans lequel est gravée la légende :

^{d}*Marduk bêlu* (*rabû*)	O Mardouk, (grand) seigneur,
..... *šamê*	qui ..... les cieux,
naplisan-n[*i*]	regarde-moi,
rêma rišâ	aie pitié de moi !

Sujet disposé entre deux simples traits.

Stéatite. — 32 × 14 mm. — Inv.: AO 2103 (Acquis en 1890).
Planche 85, fig. 5.

A. 605. Personnage barbu, vêtu d'un châle uni, assis de profil à gauche sur un tabouret dont les montants sont unis par une traverse ; il élève la main droite et sa main gauche est ramenée à la ceinture. Devant lui, dans le champ. deux animaux. Légende :

al-kal-ku	J'ai eu foi en toi (mon dieu) :

a-a-ba-aš	que je ne sois pas confondu !
rêma riša-a	Aie pitié de moi !

Stéatite. — 37 × 13 mm. — Inv. : AO 2273 (Acquis en 1893).
Planche 85, fig. 6.

A. 606. Second sceau de Douri-oulmash. — Personnage barbu, vêtu d'un châle uni, assis de profil à gauche sur un tabouret dont les montants sont unis par une traverse. Il élève la main droite et sa main gauche fermée est ramenée à la ceinture. Ligne de terre. Dans le champ, sauterelle. Légende :

[I]Du-ri-ul-maš	Dourî-oulmash,
mâr [I] Be-el-šu-nu	fils de Bêlshounou,
arad Ku-ri-gal-zu	serviteur de Kourigalzou
šarri kiššati	roi du monde,
*[šak]kanak Dûr-ku-ri-gal-zu*ki	[pré]fet de Dour-kourigalzou.

Jaspe orangé. — 28 × 13 mm. — Inv. : AO 4456 (Acquis en 1906).
Planche 85, fig 7.

Le premier sceau sur lequel est gravée la même légende a été publié en 1883 par J. Menant (*Glyptique*, tome 1, fig. 124); il appartenait en 1863 au baron de Prokesch Osten, internonce d'Autriche à Constantinople.

A. 607. Deux taureaux couchés dos à dos, une des pattes antérieures dressée. Sur la tête de chacun est assis un personnage dont la chevelure serrée en chignon sert de point de départ à une aile très longue qui descend jusqu'à terre ; ce personnage est coiffé d'une tiare conique et vêtu d'une simple ceinture ; un seul membre inférieur est représenté et se termine par une serre agrippant le taureau au cou et à l'échine. Au milieu de la composition une déesse, aux longs cheveux tressés avec mèche bouclée tombant sur la poitrine, est coiffée d'un simple bandeau et vêtue d'un très court jupon frangé ; de chaque main elle tient un serpent dressé vers elle que l'un des personnages tient également, mais des deux mains ; ses membres inférieurs se terminent aussi par des serres et, après s'être enlacés avec ceux des génies, viennent agripper les taureaux à l'arrière-train. Au revers du cylindre, une autre déesse, aux longs cheveux relevés en chignon, vêtue d'une jupe à trois volants, élève les mains et saisit la pointe des tiares des deux personnages. Dans le champ, près du bord supérieur, globes disposés en ligne horizontale.

Calcédoine blonde. — 36 × 14 mm. — Inv. : AO 6516 (Acquis en 1913).
Planche 85, fig. 9.

TABLETTES DE KERKOUK

Avant d'aborder la glyptique de l'Assyrie, nous décrirons un groupe d'empreintes où s'unissent d'une façon indiscutable des éléments empruntés les uns à la Babylonie, les autres à l'art hittite. Ces documents, antérieurs au premier millénaire, exhumés aux environs de Kerkouk, dans la région montagneuse au sud-est de Ninive, sont un nouveau témoignage de la civilisation et de l'influence des peuples non-sémites au milieu desquels a été fondé et s'est développé le royaume d'Assyrie. Un certain nombre d'intailles appelées jusqu'à ce jour hittites ont pu être gravées dans la région de Kerkouk, par exemple les cylindres n°s 21 et 22 de la planche 97 (A. 949 et 952), mais notre documentation est encore trop imparfaite pour que nous puissions sans hésitation les rapporter à cette localité, car d'autre part nous savons que dès le troisième millénaire la glyptique suméro-akkadienne inspirait certains sujets dans des pays éloignés et jusqu'en Cappadoce, où l'on a trouvé une empreinte au nom d'Ibi-Sin, le dernier roi d'Our, qui ne diffère en rien des scènes de présentation gravées au pays de Sumer (A. 851, pl. 124, fig. 3 *d*), à côté de sujets identiques produits, semble-t-il, par l'industrie locale. Deux tablettes (A. 625 et A. 689 : pl. 118, fig. 13 et 15) classées dans la série assyrienne sont peut-être de même provenance.

A. 608. Sceau d'Ennamati. — Taureaux ailés, symétriquement accroupis près d'un disque ailé dressé sur une simple hampe ; ce disque est orné d'un globe dans lequel se coupent deux traits formant une croix. A la partie supérieure du revers, une torsade. Empreintes illisibles provenant de deux autres cylindres.

Tablette. — Inv. : AO 6024 (Acquis en 1912).

A. 609. Empreintes de six cylindres. Sur le revers de la tablette : A. Sceau d'Elish-tilla. — Taureau broutant. Dans le champ, un globe. La partie supérieure de l'empreinte forme un registre séparé où l'on voit un cerf couché et l'arrière-train d'un lion.

B. Sceau d'Akia. — Deux personnages nus, un genou en terre et une main à la poitrine, tiennent ensemble la tige d'une plante. Au revers du cylindre, plusieurs animaux.

C. Sceau de ...... — Traces d'un animal couché, retournant la tête.

D. Sceau de Mougria. — Un personnage nu, genou en terre, tient en main la tige d'une plante. Au revers du cylindre, deux quadrupèdes couchés retournent la tête ; ils sont unis par le poitrail et n'ont pas de membres antérieurs.

Sur la tranche supérieure : E. Sceau de Kipai. — Traces d'un personnage et d'un animal dressé.

Sur la tranche gauche : F. Sceau du scribe. — Un personnage saisit par la queue un lion dressé devant lui et pose un pied sur l'un de ses membres postérieurs. Traces d'un autre animal.

Tablette. — Inv. : AO 6027 (Acquis en 1912).
Planche 119, fig. 1.

A. 610. Sceau de Zigi. — Un personnage nu, genou en terre, tient la tige d'une plante. Animal dressé (taureau ou antilope), retournant la tête.

Tablette. — Inv. AO 6030 (Acquis en 1912).
Planche 119, fig. 2.

A. 611. Empreintes de six cylindres. — Sur le revers de la tablette : A. Sceau de Shar-Teshoub. — La femme nue, de face, les mains à la poitrine, tourne la tête vers un personnage long vêtu qui lui tourne le dos et élève les mains vers un groupe d'animaux. Le sujet comprend en outre deux lions dressés qui tiennent ensemble un objet et peut-être un troisième personnage.

B. Sceau de Houia. — Traces d'une antilope qui retourne la tête vers la plante sacrée.

C. Sceau de Mougri-Teshoub. — L'un derrière l'autre, deux personnages long vêtus semblent tenir chacun un long bâton et élever la main libre. Devant eux sont couchés, retournant la tête, deux cervidés au-dessus desquels est étendu un taureau. Traces de la monture.

D. Sceau de Zirib-tilla. — Deux personnages long vêtus s'approchent d'un troisième. Au revers, au-dessous d'un rameau semblable à celui de l'empreinte F de la tablette 6028 (ci-dessous, A. 613), deux antilopes couchées retournent la tête l'une vers l'autre.

Sur la tranche supérieure : E. Sceau de Tourar-Teshoub. — Traces des têtes de plusieurs personnages.

Sur la tranche gauche : F. Sceau d'Akia. — Sujet illisible.

Tablette. — C : 20 mm. — Inv. : AO 6210 (Acquis en 1912).
Planche 119, fig. 3a, 3b.

A. 612. Empreintes de quatre cylindres. — Sur le revers de la tablette : A. Sceau de Dour[ar]. — Deux génies (Enkidou?) tiennent ensemble et des deux mains un disque orné d'une étoile érigé sur une hampe d'où s'élèvent de chaque côté deux tiges qui s'enroulent sur elles-mêmes. Au revers, une déesse élève les mains et tient deux quadrupèdes ailés : à gauche, taureau attaché par un lien ; à droite, lion à tête humaine, coiffé d'une tiare du sommet de laquelle part un appendice en forme de corne. Entre les deux sujets, d'un côté, le bâton de mesure ; de l'autre, étoile à huit branches et groupe de six globes serrés autour d'un globe central.

B. Sceau d'Arta-shenni. — Sujet illisible.

Sur la tranche supérieure : C. Sceau de Zouia. —

Deux génies ailés, coiffés de la tiare à cornes, soutiennent d'une main un disque ailé qui repose sur une hampe. Au revers, un lion dressé attaque un autre quadrupède (taureau ou antilope), qui retourne la tête. Dans le champ, sept globes disposés en cercle autour d'un globe central.

Sur la tranche gauche : D. Traces d'un cylindre.

Tablette (fragment de). — Inv. : AO 6031 (Acquis en 1912).
Planche 119, fig. 4a, 4b.

A. 613. Empreintes de huit cylindres. — A. Sur le bord supérieur : Sceau de Bêl-iddina. — Un personnage, aux longs cheveux relevés en chignon, vêtu d'une tunique et d'un châle laissant à découvert une jambe portée en avant, la main gauche à la ceinture, tient de la main droite abaissée une arme courbe à long manche. Vis-à-vis, un autre personnage, dont les cheveux sont également relevés en chignon, paraît imberbe ; son corps nu est sanglé dans une ceinture, sa main droite ramenée à la poitrine, et de la main gauche il tient une plante à cinq branches disposées en palmette oblique et terminées chacune par un globe. Au revers du cylindre, entre des entrelacs horizontaux, plus serrés en haut, plus lâches en bas, est couché un



animal fantastique, lion à ailes droites implantées sur le cou près de l'occiput ; des globes devant son mufle et au-dessus de sa queue dressée. Dans le champ, le long de la tige de l'arbre, la légende :

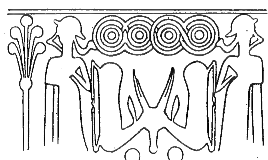
[1]*Bêl-iddin* Bêl-iddin.

Au revers de la tablette : B. Sceau d'Ishkouia. — Frise de personnages court vêtus, se tenant l'un l'autre par l'épaule, la tête de profil. Trait formant bordure près du bord supérieur.

C. Sceau de Shourkoumari. — Globes et traits. Sujet peu lisible.

D. Sceau de Wirra. — Personnage nu, genou en terre, une main abaissée vers la tige d'une plante à cinq branches. Au revers, entre des entrelacs horizontaux, deux antilopes sont symétriquement couchées suivant la génératrice du cylindre ; leurs têtes se touchent vers les entrelacs inférieurs et leurs cornes sont à peu près parallèles. Bordures simples.

E. Sceau d'Ari-moushe. — Deux personnages long vêtus, une main à la poitrine, de part et d'autre d'une plante à cinq branches. Au revers du cylindre entrelacs au-dessus de deux antilopes disposées



comme celles de l'empreinte précédente ; le graveur ayant mal calculé ses dimensions, les têtes se confondent en partie. Globe devant le cou de chaque animal. Bordures simples.

F. Sceau de Shennai. — Deux personnages à longs cheveux, l'un coiffé, semble-t-il, du turban, portent une main à la poitrine et de l'autre tiennent ensemble la tige d'une plante à sept branches semblable à celles des empreintes précédentes. Au revers du cylindre, en haut, ornement formé de quatre disques entourés de circonférences et reliés l'un à l'autre par trois traits parallèles ; au-dessous, suivant l'horizontale, tige ornée de branches symétriques terminées par des globes ; près du bord inférieur, deux antilopes dressées retournent la tête l'une vers l'autre. Bordures simples.

G. Sceau de Tamartae. — Un personnage, vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux, porte la main gauche à la ceinture et de la main droite abaissée tient la tige d'une plante qui paraît être la même que celle des empreintes précédentes, mais est traitée d'une façon un peu différente ; les branches, en palmette oblique, se groupent au-dessus d'une nodosité du tronc et se terminent chacune par un globe. Bande verticale ornée d'étoiles à huit branches. Au revers du cylindre, vers le bord inférieur, motif en S. Bordures simples.

Sur le bord gauche : H. Sceau d'Akab-douggi. — Deux personnages nus, le corps sanglé dans une ceinture, une main à la poitrine, un genou en terre et le pied relevé, tiennent ensemble la tige d'une plante analogue à celles des empreintes D, E, F. Au revers du cylindre, motif en X traversé par une bande verticale et terminé aux extrémités de chaque branche par un globe dans un cercle ; au-dessus de cet ornement, deux antilopes couchées retournent la tête l'une vers l'autre.

Tablette. — A : $x+14$ mm. ; B : $x + 15$ mm. ; C : 11 mm. ; D : 20 mm. ; E : 22 mm. ; F : $x + 22$ mm. ; G : 19 mm. H : $x + 14$ mm. ; — Inv. : AO 6028 (Acquis en 1912).
Planche 119, fig. 5a, 5b.

A. 614. Empreintes de plusieurs cylindres. — A. Au revers de la tablette : Sceau de Shilwai. — Un personnage long vêtu, de profil à droite, saisit une antilope dressée vers lui, tandis qu'un lion ailé à queue de scorpion pose les membres antérieurs sur un taureau dressé devant lui. Le sujet semble comporter deux autres personnages et, dans la partie supérieure de l'intaille, des figures indistinctes sur l'empreinte.

B. Sceau de Pouia. — Personnage long vêtu, un bras abaissé, une main à la poitrine. Devant lui, une plante à cinq branches, analogue à celles de la tablette précédente. Au revers du cylindre, deux quadrupèdes croisés vers le bord inférieur, les membres postérieurs posés sur des entrelacs.

Traces d'autres sceaux.

Tablette. — Inv. : AO 6025 (Acquis en 1912).
Planche 119, fig. 6.

A. 615. Empreintes de six cylindres. — Sur le revers : A. Sceau de Koubia. — Antilopes couchées près d'un arbre et retournant la tête l'une vers l'autre.

B. Sceau de Tai. — Traces d'animaux couchés.

C. Sceau de Pai-SHAR. — Personnages long vêtus et antilope (?) dressée.

D. Sceau de Tamartae. — Deux antilopes couchées retournent la tête l'une vers l'autre.

Sur le bord supérieur : E. Sceau d'Akkoulenni. — Deux personnages près d'un arbre, stylisés comme ceux des empreintes de la tablette A. 613.

Sur le bord gauche : F. Sceau du scribe. — Sujet illisible.

Tablette. — Inv. : AO 6026 (Acquis en 1912).
Planche 119, fig. 7a, 7b.

A. 616. Empreintes de deux cylindres. — A. Sceau de Haman[na]. — Plante, stylisée comme précédemment, près de laquelle se tiennent trois personnages long vêtus.

B. Sceau d'Irra.... — De part et d'autre d'une plante à cinq branches, identique à celles des tablettes précédentes, un personnage porte la main à la poitrine. Au revers, en haut, deux antilopes couchées sur la génératrice du cylindre comme sur l'empreinte D de la tablette A. 609. Bordure simple.

Tablette. — Inv. : AO 6032 (Acquis en 1912).
Planche 119, fig. 8.

INTAILLES ASSYRIENNES (1)

ANIMAUX RÉELS OU FANTASTIQUES

A. 617. Poisson ; les sept globes ; étoile à huit branches.

Scarabéoïde ; saphirine lactée. — 20 × 17 × 7 mm. — Inv. : KLq 91.
Planche 91, fig. 1.

A. 618. Taureau fléchissant le genou devant une rosace formée d'un globe entouré d'une circonférence d'où rayonnent quinze pétales triangulaires. Dans le champ, croissant et étoile à huit branches. Bordures simples.

Hématite. — 17 × 10 mm. — Inv. : AO 4417 (Acquis en 1904).
Planche 85, fig. 11.

A. 619. Quadrupède ailé, au corps recouvert de plumes, à queue et à pattes d'oiseau : la tête, humaine, imberbe, aux longs cheveux bouclés, est coiffée d'une tiare cylindrique. Légende :

ina amât ^{d}Sin u ^{d}Marduk	Par la parole de Sin et Mardouk
ilâni^{pl} bêlê^{pl}-šû	les dieux ses seigneurs,
šâkin-šû balâṭa liš-be	que celui qui imprime ce (sceau) soit rassasié de vie !
kunuk ^{I}Makkûr (?)-^{d}Marduk asî	Sceau de Makkour (?)-Mardouk médecin,
abil ^{d}Sin-ašarid asî-ma	fils de Sin-asharid, médecin.

Ce sceau était primitivement anonyme : les deux dernières lignes ont été gravées après coup.

Lapis-lazuli. — 41 × 16 mm. — Inv. : AO 4485 (Acquis en 1907).
Planche 85, fig. 12.

A. 620. Un lion dressé attaque par derrière un taureau couché. La scène se passe près d'un palmier à l'ombre duquel sont placés un chien et une sauterelle. Dans le champ, au-dessus de la tête du taureau et entre les pattes postérieures du lion, deux figurations de l'œil. Le sujet est disposé entre deux bandes horizontales qui contiennent une même légende babylonienne (sauf le nom divin), dont les trois derniers signes sont gravés dans le champ. Légende supérieure :

^{d}Marduk bêlu rabû naplis-a-ni
rêma riša-a
O Mardouk, grand seigneur, regarde-mo i
Aie pitié de moi !

Légende inférieure :

^{d}Šamaš bêlu rabû naplis-a-ni
rêma riša-a
O Shamash, grand seigneur, regarde-moi !
Aie pitié de moi !

Jaspe brun tacheté de noir. — 49 × 12 mm. — Inv. : MNB 1907 (Acquis en 1880).
Planche 85, fig. 10.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1091.

(1) Nous insérons dans ce groupe les intailles babyloniennes qui ont été gravées sous l'influence directe de l'art assyrien et se distinguent surtout par les légendes.

A. 621. Un taureau saute une éminence et poursuit un bouquetin qui fuit en retournant la tête. Devant ce groupe, une plante. Dans le champ, croissant et étoile à huit branches. Bordures simples.

Serpentine. — 17 × 10 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8405 [3367] (Acquis en 1849).
Planche 85, fig. 14.

A. 622. Un lion, la queue dressée, poursuit une antilope qui retourne la tête. Dans le champ, croissant, étoile à huit branches, deux traits en X traversant un globe, et peut-être un cinquième symbole.

Agate blonde et brune. — 34 × 14 mm. — Inv. : KLq 28.
Planche 85, fig. 8.

A. 623. Même sujet. Sous le lion, une plante s'abaisse vers le sol. Dans le champ, croissant, étoile à huit branches et losange. Bordures simples.

Serpentine. — 23 × 12 mm. — Inv. : MN 132 J. ; N 8404 [3366] (Acquis en 1849).
Planche 85, fig. 1.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit (1854), n° 481.

A. 624. Un lion ailé, cornu, poursuit une antilope qui retourne la tête. Croissant, dans le champ.

Cristal de roche. — 23 × 11 mm. — Inv. : AO 6664.
Planche 86, fig. 3.

A. 625. Même sujet.

Tablette. — Inv. : AO 2160 (Acquis en 1891).
Planche 118, fig. 13.
Le style du sujet et l'écriture de cette tablette sollicitent une comparaison avec les documents provenant de Kerkouk.

A. 626. Un lion ailé, cornu, queue et membres postérieurs de rapace, poursuit un autre être fantastique différant de lui seulement par la tête qui paraît être d'un taureau. Dans le champ, croissant, étoile à huit branches et, sur un support, la foudre (?) ; au-dessus des pattes antérieures de l'animal poursuivi, deux traits parallèles horizontaux et un globe, dont l'ensemble représente peut-être un vase.

Cornaline rouge et orangée. — 16 × 9 mm. — Inv. : KLq 29.
Planche 86, fig. 2.

A. 627. Sujet analogue au précédent. Dans le champ, un globe et deux traits qui se coupent en X.

Cornaline. — 16 × 8 mm. — Inv. : AO 6650.
Planche 86, fig. 6.

A. 628. Un rapace attaque par derrière un bouquetin qui retourne la tête et fléchit un des membres antérieurs. Dans le champ, croissant, étoile à six branches et losange. Bordures simples.

Serpentine. — 25 × 9 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8403 [3364] (Acquis en 1849).
Planche 86, fig. 4.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 480.

A. 629. Un quadrupède ailé, à tête de lion, à queue et à membres postérieurs de rapace, poursuit et saisit un autre quadrupède ailé, à tête d'aigle, qui se retourne vers lui. Entre les ailes du premier animal, symbole formé d'une étoile à l'extrémité d'une hampe ; entre les ailes du second, la lance figurée par un triangle équilatéral que traverse une haste coupée par deux petits traits horizontaux. Croissant dans le champ.

Cornaline rosée. — 24 × 10 mm. — Inv. : AO 2615 (Acquis en 1894).
Planche 86, fig. 7.

A. 630. Deux quadrupèdes ailés, à tête humaine, l'un mâle, l'autre femelle, passant au milieu de plantes. Dans le champ, croissant et étoile à huit branches. Bordures simples.

Serpentine. — 22 × 10 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8402 [3363] (Acquis en 1849).
Planche 86, fig. 5.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 479.

GÉNIE

A. 631. Génie ailé, vêtu d'un long châle laissant à découvert une jambe portée en avant ; de profil à gauche, il fait le geste de prospérité.

Canard ; agate rubanée blonde et lactée. — 24 × 11 × 20 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin).
Planche 91, fig. 23, 23.

A. 632. Même sujet.

Canard ; calcédoine brouillée. — 15 × 23 × 11 mm. — Inv. : AO 6195.
Planche 91, fig. 4.

DEESSE NUE

A. 633. Femme nue, corps de face, tête de profil à droite. Sur ses épaules et près de ses bras, traits difficiles à interpréter.

Canard ; lapis-lazuli. — 13 × 15 × 9 mm. — Inv. : AO 6197.
Planche 91, fig. 5.

A. 634. Femme nue étendant un bras. Derrière elle, deux traits obliques.

Canard ; cornaline. — 9 × 16 × 8 mm. — Inv. : AO 6196.
Planche 91, fig. 6.

SYMBOLES

A. 635. Étoile à l'extrémité d'une hampe qui repose sur une ligne de terre.

Canard ; saphirine. — 11 × 16 × 7 mm. — Inv. : AO 6198.
Planche 91, fig. 7.

A. 636. Croissant, au-dessus d'un emblème triangulaire dont la hampe s'encastre dans un support représenté par deux traits horizontaux.

Cône ; calcédoine brune. — 22 × 17 × 12 mm. — Inv. : AO 2296 (Acquis en 1893).
Planche 91, fig. 8.
Comparer avec le cachet 552 de la Bibliothèque nationale.

A. 637. Disque ailé (symbole du dieu Assour) ; au-dessus, croissant, cantonné de globes.

Cachet en forme de pendant ; marbre blanchâtre. — 20 × 17 × 12 mm. — Inv. : MNB 1253.
Planche 91, fig. 9a, 9b.

A. 638. Disque ailé et étoile.

Canard ; jaspe rouge tacheté de bleu. — 11 × 16 × 8 mm. — Inv. : AO 6199.
Planche 91, fig. 10.

A. 639. Disque ailé et croissant.

Cône ; calcédoine laiteuse. — 22 × 16 × 13 mm. — Inv. : AO 2297 (Acquis en 1893).
Planche 91, fig. 11.

A. 640. Disque ailé avec buste humain émergeant, entre l'étoile et la masse à croisillon.

Cône à base elliptique bombée ; calcédoine blonde. — 19 × 16 × 25 mm. — Inv. : AO 6977.
Planche 91, fig. 12.

L'ARCHER

A. 641. Un archer, long vêtu, bande son arc et s'apprête à tirer sur un oiseau qui court vers lui, les ailes éployées. Croissant dans le champ, arbre devant le personnage. Bordures simples.

Calcaire bleu. — 24 × 9 mm. — Inv. : AO 4797 (Acquis en 1911).
Planche 86, fig. 12.

A. 642. Un archer se prépare à tirer sur une antilope dressée en face de lui. Dans le champ, croissant et étoile. Bordure simple.

Partie supérieure d'un cylindre ; jaspe vert. — 18 × 12 mm. — Inv. : AO 6005 (Don du commandant Léon Berger).
Planche 86, fig. 8.

A. 643. Un cavalier armé d'une lance poursuit une antilope qui fuit en tournant la tête. Devant l'animal un archer, vêtu de la tunique, s'apprête à lui décocher une flèche. Dans le champ, croissant, étoile à six branches, losange et poisson.

Jaspe jaune tacheté. — 25 × 11 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8400 [3361] (Acquis en 1849).
Planche 86, fig. 9.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 477.

A. 644. Un génie, vêtu d'un long châle qui laisse à découvert la jambe gauche portée en avant, bande son arc et s'apprête à tirer sur un lion ailé, cornu, à queue et membres postérieurs de rapace, qui fuit en retournant la tête. Dans le champ, étoile et poisson.

Calcédoine blanche. — 20 × 10 mm. — Inv. : MNB 1354.
Planche 86, fig. 10.

A. 645. Même sujet. Dans le champ, croissant, disque ailé, étoile à huit branches, les sept globes, tête d'antilope (?), lance à bandelettes sur un support, et losange.

Jaspe blanc. — 24 × 12 mm. — Inv. : AO 1162 (Acquis en 1884).
Planche 86, fig. 11.

A. 646. Un archer diadémé, genou en terre, tire sur un lion dressé qui fuit en retournant la tête. Dans le champ, étoile à six branches et poisson.

Calcédoine laiteuse. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 2614 (Acquis en 1893).
Planche 86, fig. 15.

A. 647. Un archer long vêtu bande son arc et s'apprête à tirer sur un taureau ailé qui fuit devant lui. Deux plantes. Dans le champ, croissant et deux clous. Bordure simple.

Terre cuite émaillée en vert. — 30 × 11 mm. — Inv. : AO 1964.
Planche 86, fig. 14.

A. 648. Un archer long vêtu s'apprête à décocher une flèche à un taureau ailé qui fond sur lui en sautant par-dessus un gros oiseau occupé à chercher sa nourriture. Arbre sacré. Dans le champ, croissant, étoile à six branches, disque ailé. Bordures simples.

Calcédoine blanche. — 34 × 13 mm. — Inv. : MN 131 ; N 8397 [3354] (Acquis en 1849).
Planche 86, fig. 13.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 470. Publié par J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), pl. VII, fig. 6 ; M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros, die Bibel und Homer* (1893), pl. XXIX, fig. 6.

A. 649. Même sujet. Une seule plante. Dans le champ croissant, tétraèdre, poisson et étoile à six branches rayonnant autour d'un globe central. Bordures simples.

Jaspe gris tacheté de jaune. — 34 × 13 mm. — Inv. : AO 6003 (Don du commandant Léon Berger).
Planche 86, fig. 18.

A. 650. Un génie aptère, vêtu d'un long châle, un genou en terre, bande son arc et s'apprête à tirer sur un quadrupède ailé à tête d'aigle qui s'approche de lui. Plante, au milieu de la scène. Dans le champ, croissant et losange.

Agate blanche rubanée. — 30 × 14 mm. — Inv. : AO 7165.
Planche 86, fig. 16.

A. 651. Sujet analogue au précédent, avec génie ailé. Plante. Dans le champ, outre le croissant et le losange, disque ailé, étoile à huit branches et les sept globes.

Jaspe rouge. — 41 × 16 mm. — Inv. : AO 1511 (Acquis en 1886).
Planche 86, fig. 17.

A. 652. Un génie nimbé, diadémé, court vêtu, un genou en terre, bande son arc et s'apprête à tirer contre un oiseau androcéphale à queue de scorpion. Deux tiges de plante, au milieu de la scène. Dans le champ, croissant, les sept globes, losange et quelques tétraèdres. Bordures simples.

Cylindre non perforé ; jaspe vert. — 29 × 13 mm. — Inv. : AO 6004 (Don du commandant Léon Berger).
Planche 86, fig. 19.

A. 653. Un archer fantastique, formé d'un buste humain uni à un corps de lion ailé à pattes d'aigle, poursuit un cheval cornu lancé au galop. Dans le champ, croissant et étoile à six branches. Sous le cheval, poisson ; derrière lui, une plante. Bordures simples.

Jaspe rose et rouge. — 36 × 13 mm. — Inv. : MNB 1179.
Planche 86, fig. 20.
Publié par Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 629.

GÉNIE ET ANIMAUX

A. 654. Un génie ailé, à tête d'aigle, vêtu d'un long châle frangé qui laisse à découvert une jambe portée en avant, tient une tige de pavot à trois capsules et fait le geste de protection. En face de lui se cabre un lion ailé à tête humaine. Dans le champ, symboles mal définis. Bordures simples.

Calcaire brun. — 24 × 8 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8395 [3352] (Acquis en 1849).
Planche 86, fig. 21.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), no 458. Publié par J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), fig. 3. Le même génie à tête d'aigle, dans la sculpture assyrienne, cf. E. Pottier, *Musée du Louvre. Les Antiquités assyriennes* (1917), nos 5 et 23.

A. 655. Génie aptère, de profil à droite, vêtu d'une tunique et d'un long châle frangé qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; de la main droite, il tient par l'une des pattes antérieures un lion dressé vers lui ; de la main gauche, par une des pattes postérieures, un autre lion qui retourne la tête vers sa queue. Une chèvre passe entre le personnage et le premier animal. Dans le champ, croissant et étoile à six branches.

Agate brune rubanée. — 25 × 12 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin).
Planche 87, fig. 1.

A. 656. Génie tétraptère, barbu, diadémé, vêtu d'une tunique et d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; de ses deux mains étendues il saisit par une des pattes antérieures deux taureaux dressés vers lui. Au revers du cylindre, une étoile à six branches.

Calcédoine brune. Axe en fer. — 35 × 17 mm. — Inv. : AO 5.
Planche 87, fig. 2.

A. 657. Sujet analogue au précédent. Les animaux, ailés, ont la tête du cheval avec corne de taureau, les membres et la queue du lion. Dans le champ, rapace, losange, clou et coq.

Pierre blanc jaunâtre. — 22 × 13 mm. — Inv. : MNB 1180.
Planche 87, fig. 3.

A. 658. Un génie aptère, vêtu d'un châle court enroulé en jupon, élève les mains et saisit par l'une des cornes deux antilopes ailées, à figure humaine barbue, dressées vers lui. Dans le champ, plante (?) présentant l'aspect d'une fleur de lis.

Cornaline claire. — 25 × 10 mm. — Inv. : AO 1895 (Acquis en 1889).
Planche 87, fig. 5.

A. 659. Un génie aptère, vêtu de la tunique et du châle, élève les mains et saisit par l'un des membres antérieurs deux lions ailés à tête de femme.

Matière brûlée. — 19 × 11 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8387 [3344] (Acquis en 1849).
Planche 87, fig. 4.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), no 460.

A. 660. Même sujet. Dans le champ, étoile à six branches et losange (?).

Sardoine blanchâtre. — 21 × 11 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8389 [3346] (Acquis en 1849).
Planche 87, fig. 6.
Décrit par Longpérier, *op. cit.*, no 462.

A. 661. Même sujet. Le génie est ailé. Les queues des animaux fantastiques et deux de leurs membres postérieurs se croisent au revers de l'intaille.

Sardoine grise. — 34 × 17 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8388 [3345] (Acquis en 1849).
Planche 87, fig. 7.
Décrit par Longpérier, *op. cit.*, no 461.

A. 662. Même sujet. Le génie est ailé. Dans le champ, croissant et poisson.

Cornaline rouge. — 22 × 13 mm. — Inv. : AO 7215.
Planche 87, fig. 8.

A. 663. Même sujet. Le génie est ailé. Les queues des animaux fantastiques se croisent au revers du cylindre et deux de leurs membres postérieurs se recouvrent.

Calcédoine blanche. — 36 × 17 mm. — Inv. : AO 2277 (Acquis en 1893).
Planche 87, fig. 11.

A. 664. Même sujet. Le génie, aptère, fléchit le genou. Dans le champ, croissant, étoile à huit branches, les sept globes, le losange et un vase à panse sphérique d'où s'élève une plante en forme de fleur de lis.

Calcédoine brune. — 34 × 16 mm. — Inv. : MNB 1910 (Acquis en 1879).
Planche 87, fig. 9.

A. 665. Génie tétraptère, diadémé, vêtu de la tunique et d'un châle à larges franges qui laisse à découvert une jambe portée en avant. De ses mains élevées il tient par l'un des membres antérieurs deux animaux dressés : lion ailé à tête humaine imberbe et diadémée ; taureau qui retourne la tête. Dans le champ, croissant, étoile à huit branches, le ssept (dans ce

cas-ci, cinq) globes, cercopithèque, oiseau à long bec, fusaïole, objet triangulaire et autre symbole.

Cornaline blonde. — 29 × 13 mm. — Inv. : AO 2616 (Acquis en 1893).
Planche 87, fig. 10.

A. 666. Génie tétraptère, diadémé, vêtu de la tunique et d'un châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant. De ses mains élevées il tient par l'un des membres antérieurs deux quadrupèdes ailés, dressés vers lui, qui retournent la tête : taureau et lion à tête de femme.

Calcédoine brouillée. — 26 × 12 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8386 [3343] (Acquis en 1849).
Planche 87, fig. 12.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 459.

A. 667. Sujet analogue aux précédents. Les quadrupèdes ailés sont : d'un côté, un lion à tête de femme ; de l'autre, un être composite à membres antérieurs de lion, tête, queue et membres postérieurs de rapace.

Agate rouge, veinée de blanc. — 31 × 16 mm. — Inv. : MNB 1913 (Acquis en 1880).
Planche 87, fig. 12.

GÉNIE ARMÉ

A. 668. Génie aptère, barbu, diadémé, vêtu de la tunique et du châle à franges. Il saisit par la corne un taureau dressé qui retourne la tête ; il pose le pied sur l'un des membres postérieurs de l'animal et le menace d'une hache qu'il brandit au-dessus de sa tête. Sur la base inférieure du cylindre, coq debout sur un plateau.

Cylindre à bélière ; sardoine. — Inv. : AO 2283 (Acquis en 1893).
Planche 87, fig. 14a, 14b, 14c.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1073.

A. 669. Un personnage long vêtu tient de la main droite un poignard et de la main gauche saisit par la tête un quadrupède dressé.

Cône à base elliptique ; agate jaune. — 34 × 25 × 17 mm. — Inv. : KLq 72.
Planche 91, fig. 13.

A. 670. Un personnage long vêtu, de profil à droite, au-dessus d'un homme-poisson dont les mains sont serrées à la poitrine ; il est vêtu d'un long châle frangé laissant une jambe à découvert ; son bras droit abaissé tient un poignard et de la main gauche il saisit par la corne un cheval ailé, dressé, qui retourne la tête. Ligne de terre.

Cône à base elliptique ; calcédoine blonde. — 29 × 25 × 20 mm. — Inv. : AO 1938.
Planche 91, fig. 14.

A. 671. De profil à droite, un personnage barbu, vêtu d'un châle court enroulé en forme de jupon, tient de la main droite abaissée l'arme courbe à tranchant convexe et de la main gauche saisit par la chevelure un lion ailé, à tête de femme, dressé vers lui, la tête retournée. Dans le champ, une plante.

Cône à base octogonale ; fragment de la monture ; calcédoine brouillée. — 30 × 22 × 20 mm. — Inv. : AO 6223.
Planche 91, fig. 15.

A. 672. Génie tétraptère, imberbe, diadémé, vêtu d'une tunique et d'un châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant. De la main droite abaissée il tient une arme courbe à tranchant convexe ; de la main gauche il saisit, par l'un des membres antérieurs, un lion dressé vers lui, la queue relevée. Croissant dans le champ.

Jaspe rouge brun, tacheté de bleu. — 22 × 9 mm. — Inv. : AO 7216.
Planche 87, fig. 15.

A. 673. Génie aptère, barbu, diadémé, vêtu d'un châle court, orné de carrés renfermant des disques, enroulé autour des reins et serré par une ceinture. D'une main, il brandit une arme au-dessus de la tête ; de l'autre, il saisit par la crinière un lion qui retourne la tête vers lui et sur le dos duquel il pose le pied. En avant, se cabre un taureau que poursuivait le lion. Au-dessus de la scène, oiseau aux ailes éployées. Dans le champ, croissant et étoile.

Calcédoine blonde. — 28 × 11 mm. — Inv. : AO 2617 (Acquis en 1893).
Planche 87, fig. 16.

A. 673 *bis*. Génie tétraptère, barbu, diadémé, vêtu d'une tunique et d'un châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; il lutte avec un lion ailé dressé en face de lui.

Empreinte sur terre cuite. — 21 × 21 mm. — Inv. : AO 1170.
Planche 120, fig. 2.

A. 674. Un génie aptère, barbu, diadémé, vêtu d'un châle court enroulé autour des reins, décoche une flèche et atteint en pleine gueule un lion qui retourne la tête tout en poursuivant une antilope. Dans le champ, croissant et étoile.

Agate veinée, brune et blanche. — 35 × 10 mm. — Inv. : AO 4530.
Planche 87, fig. 17.

SCÈNES RELIGIEUSES

A. 675. Un personnage long vêtu agite un éventail au-dessus d'un grand vase, posé sur une base peu élevée, devant un haut personnage qui s'appuie sur un arc et élève une coupe à libations ; de la main restée libre il tient une sorte de bandelette attachée au vase. Plante à trois tiges, croissant et étoile. Bordures simples.

Serpentine. — 25 × 11 mm. — Inv. : MN 130 ; N 8380 [3336] (Acquis en 1849).
Planche 87, fig. 18.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 452.
D'après D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 82, les cylindres sur lesquels ce sujet est gravé appartiendraient à la glyptique de la Syrie ou de la région nord-ouest de la Mésopotamie.

A. 676. Même sujet. Le vase est une amphore, posée sur un haut trépied. Dans le champ, croissant et losange. Bordures simples.

Serpentine. — 23 × 10 mm. — Inv. : MN 130 ; N 8381 [3357 (Acquis en 1849).
Planche 88, fig. 1.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 453. Publié par J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), pl. VII fig. 2.

A. 677. Même sujet. Le vase est également une amphore posée sur un haut trépied. Le personnage principal est assis sur une chaise et ne s'appuie pas sur un arc. Au revers du cylindre, étoile à huit branches au-dessus d'une plante.

Serpentine. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin).
Planche 88, fig. 3.

A. 678. Dans une tente dont les montants sont tenus par deux figures d'Enkidou coiffées de tiares à cornes surmontées d'une étoile, un personnage imberbe, diadémé, étend une main horizontalement et élève

l'autre main, le pouce opposé aux doigts, devant un dieu debout sur une estrade. Ce dieu est coiffé d'une tiare à cornes surmontée d'une étoile, vêtu d'une tunique et d'un châle de kaunakès qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; à son côté est suspendue une épée ; il élève une main et de l'autre tient un sceptre. Au revers du cylindre, Enkidou, diadémé, élève les deux mains ; au-dessus, dans un cercle de globes entouré de flammes, le buste d'un dieu qui tient un sceptre. La légende est gravée dans le champ :

ana ^{i}*Ištar-dûrî* ^{amil}*rê[ši]*	A Ishtar-dourî offi[cier]
šă ^{id}*Nergal-il-a-a*	de Nergal-ilaï
^{amil}*tur-ta-nu*	le général en chef,
bêl kit-ri-šù	son camarade,
nidintu	don
šă ^{i}*Bi-ir-ta-a-a*	de Birtaï
^{amil}*rêši šă* ^{i}*Adad-nirarî šarri mât Aššur*	officier d'Adad-nirarî, roi du pays d'Assour.

Nergal-ilaï est l'éponyme de l'année 809.

Cornaline rouge. — 32 × 14 mm. — Inv. : AO 3877 (Acquis en 1901).
Planche 88, fig. 2.

A. 679. Un personnage long vêtu, diadémé, étend la main gauche ouverte horizontalement, et élève la main droite, le pouce opposé aux autres doigts, entre deux divinités qui font le geste de bon accueil : dieu tenant en main la hache et la couronne, debout sur un taureau couché, et déesse entourée du nimbe, tenant également en main la couronne. Dans le champ, croissant, lance, ciseau. Sujet fruste.

Hématite rouge. — 33 × 12 mm. — Inv. : MN 107 ; N 8374 [3330
(Acquis en 1849).
Planche 88, fig. 4.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 446.

A. 680. Même sujet. Dans le champ, croissant, étoile, les sept globes. Bordures simples.

Calcédoine lactée. — 30 × 14 mm. — Inv. : AO 1161 (Acquis en 1884).
Planche 88, fig. 6.

A. 681. Sujet analogue aux précédents. Le client, imberbe, se tient en face des deux divinités. Debout sur un quadrupède ailé léontocéphale, cornu, à queue de scorpion, le dieu tient en main le sceptre ; sur ses épaules, des arcs terminés par des étoiles. L'animal sur lequel se tient la déesse diffère de celui du dieu par la corne et aussi par la queue, qui est d'un rapace ; elle est nimbée et, comme le dieu, porte des arcs sur ses épaules ; sa main gauche paraît étendue horizontalement. Dans le champ, disque ailé, étoile, les sept globes.

Calcédoine brune brouillée. — 42 × 18 mm. — Inv. : AO 1510 (Acquis en 1886).
Planche 88, fig. 5.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 759.

A. 682. Un personnage long vêtu étend la main gauche ouverte horizontalement et élève la main droite, le pouce opposé aux autres doigts, en face d'une divinité nimbée qui fait le même geste. Entre eux, plante et brûle-parfums. Dans le champ, croissant, les sept globes, lance, ciseau et losange.

Serpentine verte. — 24 × 12 mm. — Inv. : MN 550 ; N 8372 [3328] (Acquis en 1850).
Planche 88, fig. 7.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 444.

A. 683. Même sujet. Derrière le client, un être fantastique, formé d'un buste humain uni à un arrière-train de quadrupède ithyphallique, à pattes de rapace et queue de serpent, élève les bras au-dessus de sa tête. Dans le champ, disque ailé, globe, croissant, poisson, lance et ciseau sur un même support.

Calcédoine. — 34 × 14 mm. — Inv. : KLq 63.
Planche 88, fig. 8.

A. 684. Sujet analogue. La divinité, non nimbée, assise sur une chaise dont le dossier est orné de cinq globes, semble tenir une coupe. Devant elle, un brûle-parfums. Dans le champ, croissant, étoile, disque ailé, ciseau, losange et antilope couchée qui retourne la tête. Bordures simples.

Sardoine blonde. — 20 × 10 mm. — Inv. : MN 131 ; N 8373 [3329] (Acquis en 1849).
Planche 88, fig. 9.
Décrit par Longpérier, *op. cit.*, n° 445.

A. 685. Deux adorants, devant les dieux Éa et Shamash (?). Vêtus du châle frangé, les adorants tournés l'un et l'autre vers Éa placé entre eux, élèvent le bras droit, la main à demi fermée, le pouce opposé à l'index, et étendent horizontalement l'avant-bras gauche, la main ouverte, le pouce opposé aux autres doigts. Les dieux sont aussi vêtus du châle frangé. Éa, assis sur une chaise, au-dessus d'un être fantastique formé d'un protome d'antilope et d'une queue de poisson, élève une main ouverte de face, en geste de bon accueil, et de l'autre main tient un poignard dentelé. L'autre dieu, debout au-dessus d'un lion (?) passant, élève un poignard dentelé dans une main et dans l'autre, étendue horizontalement, tient un objet indéterminé. Derrière lui, une tige à laquelle sont fixées trois étoiles formées chacune de huit rayons disposés autour d'un globe central. Dans le champ, croissant, losange, lance, les sept globes et un signe cunéiforme. Bordures simples.

Stéatite verte. — 36 × 18 mm. — Inv. : AO 1514 (Acquis en 1886).
Planche 88, fig. 10.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 755.

A. 686. Adorant, entre Mardouk et Nabou. L'adorant, imberbe, vêtu d'un châle frangé, élève le bras droit, la main à demi fermée, le pouce opposé à l'index ; il étend horizontalement l'avant-bras gauche orné d'un bracelet, la main ouverte, le pouce opposé aux autres doigts. Il est tourné à droite vers Mardouk, et, par convention, Nabou est figuré derrière lui. Chaque dieu est debout sur une plate-forme posée sur le dos d'un dragon sacré, lequel est couché sur une estrade ; devant lui se dresse son emblème, lance ou ciseau. L'un et l'autre sont coiffés de la tiare à cornes, cylindrique, surmontée d'un globe, vêtus du châle de kaunakès et portent des bracelets aux deux poignets ; des épées sont suspendues à leurs côtés et l'extrémité d'un arc s'aperçoit au-dessus de chaque épaule ; ils élèvent la main droite, ouverte de

face, en geste de bon accueil, et de la main gauche ils tiennent en avant, à la hauteur de la ceinture, le dieu de Babylone, le sceptre, l'anneau, le dieu de Borsippa, un objet indéterminé. La scène se passe dans une enceinte consacrée, représentée par des pieux sacrés érigés en arrière des figures divines. Dans le champ, disque ailé, croissant, étoile à huit branches émanant d'un globe central, enfin les sept globes. Bordures simples.

Calcédoine blonde. — 41 × 18 mm. — Inv. : AO 7217.
Planche 88, fig. 11.

A. 687. Sur une estrade, une déesse guerrière, coiffée d'une tiare cylindrique, vêtue d'une tunique et d'un châle laissant à découvert une jambe portée en avant, élève une main et de l'autre, étendue horizontalement, tient une couronne de globes ; elle est caractérisée par une épée suspendue à son côté et deux arcs dont les extrémités sont ornées de globes. Devant et derrière elle, faisant des gestes semblables, deux êtres fantastiques formés d'un arrière-train de quadrupède à pattes d'oiseau de proie et à queue de scorpion, uni à un buste humain barbu coiffé d'une tiare surmontée d'un globe, élèvent une main pour faire le geste de protection et de l'autre tiennent un seau à anse. Dans le champ, l'emblème de Nabou sur un degré ; les sept globes et le losange. Au revers du cylindre, étoile à huit branches et poisson.

Calcédoine blonde. — 27 × 14 mm. — Inv. : MNB 1199.
Planche 88, fig. 12.

A. 688. Un personnage barbu, diadémé, vêtu d'un châle bordé de franges à la partie inférieure, est assis de profil à gauche sur une chaise dont les montants se terminent par des pattes et des têtes de taureau ; il tient de la main gauche un objet à long manche et élève le bras droit, la main étendue horizontalement vers un cygne couché sur une sorte de table. Derrière le cygne, un second personnage barbu, vêtu d'un châle semblable, abaisse la main droite et élève le bras gauche dont la main est étendue horizontalement. Dans le champ, les sept globes, trois groupes de trois clous et un emblème effacé. Bordures simples.

Serpentine. — 36 × 13 mm. — Inv. : MN 130³ ; N 8379 [3335] (Acquis en 1849).
Planche 88, fig. 13.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3ᵉ édit. (1854), nº 451. Publié par Menant, *Glyptique*, t. I (1883), pl. VII, fig. 3 ; M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros, die Bibel und Homer* (1893) pl. XXX, fig. 3 ; Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 735 et 1256.

A. 689. Un personnage vêtu d'une tunique et d'un châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant, se tient debout, la main droite à la poitrine, la main gauche élevée, en face d'un être fantastique, formé d'un corps humain surmonté de deux têtes de lion ; ce monstre est vêtu d'un châle court enroulé en forme de jupon autour des reins, il élève les deux bras d'où pendent de longues ailes. Derrière lui, Enkidou, coiffé de la tiare multicorne, tient des deux mains une longue hampe surmontée d'un disque orné d'une croix. Légende dans le champ, à droite de l'homme-lion :

ᵈ*Nabû-[ilî]*	Nabou-[ilî]

Tablette. — 16 mm. — Inv. : AO 2222 (Acquis en 1891).
Planche 118, fig. 15.

Cette tablette, comme A. 625, présente une grande analogie avec les tablettes de Kerkouk.

ARBRE SACRÉ

A. 690. Empreintes de deux cachets. — A. Plante sacrée et croissant. Sceau elliptique.

B. Emblèmes dressés sur une base qui repose sur le dos d'un dragon passant. Sceau rectangulaire.

Tablette. — A : 14 × 11 mm. — B : 16 × 13 mm. — Inv. : AO 4507.
Planche 118, fig. 16.

A. 691. Arbre sacré : le tronc sort d'un globe, s'élève d'un seul jet et se termine par un autre globe d'où rayonnent des branches rectilinéaires. De chaque côté, un oiseau à longues pattes. Au revers du cylindre, les sept globes.

Serpentine verte. — 20 × 11 mm. — Inv. : AO 1520 (Acquis en 1886).
Planche 88, fig. 14.

A. 692. Plante sacrée près de laquelle se tiennent deux taureaux : l'un dans l'attitude de la marche ; l'autre dressé sur ses pattes postérieures, le cou en arrière, la tête tournée vers le sol. Dans le champ, étoile formée d'un globe et de six rayons. Sujet disposé entre deux bandes ornées de triangles dont les pointes touchent les bases du cylindre.

Jaspe jaune. — 28 × 12 mm. — Inv. : AO 2334.
Planche 85, fig. 13.

A. 693. Une antilope dressée vers l'arbre sacré retourne la tête. Dans le champ, croissant reposant sur deux traits horizontaux ; étoile à huit branches avec globe central, figure dérivée du disque ailé (?), trois traits en pile, et losange.

Calcédoine blonde. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 7163.
Planche 89, fig. 1.

A. 694. Arbre sacré au-dessus duquel galope un cheval cornu ; deux quadrupèdes cornus, à tête d'oiseau de proie, accroupis : celui de gauche est ailé, l'autre est aptère et retourne la tête. Dans le champ, croissant, étoile, losange et cinq globes formant un angle.

Calcédoine blonde et laiteuse. — 27 × 11 mm. — Inv. : AO 2613 (Acquis en 1893).
Planche 89, fig. 2.

A. 695. Deux gazelles dressées vers un arbre stylisé. Légende babylonienne de quatre lignes dont les deux dernières peuvent se restituer comme suit :

[li-b]ur zêr-šu liš-[lim]	Qu'il atteigne la vieillesse ! Que sa postérité soit sauvegardée !
[balâ]'a liš-bi	Qu'il soit rassasié de vie !

Agate rubanée. — Partie inférieure d'un cylindre ; 27 × 14 mm. — Inv. : AO 1159 (Acquis en 1884).
Planche 85, fig. 15.

A. 696. Deux génies barbus, diadémés, vêtus d'un long châle, sont agenouillés près de l'arbre sacré ; ils tiennent en main la situle et approchent de l'arbre la pomme de cèdre ; la scène est dominée par le disque ailé. Au revers du cylindre, croissant et étoile à six branches. Bordures simples.

Cornaline rouge. — 13 × 6 mm. — Inv. : MNB 1198 (Acquis en 1880).
Planche 89, fig. 3.

A. 697. Deux génies diadémés, vêtus du châle à franges, sont agenouillés près de l'arbre sacré vers lequel ils étendent les mains, l'une élevée et l'autre abaissée. La plante, que domine le disque ailé, est formée d'une tige d'où rayonnent de nombreuses branches effilées et renflées vers leur extrémité. Au revers du cylindre,

deux bandes de trois traits horizontaux, croissant, étoile à huit branches et losange.

Sardoine blanche. — 31 × 13 mm. — Inv. : MN 543; N 8368 [3323] (Acquis en 1850).
Planche 89, fig. 5.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3ᵉ édit. (1854), nº 440. Publié par J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), fig. 61.

A. 698. Deux génies aptères, long vêtus, font le geste de protection et tiennent d'une main les antennes d'un disque ailé qui domine l'arbre sacré. Dans le champ, croissant, lance et ciseau. Bordures simples.

Jaspe brun. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 6193.
Planche 89, fig. 6.

A. 699. Même sujet. Croissant, étoile, les sept globes, losange, poisson et, sur un trépied, vase d'où s'élève une tige qui retombe vers un objet figuré par un triangle. Bordures simples.

Cornaline rose. — 31 × 14 mm. — Inv. : AO 1908 (Acquis en 1889).
Planche 89, fig. 7.

A. 700. Arbre sacré, dominé par le disque ailé. Deux génies ailés, barbus, vêtus de la tunique et d'un châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant, tiennent en main la situle et approchent du disque ailé la pomme de cèdre. Dans le champ, étoile à six branches.

Calcédoine brouillée. — 23 × 12 mm. — Inv. : AO 7218.
Planche 89, fig. 8.

A. 701. Même sujet. Du disque ailé émerge le buste d'un dieu qui fait le geste de bon accueil. Au revers du cylindre, oiseau carnassier perché sur une proie qu'il déchire ; au-dessus, tête du démon Pazouzou, de profil.

Cornaline rouge tachetée de blanc. — 32 × 14 mm. — Inv. : AO 1894 (Acquis en 1889).
Planche 89, fig. 9.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 692.

A. 702. Arbre sacré (?) dominé par le croissant. De chaque côté, un personnage barbu, vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant. Celui de droite s'appuie sur un arc posé à terre et élève une main ; à son côté, une épée ; sur son dos, un carquois. Celui de gauche, génie ailé, tient le vase à anse et semble faire, avec la pomme de cèdre, le geste de protection. Dans le champ, losange.

Calcédoine blanche. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 7219.
Planche 89, fig. 10.

A. 703. Au-dessus de l'arbre sacré, disque ailé, avec deux antennes rigides, duquel s'élève de profil le buste d'un dieu qui élève la main droite ouverte et étend horizontalement l'avant-bras gauche, la main fermée, le pouce allongé. De chaque côté un être fantastique, ailé, formé d'un buste humain uni à un arrière-train de quadrupède auquel s'adapte une queue de scorpion et des pattes de rapace. L'un et l'autre, coiffés d'une tiare à cornes, élèvent un bras, la main ouverte, et abaissent l'autre en avant, la main fermée, l'index étendu. Vers cette scène se tourne un personnage barbu vêtu d'un long châle frangé. Son avant-bras droit est élevé, la main fermée, le pouce étendu ; l'avant-bras gauche est horizontal, la main ouverte. Dans le champ, le losange.

Calcédoine blonde. — 29 × 15 mm. — Inv. : AO 2618 (Acquis en 1893).
Planche 89, fig. 11.

A. 704. Deux sujets. — A. Au milieu des flots, quatre gros poissons, disposés suivant les diagonales d'un losange, la tête tournée vers un poisson beaucoup plus petit, placé au milieu d'eux.

B. Arbre sacré, dominé par le croissant, et près duquel se tiennent deux génies ailés, quadrupèdes à tête humaine barbue et coiffée de la tiare cylindrique, à membres postérieurs et queue de taureau.

Bloc roulé, non taillé ; calcédoine saphirine. — 21 × 30 × 33 mm. — Inv. : AO 2284 (Acquis en 1893).
Planche 91, fig. 2a, 2b.

A. 705. Cinq sujets. — A. Taureau ailé, androcéphale, à corne de bouquetin.

B. Un personnage diadémé, vêtu d'un châle court et portant un carquois, tient une arme courbe et saisit par le cou une autruche qui lève la patte pour se défendre.

C. Un personnage diadémé, vêtu d'un châle court, une épée au côté, tient une arme courbe et saisit à la gorge un quadrupède ailé, à tête, membres et queue de rapace, dressé vers lui.

D. Un génie, vêtu d'un châle à franges enroulé autour des reins, coiffé d'une tiare sphérique à trois rangs de cornes, élève un bras au-dessus de sa tête et de l'autre semble tenir une arme. Il est suivi d'un génie à tête et membres antérieurs de lion, à membres postérieurs de rapace, vêtu de la même façon, une épée au côté, un poignard dans chaque main.

E. Près d'une plante sacrée, deux Enkidou, diadémés, élèvent les bras et semblent soutenir un disque ailé duquel émerge le buste d'un dieu, coiffé de la tiare cylindrique, qui fait le geste de bon accueil ; au-dessus de chaque aile, une tête barbue, coiffée d'une tiare surmontée d'un globe, et une main élevée.

Face D, sous la ligne de terre, légende : nom propre commençant par Sin. Face B, suite (?) de la légende, partie dans le champ, partie sous la ligne de terre.

Tronc de pyramide à base quadrilatérale ; calcédoine saphirine. — 17 × 14 × 21 mm. — Inv. : AO 7220.
Planche 91, fig. 18a, 18b, 18c, 18d, 18e.

SCÈNE DE CHASSE

A. 706. Un personnage, monté sur un char attelé de deux chevaux, bande son arc et s'apprête à tirer sur un taureau qui fuit en bondissant par-dessus une plante. Lance, ornée de bandelettes, à l'arrière du char. Dans le champ, croissant et symbole en forme de triangle. Sujet bordé de deux larges bandes dans lesquelles se remarquent quelques traces de gravure.

Calcaire gris. — 41 × 15 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8399 [3360] (Acquis en 1849).
Planche 89, fig. 12.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3ᵉ édit. (1854), nº 476.

INTAILLES NÉO-BABYLONIENNES

FIGURE GÉOMÉTRIQUE

A. 707. Figure pentagonale dans laquelle est inscrite une étoile dont deux branches se prolongent jusqu'aux points d'intersection de la base et des côtés qui lui sont perpendiculaires. Entre chacune de ces deux branches et celle qui touche la base en son milieu, un globe. Sur la partie convexe de la pierre, légende de deux lignes :

Kunuk [1]	Sceau
Ilî-šima-ni	d'Ilî-shimanni.

Hémisphéroïde ; serpentine verdâtre. — 15 × 15 × 12 mm. — Inv. : AO 2497 (Acquis en 1894).
Planche 91, fig. 20a, 20b, 20c, 20d.

ANIMAUX RÉELS OU FANTASTIQUES

A. 708. Deux lions dressés vers un bouquetin qui se tient sur une colonne. Même légende que sur l'intaille précédente.

Calcédoine saphirine. — 30 × 13 mm. — Inv. : AO 7160.
Planche 89, fig. 19.

A. 709. Deux bouquetins, deux fois croisés, de telle manière que leurs têtes sont en face l'une de l'autre. A droite, chacun sur un cube de maçonnerie, la lance de Mardouk et le ciseau de Nabou. Légende :

Kunuk šip-ri-e-ti	Sceau des messages
šă šarri	du roi.

Prisme à huit arêtes verticales ; calcaire gris. — 55 × 18 mm. — Inv. : AO 4793.
Planche 90, fig. 7.

A. 710. Sur une base est couché un être ailé, quadrupède léontocéphale, cornu, rugissant, à langue fourchue, membres antérieurs de lion, membres postérieurs de rapace et queue de scorpion. En face se tient un homme-scorpion. La scène est dominée par le disque ailé.

Agate rubanée. — 39 × 16 mm. — Inv. : AO 1909 (Acquis en 1889).
Planche 90, fig. 11.

A. 711. Deux hommes-scorpions près d'un autel que domine le croissant.

Cône à base circulaire ; lapis-lazuli. — 32 × 24 × 24 mm. — Inv. : MNB 1841 (Acquis en 1880).
Planche 91, fig. 16a, 16b.

A. 712. Bouquetins dressés vers un arbre planté sur une montagne. Au revers du cylindre, étoile à six branches et disque sur lequel sont gravés divers traits.

Cornaline rouge. — 35 × 13 mm. — Inv. : MNB 1178.
Planche 89, fig. 13.

GÉNIE LUTTANT

A. 713. Un personnage court vêtu brandit une arme audessus de sa tête et se prépare à frapper un lion, dressé en face de lui, qu'il a saisi par l'une des pattes antérieures. Dans le champ, étoile à huit branches, poisson, lance dressée sur un support.

Cornaline rouge. — 23 × 9 mm. — Inv. : AO 2627 (Acquis en 1893).
Planche 89, fig. 15a, 15b.

A. 714. Un homme-scorpion, coiffé de la tiare à cornes, bande son arc et s'apprête à tirer contre un lion dressé en face de lui, la queue relevée, que deux flèches ont déjà atteint à la tête. Un chien court contre le lion et cherche à le mordre au poitrail.

Pierre grise. — 25 × 12 mm. — Inv. : MNB 1909 (Acquis en 1880).
Planche 89, fig. 14.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 630.

A. 715. Un homme-scorpion, coiffé de la tiare cylindrique à cornes, des carquois sur les épaules, bande son arc et s'apprête à tirer contre un être fantastique dressé, qui fuit en retournant la tête, quadrupède ailé à tête et membres antérieurs de lion, queue et membres postérieurs de rapace. Dans le champ, étoile à huit branches.

Calcédoine brouillée. — 30 × 12 mm. — Inv. : KLq 31 (Acquis avant 1870).
Planche 89, fig. 16.

A. 716. Génie ailé, barbu, vêtu d'une tunique et d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; sa main droite abaissée tient l'arme courbe à tranchant convexe ; sa main gauche saisit par l'un des membres antérieurs un lion ailé à tête de femme dressé en face de lui. Dans le champ, croissant presque complètement disparu dans un éclat de la pierre, étoile à huit branches et vase à panse sphérique d'où s'élève une plante en forme de fleur de lis. Légende :

šă [Id]*Bêl-êri-eš*	(sceau) de Bêl-êresh.

Cornaline rouge. — 25 × 17 mm. — Inv. : AO 2187 (Acquis en 1888).
Planche 89, fig. 17.

A. 717. Un génie ailé, barbu, diadémé, vêtu d'une tunique et d'un long châle frangé ; sa main gauche abaissée en arrière tient l'arme courbe à tranchant convexe ; de la main droite il saisit par l'aile un bouquetin ailé à face humaine, dressé, qui retourne la tête vers lui, et sur l'un de ses membres postérieurs il pose le pied gauche. Un daim fuit au-dessous de la légende :

[d]*Mar[duk b]êlu rabû*	O Mardouk, grand seigneur
gâmil napišti	qui donnes la vie,
nûr-ka namra	ta brillante lumière,
lu-mur	puissé-je la voir !

Calcédoine blonde. — 38 × 19 mm. — Inv. : AO 4600 (Acquis en 1908).
Planche 89, fig. 18.

ARBRE SACRÉ

A. 718. Prêtre babylonien, devant des symboles divins : disque ailé au-dessus de l'arbre sacré, lance et ciseau élevés sur des supports, losange. Sujet disposé entre deux traits horizontaux. Ébauche.

Calcédoine brouillée. — 25 × 15 mm. — Inv. : AO 2278 (Acquis en 1893).

Planche 90, fig. 2.

Publié par J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), pl. X, fig. 3 (héliogr.); M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros, die Bibel und Homer* (1893). pl. XXX, fig. 13.

A. 719. Un personnage, vêtu d'une tunique et d'un long châle uni, élève les deux mains vers un dieu entouré de masses d'armes et de rayons disposés en éventail à chacune de ses épaules. Devant le dieu, arbre sacré (?) et table d'offrandes à pieds croisés en X.

Agate blanche. — 17 × 9 mm. — Inv. : N 8369 [3325] (Musée Charles X).

Planche 89, fig. 4.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 441.

A. 720. Disque ailé, au-dessus d'une plante sacrée à sept branches rayonnant d'une souche. De chaque côté un personnage barbu, diadémé, vêtu d'un long châle frangé. A droite, c'est un prêtre qui élève les mains ; à gauche, un génie ailé, dont la main gauche abaissé ; tient une tige de plante à trois rameaux, tandis que sa main droite est ouverte et l'avant-bras étendu transversalement. Devant ce génie, un oiseau de proie. En dehors du sujet, croix dont la tige est surmontée d'un globe, croissant et étoile à huit branches. Les deux bords du cylindre ont été taillés à huit pans.

Calcédoine laiteuse. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 1756 (Acquis en 1888).

Planche 90, fig. 3.

A. 721. Disque ailé, au-dessus d'un arbre sacré stylisé en plein cintre orné de douze glands. A gauche, un prêtre diadémé, vêtu d'un châle à rayures verticales bordé à la partie inférieure d'un quadrillage et frangé, élève les mains. A droite, un génie vêtu et coiffé d'une dépouille de poisson, élève la main gauche étendue à la hauteur de sa figure et de la main droite abaissée tient le vase à anse. Derrière lui, sur une éminence est perché un oiseau de proie. Étoile à huit branches dans le champ.

Cornaline rouge. — 20 × 9 mm. — Inv. : AO 1755 (Acquis en 1888.

Planche 90, fig. 4.

Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 689.

A. 722. Deux prêtres babyloniens, symétriquement disposés, élèvent les mains vers l'arbre sacré que domine le disque ailé.

Sardoine brouillée. — 30 × 18 mm. — Inv. : MN 542 ; N 8367 [3322] (Acquis en 1850).

Planche 90, fig. 12.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3 édit. (1854), n° 439. Publié par J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), pl. X, fig. 2 (héliogravure) ; M. Ohnefalsch-Richter, *Kypros, die Bibel und Homer* (1893), pl. XXX, fig. 10.

A. 723. Deux génies ailés, vêtus de la tunique et du châle, tiennent d'une main la situle et de l'autre approchent la pomme de cèdre de l'arbre sacré. Légende :

šă [1]*Za-kir*	(Sceau) de Zâkir,
abil [1]*Ga-ḫal*	fils de Gaḫal.

Jaspe blanc. — 17 × 11 mm. — Inv. : MN 106 ; N. 8366 [3361] (Acquis en 1849).

Planche 90, fig. 6.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 438.

A. 724. Un personnage barbu, diadémé, vêtu d'un long châle uni, assis sur un tabouret dont les pieds sont joints par une traverse, taille avec une hache une tige que d'une main il tient posée sur un support. Le sujet comporte en outre un arbre, le disque ailé reposant sur un siège, le croissant figuré par un angle, une étoile à six branches ; enfin, une tige semblable à celle que tient le personnage est figurée au-dessus de son bras.

Calcédoine brouillée. — 23 × 11 mm. — Inv. : AO 2107 (Acquis en 1891).

Planche 90, fig. 5.

DIVINITÉS

A. 725. Divinité nimbée.

Planche 91, fig. 22.

A. 726. Une divinité, assise sur une chaise, élève les deux bras.

Cône à base circulaire ; calcédoine laiteuse. — 20 × 18 × 18 mm. — Inv. : KLq 25.

Planche 91, fig. 17.

A. 727. Déesse (Goula?) vêtue d'un long châle à rayures verticales, coiffée d'une tiare cylindrique, assise sur une chaise posée au-dessus d'un quadrupède couché : elle élève une main et de l'autre tient une couronne. Devant elle, une table à pieds croisés est chargée d'offrandes que présente un personnage diadémé, qui élève une main et étend l'autre horizontalement. Dans le champ, le croissant, l'étoile et l'œil.

Calcédoine jaunâtre. — 17 × 12 mm. — Inv. : AO 1573 (Acquis en 1886).

Planche 90, fig. 1.

A. 728. Un prêtre babylonien, vêtu d'un châle frangé, élève la main vers une déesse, debout sur une estrade ; cette déesse, coiffée de la tiare cylindrique multicorne et vêtue d'un châle frangé, élève une main et de l'autre tient une couronne. Derrière elle se dresse une haute tige surmontée d'une étoile dans laquelle s'emmanchent perpendiculairement huit autres petites tiges terminées par des globes. Devant elle, un chien est accroupi. Dans le champ, croissant, étoile et masse à croisillon. Au revers du cylindre, les emblèmes de Mardouk et de Nabou se dressent sur une base striée de petits traits verticaux.

Cornaline rouge. — 14 × 8 mm. — Inv. : MNB 1174.

Planche 90, fig. 8.

A. 729. Un prêtre babylonien, vêtu d'un châle frangé, élève les mains vers une déesse (Goula?) assise au-dessus d'un lynx. La déesse est coiffée d'une tiare cylindrique mutilée par suite d'un éclat de la pierre ; elle élève une main et étend l'autre horizontalement. Le dossier de son siège est orné de sept petits traits perpendiculaires terminés par des globes. Croissant dans le champ.

Scarabéoïde ; calcédoine brouillée. — 10 × 26 × 21 mm. — Inv. : MNB 1925.

Planche 91, fig. 23.

A. 730. Un prêtre, diadémé, élève les mains vers la déesse Goula, assise sur une chaise au-dessus d'un chien couché. Cette déesse, coiffée d'une tiare cylindrique à trois rangs de cornes, élève une main et tient dans l'autre une sorte d'anneau et un lien auquel est attaché l'animal. Au dossier de sa chaise sont fixées quatre étoiles. Croissant, dans le champ ; plante à cinq tiges, sur la ligne de terre.

Cône à base elliptique ; calcédoine brouillée. — 24 × 17 × 11 mm. — Inv. : AO 6220.

Planche 92, fig. 5.

A. 731. Trois sujets. — A. Sur la base. Une prêtresse diadémée, vêtue d'un long châle au bord frangé, élève la main vers la déesse Goula assise sur une chaise au-dessus d'un chien couché de profil. Cette déesse, coiffée d'une tiare cylindrique à quatre rangs de cornes surmontée d'un globe, est vêtue d'un châle orné de franges ; elle élève une main et tient l'autre fermée, horizontalement. Au dossier de sa chaise sont fixés quatre globes. Entre la divinité et la prêtresse, un brûle-parfums ; dans le champ, étoile à huit branches. — B. Sur l'un des côtés. Deux hommes-poissons, coiffés d'une tiare sphérique à trois rangs de cornes, sont disposés symétriquement ; ils élèvent la main droite et de la main gauche abaissée tiennent un vase à anse. Entre eux, une plante à cinq tiges, et, en haut du sujet, le croissant. — C. Sur l'autre côté. La lance à bandelettes et le ciseau se dressent sur le dos d'un dragon couché, à tête de serpent ornée des cornes symboliques, dont la langue fourchue se termine par trois dards ; le corps squameux, terminé par une longue queue dressée comme un serpent, est uni à deux pattes de lion comme membres antérieurs et deux pattes d'aigle comme membres postérieurs.

Cône à base elliptique ; calcédoine saphirine ; fragment de monture. — 26 × 21 × 18 mm. — Inv. : AO 2156.
Planche 91, fig. 19a, 19b, 19c.

EMBLÊMES DIVINS

A. 732. Trois sujets. — A. Sur la base. Dans un croissant, un dieu, coiffé d'une tiare cylindrique à trois rangs de cornes, vêtu d'un châle frangé, élève une main ouverte et de l'autre main tient un emblème. — B. Sur un des côtés. Un prêtre babylonien, vêtu d'un châle frangé, élève les mains vers le ciseau (?) dressé sur un support. — C. Sur l'autre côté, deux prêtresses, diadémées, agenouillées en face l'une de l'autre, élèvent les mains vers le ciseau de Nabou dressé sur un support dans une barque sacrée, dont la proue et la poupe sont ornées de têtes d'animaux, lion et palmipède.

Légende araméenne :

שנס
רצר — Sin-shar-ousour.

VIIe (?) siècle. — Cône à base elliptique ; onyx. — 26 × 20 × 14 mm. — Inv. : MNB 1842 (Acquis en 1880).
Planche 92, fig. 1a, 1b, 1c.
Publié par E. Ledrain dans la *Gazette archéologique*, 1883, p. 73 ; *Corpus Inscriptionum semiticarum*, Pars II^a, tomus I (1889), n° 88.
Les représentations figurées sont babyloniennes, mais la légende est la transcription d'un nom prononcé à l'assyrienne et non à la babylonienne (Cf. L. Delaporte, *Epigraphes araméens*, 1912).

A. 733. Buste de dieu, coiffé d'une tiare cylindrique surmontée d'un globe. De profil, au milieu d'un croissant, une épée au côté, il élève une main et de l'autre s'appuie sur un bâton. Dans le champ, étoile à huit branches et légende araméenne :

לברכי — (Appartenant) à Barikaï.

Forme dérivée du scarabéoïde ; cornaline blonde. — 11 × 16 × 15 mm. — Inv. : AO 2157 (Acquis en 1891).
Planche 92, fig. 2a, 2b.
Légende publiée par E. Ledrain, *Quelques inscriptions sémitiques du Louvre*, dans la *Revue d'assyriologie*, t. II, fasc. IV (1892), p. 143. Voir Clermont-Ganneau, *Le nom palmyrénien de Barikaï*, dans *Études d'archéologie orientale*, t. II (1897) ; Lidzbarski, *Handbuch*, *sub verbo*.

A. 734. Au-dessus d'une plante représentée par cinq tiges disposées en éventail, le buste d'un dieu au milieu d'un croissant : il est coiffé de la tiare et une épée est ceinte à son côté ; il élève la main. Dans le champ, derrière le dieu, la lance et le ciseau se dressent sur un autel figuré par deux traits horizontaux. — Sur l'un des côtés, un nom propre en lettres araméennes :

שמשעדרי — Samsi-ᶜidri.

Cône à huit pans ; jaspe rouge. — 21 × 17 × 10 mm. — Inv. : AO 2293 (Acquis en 1893).
Planche 92, fig. 3a, 3b.

A. 735. Un prêtre babylonien, vêtu d'un châle frangé, élève la main vers un dieu debout dans un croissant, au-dessus d'une plante. Ce dieu, coiffé de la tiare cylindrique et vêtu d'un châle orné de franges, porte une épée suspendue au côté ; il élève une main et de l'autre s'appuie sur un bâton. Dans le champ, disque ailé et masse à croisillon.

Cône à base elliptique ; calcédoine saphirine. — 30 × 20 × 18 mm — Inv. : AO 2172 (Acquis en 1891).
Planche 92, fig. 8.

A. 736. Un prêtre babylonien, barbu, diadémé, vêtu d'un châle frangé, élève les mains vers un dieu debout dans un croissant. Dans le champ, ciseau de Nabou sur une base, et nom en écriture araméenne :

כנבו — Ki-Nabou.

Sur le côté, chien accroupi sur une base à panneaux carrés.

Cône à huit pans ; calcédoine saphirine rubanée. — 14 × 11 × 21 mm. — Inv. : AO 6629 (Acquis en 1914).
Planche 91, fig. 25a, 25b.

A. 737. Un prêtre babylonien, vêtu d'un châle uni, élève la main vers la lance et le ciseau dressés sur le dos d'un dragon couché sur un autel. Dans le champ, l'étoile à huit branches et une fusaïole. Derrière le personnage, une inscription en caractères araméens :

למנחם — (Appartenant) à Menahem.

Cône à huit pans ; calcédoine laiteuse. — 50 × 23 × 16 mm. — Inv. : AO 2292 (Acquis en 1893).
Le nom du possesseur de ce cachet appartient à l'onomastique hébraïque et phénicienne.
Planche 92, fig. 4.

A. 738. De profil à droite, un prêtre babylonien élève la main vers la lance et le ciseau dressés sur un autel. Étoile à six branches, dans le champ. — Sur l'un des côtés, on a gravé plus tard un personnage grec, assis de profil, élevant une main et de l'autre s'appuyant sur un bâton. Devant lui volètent deux oiseaux.

Cône à base octogonale ; agate grise. — 31 × 23 × 15 mm. — Inv. : AO 2173.
Planche 92, fig. 6a, 6b.

A. 739. Deux sujets. — Sur la base, prêtre babylonien élevant la main vers la lance et le ciseau dressés sur un autel. — Sur un côté, lampadaire de Nouskou.

Cône à base octogonale ; calcédoine brune. — 26 × 17 × 12 mm. — Inv. : KLq 24.
Planche 92, fig. 9.

A. 740. Un prêtre babylonien diadémé, vêtu d'un châle à rayures obliques, élève la main vers la lance de Mardouk et le ciseau de Nabou érigés sur un autel. Derrière lui, un palmier. Dans le champ, le croissant. Au-dessous de la double ligne de terre, deux traits se coupent en croix.

Cachet circulaire, à boucle en forme de tête de palmipède ; pâte bleue. — 45 × 45 × 22 mm. — Inv. : AO 5684 (Acquis en 1912).
Planche 93, fig. 7a, 7b.

A. 741. Prêtre babylonien élevant la main vers la lance de Mardouk et le ciseau de Nabou érigés sur un autel. Étoile dans le champ.

Cône à base octogonale ; calcédoine brouillée. — 21 × 16 × 27 mm. — Inv. : KLq 87.
Planche 93, fig. 10.

A. 742 Même sujet. Étoile dans le champ.

Cône à base octogonale ; agate blanche. — 20 × 12 × 25 mm. — Inv. : AO 7172.
Planche 92, fig. 11.

A. 743. Même sujet. Croissant dans le champ.

Cône à base octogonale ; calcédoine blonde brûlée. — 16 × 11 × 26 mm. — Inv. : AO 6225.
Planche 92, fig. 13.

A. 744. Même sujet. Croissant dans le champ.

Cône à base octogonale ; agate brune. — 21 × 19 × 27 mm. — Inv. : AO 2590 (Acquis en 1894).
Planche 92, fig. 13a, 13b.

A. 745. Même sujet. Au-dessus des deux emblèmes. un trait horizontal supporte le croissant.

Cône à base octogonale ; calcédoine blonde. — 15 × 11 × 19 mm. — Inv. : KLq 26.
Planche 92, fig. 14.

A. 746. Même sujet. Croissant dans le champ.

Cône à base octogonale ; cornaline. — 16 × 10 × 23 mm. — Inv. : KLq 89.
Planche 92, fig. 15.

A. 747. Même sujet. Dans le champ, étoile et masse à croisillon.

Cône à base octogonale ; cornaline. — 16 × 13 × 21 mm. — Inv. : KLq 23.
Planche 92, fig. 16.

A. 748. Même sujet.

Cône à base octogonale ; calcédoine lactée. — 16 × 12 × 20 mm. — Inv. : KLq 94.
Planche 93, fig. 18.

A. 749. Même sujet.

Cône à base octogonale ; agate grise. — 15 × 11 × 20 mm. — Inv. : KLq 88.
Planche 92, fig. 19.

A. 750. Même sujet. Étoile dans le champ.

Cône à base octogonale ; calcédoine lactée. — 21 × 14 × 29 mm. — Inv. : MNB 1249.
Planche 92, fig. 20.

A. 751. Même sujet. Étoile dans le champ.

Cône à base octogonale; calcédoine. — 18 × 12 × 22 mm. — Inv.: AO 6224.
Planche 92, fig. 21.

A. 752. Même sujet.

Cône à base rectangulaire ; pierre jaune. — 13 × 14 × 20 mm. — Inv. :AO 6675.
Planche 92, fig. 22.

A. 753. Même sujet. Dans le champ, croissant, étoile et plante (?).

Cachet à base quadrilatérale, forme dérivée du canard ; pierre grise. — 19 × 18 × 13 mm. — Inv. : KLq 96.
Planche 92, fig. 25.

A. 754. Même sujet. Ébauche.

Cône à base circulaire convexe ; calcédoine blanche. — 19 × 19 × 29 mm. — Inv. : AO 7700 (Don R. Dussaud, 1912).
Planche 92, fig. 40.

A. 755. Même sujet, avec un troisième emblème, le lampadaire de Nouskou. Masse d'armes dans le champ.

Cône à base octogonale ; sardoine rubanée. — 24 × 15 × 31 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8411 [3375] (Acquis en 1849).
Planche 92, fig. 26.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 488.

A. 756. Même sujet, avec un troisième emblème, l'étoile d'Ishtar, érigée sur une haute hampe. Croissant dans le champ.

Cône à base octogonale ; sardoine blonde. — 24 × 16 × 30 mm. — Inv. : MN 1374 ; N 8417 [3381] (Musée Charles X).
Planche 92, fig. 27.

Décrit par Longpérier, *op. laud.*, 3e édit. (1854), n° 489.

A. 757. Prêtre babylonien élevant la main vers la lance de Mardouk et le ciseau de Nabou dressés sur le dos du dragon sacré, couché sur un autel. Large croissant dans le champ.

Cône à base octogonale ; jaspe gris. — 14 × 10 × 21 mm. — Inv. : AO 6980.
Planche 92, fig. 17.

A. 758. Même sujet. Croissant dans le champ.

Cône à base octogonale ; calcédoine lactée, blonde et saphirine. — 20 × 13 × 24 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8410 [3374] (Acquis en 1849).
Planche 92, fig. 28.

Décrit par Longpérier, *op laud.* 3e édit. (1854), n° 487.

A. 759. Même sujet. Dans le champ, croissant et losange.

Cône à base octogonale ; calcédoine laiteuse. Fragment de monture antique. — 26 × 17 × 33 mm. — Inv. : AO 4366 (Acquis en 1902).
Planche 92, fig. 29.

A. 760. Prêtre babylonien élevant la main vers la lance de Mardouk, érigée sur un support. Losange dans le champ.

Cône à base elliptique ; calcédoine brouillée. — 24 × 17 × 33 mm. — Inv. : KLq 19 (Collection P. Delaporte, 1865).
Planche 92, fig. 23.

A. 761. Prêtre babylonien élevant la main vers le ciseau de Nabou, érigé sur un support.

Cône à base octogonale ; jaspe rouge et blanc. — 17 × 11 × 22 mm. — Inv. : KLq 95.
Planche 92, fig. 24.

A. 762. Prêtre babylonien élevant les mains vers le disque ailé.

Cône à base elliptique ; calcédoine laiteuse. — 17 × 16 × 24 mm. — Inv. : MNB 1942 (Acquis en 1880).
Planche 92, fig. 30.

A. 763. Prêtre babylonien élevant les mains vers le disque ailé et l'étoile.

Cône à base octogonale ; calcédoine lactée. — 19 × 12 × 24 mm. — Inv. : AO 6007 (Don du Commandant Léon Berger).
Planche 92, fig. 21.

A. 764. Prêtre babylonien élevant la main vers l'étoile d'Ishtar, gravée dans le champ au-dessus d'une table à pieds croisés en X.

Scarabéoïde ; pierre gris-ardoise. — 17 × 15 × 10 mm. — Inv. : MNB 1969.
Planche 92, fig. 32.

A. 765. Prêtre babylonien élevant la main vers le lampadaire de Nouskou. Croissant dans le champ.

Cône à base octogonale ; calcédoine saphirine. — 14 × 10 × 16 mm. — Inv. : AO 2295 (Acquis en 1893).
Planche 92, fig. 33.

A. 766. Prêtre babylonien élevant la main vers la lance et le lampadaire dressés sur un autel. Croissant dans le champ.

Cône à base elliptique ; calcédoine brouillée. — 19 × 13 × 26 mm. — Inv. : KLq 22.
Planche 92, fig. 34.

A. 767. Prêtre babylonien élevant la main vers l'étoile d'Ishtar érigée sur un *koudourrou* posé sur un autel, près duquel est le lampadaire de Nouskou. Croissant dans le champ.

Cône à base octogonale ; calcédoine légèrement saphirine. — 21 × 16 × 25 mm. — Inv. : AO 2299 (Acquis en 1893).
Planche 92, fig. 35.

A. 768. Prêtre babylonien élevant la main vers la foudre d'Adad, érigée sur un autel. Dans le champ, croissant, étoile, fleur de lotus, croix ansée et symbole mutilé.

Cône à base octogonale ; pierre blanchâtre. — 22 × 13 × 29 mm. — Inv. : AO 6226.
Planche 92, fig. 36.

A. 769. Prêtre babylonien élevant la main en face d'un autel en forme de table à pieds en X.

Scarabéoïde ; agate verte. — 13 × 11 × 6 mm. — Inv. : AO 6981.
Planche 92, fig. 37.

A. 770. Un prêtre babylonien élève la main vers les symboles du dieu Éa : chèvre-poisson sur le dos de laquelle se dresse un croc à tête de bélier. Dans le champ, croissant, étoile et disque ailé.

Sardoine grise. — 25 × 13 mm. — Inv. : MN 105 ; N 8371 [3327] (Acquis en 1849).
Planche 90, fig. 9.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 443. Publié par Menant, *Notice sur quelques empreintes* (1878), n° 23 ; le même, *Glyptique*, t. II (1886), pl. X, fig. 5 ; Jeremias, article *Nebo*, dans le *Roscher's Lexicon*, t. 3, col 59, fig. 5 (1898).

A. 771. Un prêtre babylonien, vêtu d'un châle frangé, élève la main vers des emblèmes sacrés : le croissant de Sin, le chien accroupi de Goula, deux chèvres dressées et croisées.

Cornaline rouge. — 21 × 11 mm. — Inv. : AO 2623 (Acquis en 1893).
Planche 90, fig. 14.

A. 772. Cachet de Nabou-na'id. — Deux figures d'Enkidou, de part et d'autre de l'arbre sacré, élèvent les bras et soutiennent le disque ailé. Ligne de terre.

Tablette assyrienne. — Éponymie de Sha-Nabou-shou. — Cachet à base elliptique ; 19 × 17 mm. — Inv. : AO 2221.

Les trois empreintes du cachet sont trop floues pour être reproduites. Le même sujet est figuré sur le cylindre 163 de la Collection Pierpont Morgan et sur un cylindre du Musée britannique publié dans le *Corpus Inscriptionum semiticarum*, pars 2a, n° 80. Sur la tablette, l'arbre stylisé a des branches qui se rejoignent deux à deux de chaque côté de la tige, et le disque ne comporte pas de buste humain.

EMPREINTES DE SCEAUX

A. 773. Empreintes de quatre cylindres. — A. Sceau de Nabou-shar-outsour, officier royal. — Un prêtre babylonien élève la main vers des emblèmes qui ne sont pas empreints sur la tablette.

B. Sceau de Nabou-ahhê-boulliṭ, le shangou du temple. — Un prêtre babylonien élève la main vers le ciseau de Nabou et peut-être d'autres emblèmes dressés sur un autel. Étoile dans le champ.

C. Sceau de Mardouk-zîr-ibni, descendant d'Egibi. — Un génie aptère, barbu, de profil à droite, élève les mains et tient deux êtres réels ou fantastiques qui ne sont pas empreints sur la tablette.

D. Cylindre de Nabou-ahhê-iddin, descendant de tisserand. — Même sujet : le génie est tétraptère.

Tablette ; an 1 de Nabonide. — Inv. : AO 6783 (Provenance : Warka).

A. 774. Empreintes de trois sceaux. — A. Sceau de Nabou-kîn-ablou, shatammou (administrateur) de l'Ezida. — Sujet illisible : probablement un prêtre, de profil à gauche, qui élève la main vers des emblèmes divins.

B. Cylindre de Nabou-kîn-zîr, shatammou de l'Éana. — Génie tétraptère, barbu, vêtu d'un long châle frangé qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; de ses mains étendues il saisit deux êtres réels ou fantastiques qui ne sont pas empreints sur la tablette.

C. Cachet de Nabou-ah-iddin, bêl-piqitti (surveillant) de l'Éana. — Un prêtre babylonien élève la main vers la lance de Mardouk et le ciseau de Nabou érigés sur un autel. Dans le champ, croissant et, derrière le personnage, la légende :

dNabû uṣur napišti balâ[*ṭa*] [*qîšam*]
O Nabou, protège mon existence, donne-moi la vie !

Tablette ; an 17 de Nabonide. — Inv. : AO 6784 (Provenance : Warka).

A. 775. Empreintes de quatre sceaux. — A. Cachet de Kiribtou, le kizou. — Un prêtre babylonien élève la main en face de la lance de Mardouk et du lampadaire de Nouskou dressés sur un autel. Dans le champ, croissant et étoile supportée par une haute tige.

B. Cachet de Nergal-ah-outsour le juge. — Illisible.

C. Cachet de Shoum-oukîn, le juge. — Un prêtre babylonien élève la main en face du coq de Nergal dressé sur un autel. Dans le champ, étoile à huit branches.

D. Cachet de Êṭir-Bêl, le kizou. — Un prêtre babylonien élève la main en face de la lance de Mardouk et du ciseau de Nabou dressés sur un autel.

Tablette ; an 17 de Nabonide. — Inv. : MNB 1133.

A. 776. Empreintes de six sceaux. — A. Cachet de Nergal-oushallim, juge. — Deux scènes symétriques : un personnage qui brandit une arme courbe au-dessus de sa tête et Gilgamesh qui en tient une semblable dans sa main abaissée luttent chacun avec un animal sur lequel ils posent le pied.

B. Cylindre de Nergal-bânounou, juge. — Un prêtre babylonien élève la main en face d'emblèmes divins. Légende :

dTaš-m[*e*]-*tù*[*m?*] (déesse) Tashmêtou.

C. Cachet de ..., juge. — Un prêtre babylonien élève la main en face d'emblèmes divins.

D. Cylindre de Bêl-ahhê-iddin, juge. — Un personnage barbu, diadémé, vêtu d'une tunique et d'un long châle, une épée ceinte au côté, élève les mains et saisit deux animaux réels ou fantastiques dressés vers lui.

E. Cylindre de Bêl-êṭir, juge. — Un prêtre babylonien, barbu, diadémé, élève la main vers des emblèmes divins : croissant au-dessus d'un *koudourrou* et croc terminé par une tête de lion cornue.

F. Cylindre de Nabou..., juge. — Seules des traces de la monture sont visibles.

Tablette ; an $x + 10$ de Nabonide. — Inv. : MNB 1809.
Planche 120, fig. 1a, 1b.

INTAILLES PERSES

ANIMAUX FANTASTIQUES

A. 777. Quadrupède ailé à tête de lion cornue, membres antérieurs de lion, queue et membres postérieurs de rapace, passant à gauche.

Scarabéoïde ; agate blonde veinée. — 20 × 24 × 8 mm. — Inv. : AO 2793 (Don Paul Gaudin).
Planche 92, fig. 38.

A. 778. Vis-à-vis l'un de l'autre, mais sur deux lignes de terre différentes, un lion ailé à tête humaine coiffé de la cidaris et un homme-scorpion coiffé de la tiare à cornes. La scène est dominée par le disque ailé.

Hémisphéroïde, non percé ; calcédoine blonde. — 15 × 24 × 24 mm. — Inv. : AO 2298 (Acquis en 1893).
Planche 92, fig. 39.

A. 779. Deux hommes-scorpions, en face l'un de l'autre, sur une ligne de terre. Leurs ailes sont de style perse, leurs tiares hémisphériques sont surmontées d'une pointe. Au-dessus d'eux plane le disque ailé à deux antennes. Au milieu du sujet, légende araméenne :

דשתחן

Cornaline brouillée. — 24 × 11 mm. — Inv. : AO 2700 (Acquis en 1898).
Planche 90, fig. 10.

DEESSE AU MIROIR

A. 780. Une déesse assise sur un tabouret orné de moulures, les pieds posés sur un escabeau, tient en main un miroir. Une camériste, debout devant elle, présente une coupe et deux poissons (?); une autre camériste se tient en arrière et agite un éventail.

Agate rouge et brune veinée de blanc. — 30 × 11 mm. — Inv. MN 130 ; N 8375 [3331] (Acquis en 1849).
Planche 90, fig. 15.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit (1854), n° 447 : cette scène est considérée comme le prototype de la « toilette de Vénus » représentée sur des vases grecs. Publié par Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 740.

A. 781. Une déesse aux longs cheveux, coiffée d'une tiare conique à deux rangs de cornes surmontée d'une étoile, et vêtue d'un châle orné d'une bordure, est assise sur une chaise ; d'une main elle tient un miroir et étend l'autre légèrement abaissée. Une camériste, vêtue d'un châle orné de bandes horizontales, élève la main devant elle et présente deux poissons (?) qu'elle tient par la tête. Arbre sur lequel est perché un oiseau (?).

Agate rouge veinée. — 23 × 9 mm. — Inv. : MN 546 ; N 8376 [3332] (Acquis en 1850).
Planche 90, fig. 16.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 448.

PERSONNAGE LUTTANT CONTRE DES ANIMAUX

A. 781 *bis*. Un Perse, vêtu de la candys, armé d'un poignard, saisit par la crinière un lion dressé qui retourne la tête.
Planche 92, fig. 41.

A. 782. Un roi perse, de profil à gauche, tient un poignard dans la main gauche abaissée et de la main droite saisit par le cou un lion ailé et cornu dressé en face de lui. A gauche, chèvre dressée, la tête retournée. Croissant dans le champ.

Marbre jaune. — 23 × 10 mm. — Inv. : AO 2628 (Acquis en 1893).
Planche 90, fig. 17.

A. 783. Perse coiffé de la cidaris à sept cornes et vêtu d'un châle qui laisse à découvert la jambe gauche portée en avant. Des deux mains étendues il tient par une longe des chevaux ailés dressés vers lui. Dans le champ, près du personnage, un emblème formé d'une circonférence avec deux appendices courbes. Ligne de terre.

Cône à huit pans non percé de part en part ; calcédoine laiteuse. — 26 × 14 × 19 mm. — Inv. : AO 2286 (Acquis en 1893).
Planche 92, fig. 42.

A. 784. Génie coiffé de la cidaris et vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; des deux mains étendues il saisit des taureaux ailés dressés vers lui. Au revers du cylindre, être fantastique formé d'un buste humain uni à un corps de poisson ; le lampadaire de Nouskou semble reposer sur sa tête.

Cornaline rose. — 23 × 12 mm. — Inv. : AO 1507 (Acquis en 1886)
Planche 90, fig. 13.

A. 785. Personnage coiffé de la cidaris et vêtu de la candys. De ses mains, étendues à droite et à gauche, il saisit par le cou deux êtres fantastiques dressés vers lui : lion ailé cornu et lion ailé à tête de cheval cornue. Au revers du cylindre, une plante et, au-dessus, le losange.

Calcédoine grise, laiteuse. — 23 × 13 mm. — Inv. : MN 1188 ; N 8448 (Trouvé par W. H. Waddington à Karahissar (Synnada de Phrygie) et offert au Louvre en 1851).
Planche 90, fig. 18.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 560.

A. 786. Deux sujets. — A. Un roi perse étend les bras et saisit à la naissance de la corne deux taureaux ailés, androcéphales, barbus, dressés, qui retournent la tête vers lui. Le disque ailé domine cette scène. — B. Un personnage barbu, coiffé d'un bonnet conique, vêtu d'une tunique à rayures verticales serrée par une ceinture, porte une main à sa bouche et de l'autre main tient un sac (?). Il est debout, près d'un pyrée, au-dessus duquel est perché un coq, tourné vers un personnage barbu, diadémé, vêtu de braies et d'une tunique à rayures verticales serrée par une ceinture ; assis sur un tabouret dont les pieds sont unis par une traverse, ce personnage tient dans la main gauche une fleur de lotus et dans la main droite élevée à la hauteur de la figure, une sorte de bol.

Calcédoine blonde. — 25 × 15 mm. — Inv. : AO 2405 (Acquis en 1894).
Planche 90, fig. 19.
Publié par W.H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1119.

A. 787. Deux archers coiffés de la cidaris et vêtus de la candys, armés l'un et l'autre d'un poignard, tiennent ensemble et d'une seule main la corne recourbée et annelée d'un quadrupède ailé à tête humaine barbue que l'un d'eux frappe entre les deux membres antérieurs.

Cristal de roche. — 24 × 10 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8449 [3542] (Acquis en décembre 1849).
Planche 91, fig. 24.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 561.

A. 788. Un cavalier armé d'une longue lance frappe à l'arrière-train un bouquetin à large corne recourbée, qui fuit devant lui.

Calcédoine blanche. — 32 × 15 mm. — Inv. : AO 2612 (Acquis en 1893).
Planche 91, fig. 26.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1078.

A. 789. Un roi perse tient des deux mains la haste d'une longue lance effilée et se prépare à frapper un lion dressé en face de lui. Au milieu du sujet, sanglier passant. Dans le champ, disque ailé avec deux antennes en forme de croc (symbole d'Ormuzd).

Pierre rosâtre. — 32 × 14 mm. — Inv. : AO 2626 (Acquis en 1893).
Planche 91, fig. 28.

L'ARCHER

A. 790. Sur les faces A et C, un archer perse élève une main. Sur les deux autres faces, une inscription de quatre lignes donne le nom et la filiation du possesseur du cachet :

dMarduk-na-ṣi-ir	Mardouk-nâṣir,
mâr Ib-....-d...	fils de...,
arad dSin	serviteur de Sin
ù dAdad	et Adad.

Prisme rectangulaire ; calcédoine légèrement saphirine. — 16 × 7 × 7 mm. — Inv. : AO 7221.
Planche 92, fig. 44a, 44b, 44c, 44d.

LA CHARRUE

A. 791. Un personnage vêtu d'un châle court enroulé en forme de jupon tient de la main droite un aiguillon et de la main gauche dirige une charrue que traîne une couple de bœufs à bosse.

Marbre bleuâtre. — 33 × 20 mm. — Inv. : AO 2282.
Planche 91, fig. 21.

EMBLÈMES DIVINS

A. 792. Disque ailé, avec buste humain (symbole d'Ormuzd), au-dessus d'un emblème assez semblable à une lance à manche court, de chaque côté duquel se tient un oiseau qui retourne la tête vers son aile éployée.

Pierre noire. — 29 × 12 mm. — Inv. : AO 4767 (Acquis en 1911).
Planche 91, fig. 27.

A. 793. Buste d'achéménide, dans un croissant strié. Il est coiffé de la cidaris à sept cornes et élève la main.

Cône à huit pans ; calcédoine laiteuse légèrement saphirine. — 19 × 13 × 8 mm. — Inv. AO 2289 (Acquis en 1893).
Planche 92, fig. 43.

A. 794. Trois empreintes d'un cône à base octogonale. Un prêtre babylonien, barbu, diadémé, élève la main vers la lance de Mardouk, le ciseau de Nabou et le bâton d'Éa à tête de bélier, érigés sur un autel. Croissant dans le champ.

Tablette ; an 7 de Cambyse. — 22 × 11 mm. — Inv. : AO 6805 (Provenance : Warka).
Planche 121, fig. 3.

EMPREINTES DE SCEAUX

A. 795. Empreintes de trois sceaux. — A. Cylindre de Bêl-iddina, shatammou (administrateur) de l'Éana (1). — Un archer diadémé bande son arc et s'apprête à tirer sur un bouquetin dressé, dont il est séparé par un arbre chargé de fruits. Légende :

dŠamaš-aḫ-iddi-na	Shamash-aḫ-iddina,
abil dNabû-	fils de Nabou-lî'.
lî'	

B. Cachet de Nergal-shar-outsour, qîpou (préposé) de l'Éana. — Un prêtre babylonien élève la main vers la lance de Mardouk, érigée sur un autel. Dans le champ, étoile et poisson.

C. Cachet de Bariki-el, bêl-piqitti (surveillant) de l'Éana. — Un prêtre babylonien élève la main vers un coq érigé sur un piédestal. Croissant, dans le champ.

Tablette ; an 2 de Darius. — B : 13 × 12 mm. ; C : 17 mm. — Inv. : AO 6919 (Provenance : Warka).
Planche 121, fig. 1a, 1b.

A. 796. Un prêtre babylonien barbu, diadémé, élève la main vers le croissant de Sin érigé sur un koudourrou orné et vers les emblèmes d'Éa, la chèvre-poisson sur le dos de laquelle se dresse le croc fourchu à tête de bélier. — Aux bords supérieur et inférieur, plusieurs empreintes d'ongles, groupées par trois.

Tablette ; an 12 de Darius. — Inv. : MNB 1126.
Planche 130, fig. 4a, 4b.

A. 797. Empreintes de sept sceaux. — A. Cylindre de Nidinti, prêtre de la ville d'Aratta. — Un prêtre babylonien élève la main vers le croissant de Sin dressé sur un koudourrou et les emblèmes d'Éa, chèvre-poisson et croc terminé par une tête de bélier.

B. Cachet d'Atarbanoush. — Un prêtre babylonien élève la main vers un quadrupède ailé, dressé, à pattes postérieures de rapace. Croissant dans le champ; lampadaire de Nouskou, derrière le personnage.

C. Cachet d'Iddin-Nabou. — Homme-scorpion sur une ligne de terre. Croissant et losange.

D. Cachet de Bas[ia]. — Un prêtre babylonien élève la main vers le chien de Goula. Croissant dans le champ ; traces d'un autre emblème.

E. Cachet d'un juge, fils de Bariki. — Un prêtre babylonien élève la main vers la lance (?) de Mardouk.

F. Un prêtre babylonien élève la main vers les emblèmes d'Éa, la chèvre-poisson et le croc terminé par une tête de bélier.

G. Cylindre d'Oummadâtou. — Deux lions dressés croisent leurs membres antérieurs. Un personnage imberbe, vêtu de la candys, frappe celui de droite avec une lance ; un archer, également imberbe, décoche une flèche contre celui de gauche. Légende araméenne disposée en lignes horizontales :

חת[ם]	Cach[et]
מדת[	d'Oummadâtou
בר [	fils [d'Oudounâtou].

Dans le corps du texte est mentionné, parmi les témoins :

1Um-ma-da-a-tú amêldaiânu mâru šă 1Ú-du-na(2)*-a-tú*
Oummadâtou, le juge, fils d'Oudounâtou.

Tablette ; an 16 de Darius (3). — Inv. : MNB 1130.
Planche 130, fig. 5a, 5b.

(1) D'après une note manuscrite.
(2) *Sic* et non *da* (lecture d'Oppert dans le *Corpus Inscr. semit.*).
(3) *Sic* et non Artaxerxès (Oppert).

Légende par Ch. Clermont-Ganneau, *Sceaux et cachets*, dans le *Journal asiatique*, 1883, t. I, p. 149, n° 33. Publié dans le *Corpus Inscriptionum semiticarum*, pars II, tomus I (1889), n° 66.

A. 798. Empreintes de neuf sceaux. — A. Cylindre de Zîr-kitti-lîshir. — Un personnage imberbe, coiffé d'une tiare conique de la pointe de laquelle descend un fanon jusqu'au bord inférieur du châle frangé ; son bras droit paraît élevé et l'avant-bras gauche, étendu horizontalement, s'appuie probablement sur un bâton.

B. Cachet de Taddannou. — Un prêtre babylonien élève la main vers les symboles du dieu Éa : chèvre-poisson couchée sur une base et croc à tête de bélier.

C. Cachet d'Inourta-erîb. — Aigle aux ailes éployées, au-dessus d'un oiseau passant à droite; traces d'un personnage.

D. Cachet de Nâdin. — Cavalier perse, dont le cheval se cabre, poursuivant un animal dont l'arrière-train seul est empreint sur la tablette.

E. Sujet illisible.

F. Sujet illisible.

G. Sujet à peu près illisible.

H. Cachet d'Inourta-damiq. — Trois protomes de quadrupèdes ailés, lion, taureau et antilope, dans l'attitude de la course, symétriquement disposés autour d'un cercle à globe central. Sur le dos du taureau s'élève une haute tige terminée par un disque.

I. Cachet de.... — Lion ailé, cornu, couché de profil sur une ligne de terre. Croissant dans le champ.

Tablette ; règne d'Artaxerxès. — A : 31 mm. ; H : 17 mm. — Inv. : AO 5404 (Acquis en 1910).
Planche 120, fig. 3a, 3b.

A. 799. Empreintes de dix-huit sceaux. — Sur la tranche de gauche : A. Cachet de Nidintou-Ani. — Un achéménide étend les bras et saisit par la crinière deux lions ailés, dressés, qui retournent la tête vers lui.

B. Cachet d'Ana-GAL KA-Anu. — Un personnage vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant, tient d'une main abaissée une arme courbe et de l'autre main saisit par la corne un lion ailé dressé vers lui, la queue relevée, la tête retournée. Disque ailé, dans le champ.

C. Cylindre d'un descendant d'Ékour-zakir. — Homme-scorpion, sur une ligne de terre ; devant lui est accroupi un chien.

D. Cachet de Balâṭou. — Quadrupède passant.

E. Cylindre de Taddannou. — Un achéménide élève les bras et saisit par la corne deux taureaux dressés vers lui.

Sur la tranche inférieure :

F. Cachet d'Ina-qibît-Ani. — Lion ailé, androcéphale, courant ; devant lui un objet triangulaire.

G. Cachet d'Anou-ah-oushabshi. — Chien accroupi en face d'un homme-scorpion.

H. Cachet d'Anou-ouballiṭ. — Deux personnages. Sujet peu lisible.

I. Cachet d'Êṭir-Anou. — Un personnage, coiffé d'un bonnet dont la pointe retombe en arrière, tient dans ses mains le feu sacré (?), au-dessus d'une pile de traits. Derrière lui, quatre traits obliques.

I. Cachet de Kidin-Ani. — Un personnage long vêtu, de profil à droite, tient la situle et le cornet.

K. Cachet de Nidintou-Ani. — Sur une ligne de terre, deux hommes-scorpions près d'un autel

Sur la tranche de droite :

L. Cachet d'Anou-balâṭsou-iqbi. — Lion ailé, passant à gauche.

M. Cachet de Kidin-Ani. — Taureau courant à droite.

Sur la tranche supérieure :

N. Cachet de Nour-Ani. — Centaure coiffé de la tiare cylindrique.

O. Cachet de Qîshti-Ani. — Un personnage, vêtu d'une tunique et d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant, tient d'une main abaissée une arme courbe et de l'autre main saisit par l'oreille un taureau dressé vers lui. Disque ailé dans le champ.

P. Cachet d'Ishtar-ahhê-iddin. — Dans une couronne circulaire formée de deux circonférences unies par de nombreux rayons, trois protomes de taureau, symétriquement disposés autour d'un cercle à globe central. Losange, dans le champ.

Q. Cachet d'Anou-ab-outsour. — Un achéménide tient d'une main abaissée une arme courbe et de l'autre main saisit, par la corne, un lion cornu, dressé vers lui, la tête retournée.

R. Cylindre d'Iqîshâ. — Un achéménide saisit, par la corne, un lion cornu dressé vers lui et le frappe d'un coup de poignard. Derrière l'animal, un second personnage peu distinct. La scène est dominée par le disque ailé.

Époque perse. — Tablette ; année 6 : *Ar-....-û-nu* amil *kar...* — A : 20 × 18 mm. ; B : 18 × 17 mm. ; F : 11 × 15 mm. ; G : 11 × 16 mm. ; H : 14 × 11 mm. ; I : 17 × 12 mm. ; J : 14 × 10 mm. ; L : 13 × 9 mm. ; M : 13 × 10 mm. ; N : 11 × 16 mm. ; O : 18 × 13 mm. ; P : 18 × 18 mm. ; Q : 15 × 11 mm. — Inv. : AO 6918.
Planche 121, fig. 4a, 4b, 4c, 4d.

A. 800. Un prêtre babylonien élève la main vers le lampadaire de Nouskou et vers le croissant de Sin et le disque de Shamash, dressés l'un et l'autre sur un koudourrou qui lui-même repose sur un autel. Dans le champ, près du premier symbole, la légende :

d*Nabû uṣur napišti* O Nabou protège mon existence!

Tablette (fragment de). — Inv. : AO 6810.
Planche 121, fig. 2a, 2b.

A. 801. Empreintes de trois cylindres. — A. Un lion attaque un cervidé qui retourne la tête et il le mord à l'échine. Au-dessus, disque ailé à antennes, avec buste de profil à droite élevant la main. Traces d'une légende en caractères alphabétiques.

B. Un achéménide, vêtu de la kandys, tient des deux mains une lance et frappe un lion dressé vers lui qui pose le pied sur le dos d'un taureau couché. Au-dessus des animaux, le disque ailé. Traces d'un cartouche.

C. Traces du disque ailé et d'un oiseau dont on voit la tête retournée et une aile.

Bulle. — Inv. : AO 7701.
Planche 122, fig. 1a, 1b.

Les trois sujets se retrouvent sur des bulles de la Bibliothèque nationale (Cf. L. Delaporte, *Catalogue des Cylindres*..., 1910, pl. B : H 890 et 891) et du Musée impérial ottoman. Ces dernières ont été publiées par le P. Scheil (*Empreintes achéménides*, dans la *Revue biblique*, t. X, 1901, p. 567-570) qui pour l'empreinte A lit שרמלך, Lidzbarski (*Ephemeris*, t. I, 1902, p. 276) propose שרקרא (ד נ). Notre document ne permet pas de fixer la lecture, car seul le ש est certain.

L'empreinte C est recouverte presque entièrement de silicate. elle comporte, dans un cartouche, un nom en caractères alphabétiques lu ימלך par Scheil et ימלא par Lidzbarski. — *Répertoire d'épigraphie sémitique*, nos 244, 245.

A. 801 *bis*. Cheval ailé.

Empreinte sur pâte de verre. — 23 × 25 mm. — Inv. : KLq 109.
Planche 120, fig. 6.

INTAILLES DES SÉLEUCIDES

EMPREINTES DE SCEAUX

A. 802. Empreintes de douze sceaux. — A. Cachet d'Anou-iddannou. Personnage (?) tenant un objet, entre un lion courant, qui retourne la tête, et une chèvre-poisson.

B. Cachet d'Anou-ab-outîr. Lion ailé, passant à gauche vers une étoile à six branches ; croissant dans le champ.

C. Cachet de Kîn-ablou. Lion passant à droite vers un symbole peu visible.

D. Cachet de Nidinti-Ani. Lion ailé à tête humaine, passant à droite vers une étoile ; croissant dans le champ.

E. Cachet de Rîhat-Ani. Chèvre poisson de profil à droite.

F. Cachet de Nidinti-Ani « son frère ». Lion (?) passant à droite.

G. Empreinte mutilée.

H. Cachet de Iqîshâ. Chèvre-poisson, de profil à droite. Croissant dans le champ devant elle.

I. Cachet de Nanâ-iddin. Tête humaine, de profil à droite, dans un cadre elliptique.

J. Cachet d'Anou-ahhê-iddin. Tête de trois-quarts (?).

K. Cachet de Nour. Lion passant à droite vers une étoile à huit branches ; croissant dans le champ.

L. Cachet d'Anou-ouballiṭ. Vase et croissant renversé.

Tablette ; an 132 des Séleucides (règne de Séleucus Philopator). — A : 11 × 17 mm. ; B : 9 × 20 mm. ; C : 11 × 18 mm. ; D : 8 × 14 mm. ; I : 19 × 14 mm. ; K : 14 × 9 mm. ; L : 9 × 18 mm. — Inv. : AO 6208 (Provenance : Warka).
Planche 122, fig. 2a, 2b.

A. 803. Empreintes de cachets, dont neuf lisibles.

A. Cheval (?) galopant.

B. Homme-scorpion, poisson et scorpion.

C. Tête d'homme barbu.

D. Artémis s'appuyant sur un arc.

E. Crabe et poisson.

F. Lion ailé à tête humaine, couché de profil à droite.

G. Genou en terre, un homme nu tient des deux mains sur sa poitrine un vase d'où jaillissent deux flots qui retombent dans des vases semblables posés près de ses pieds.

H. Lion, ailé en avant et en arrière de la tête, passant à droite.

I. Lion à tête humaine, ailé en avant et en arrière, accroupi de profil à droite. Croissant dans le champ.

Bulle. — E : 9 × 19 mm. ; F : 8 × 14 mm. ; G : 19 × 11 mm. ; H : 9 × 18 mm. ; I : 16 × 8 mm. — Inv. : AO 5688[4].
Planche 122, fig. 3a, 3b, 3c, 3d.

A. 804. Empreintes de cachets, dont sept lisibles.

A. Deux quadrupèdes ailés à tête humaine accroupis en face l'un de l'autre et séparés par un emblème.

B. Quadrupède ailé galopant.

C. Athéna.

D. Quadrupède ailé à tête humaine passant vers une étoile à six branches ovoïdes.

E. Taureau ailé fonçant à droite ; au-dessus, étoile à six branches ; au-dessous, poisson.

F. Crabe et scorpion.

G. Chèvre-poisson, plante et croissant.

Bulle. — E : 9 × 17 mm. ; E : 9 × 18 mm. — Inv. : AO 5688[2].
Planche 122, fig. 4a, 4b, 4c.

A. 805. Empreintes de cachets dont cinq lisibles.

A. Tête imberbe, laurée, de profil à droite.

B. Personnage étendant les bras en avant et retournant (?) la tête.

C. Artémis, de profil à droite, tenant un arc.

D. Cheval (?) retournant la tête.

E. Personnage babylonien tenant la situle et le cornet.

Bulle. — E : 17 × 10 mm. — Inv. : AO 5688[3].
Planche 122, fig. 5a, 5b, 5c, 5d.

A. 806. Empreintes de cachets, dont sept lisibles.

A. Lion passant à droite vers un crabe (?). Entre eux, le croissant.

B. Lion ailé galopant vers la droite.

C. Taureau ailé passant à droite vers une étoile à huit branches.

D. Cheval cornu passant à droite vers une étoile à huit branches.

E. Quadrupède ailé à tête humaine.

F. Quadrupède ailé à tête, queue et membres postérieurs de rapace.

G. Taureau ailé fonçant vers la droite. Ligne de terre formée de petits traits juxtaposés.

Bulle. — Tous les cachets sont elliptiques. — A : 8 × 18 mm. ; B : 8 × 14 mm. ; C : 9 × 16 mm. ; D : 8 × 15 mm. ; E : 10 × 18 mm. ; F : 8 × 15 mm. ; G : 9 × 16 mm. — Inv. : AO 5688[1].
Planche 122, fig. 6a, 6b, 6c, 6d.

A. 807. Empreintes de cachets dont deux lisibles.

A. Tête d'homme de profil à droite. Légende grecque, partiellement effacée.

B. Chèvre-poisson.

Plusieurs animaux.

Bulle. — Inv. : AO 5688[5].
Planche 122, fig. 7.

A. 808. Empreintes de cachets, dont dix lisibles.

A. Athéna brandissant une lance.

B. Athéna posant le pied sur un objet effacé.

C. Lion passant à droite ; étoile dans le champ.

D. Lion ailé.

E. Chimère.

F. Lion ailé à tête humaine.

G. Chien et lion ailé à tête humaine accroupis en face l'un de l'autre sur une ligne de terre formée d'une bande quadrillée.

H. Quadrupède ailé à tête de rapace couché sur une ligne de terre.

I. Homme-scorpion et chien.

J. Lion passant. Étoile et autre symbole dans le champ.

Bulle. — Inv. : AO 5688[7].

Planche 123, fig. 1a, 1b, 1c, 1d.

A. 809. Empreintes de cachets, dont cinq lisibles.

A. Sagittaire.

B. Lion courant.

C. Lion passant.

D. Personnage long vêtu.

E. Lion ailé courant.

Bulle. — A : 18 × 10 mm. ; B : 9 × 19 mm. ; C : 11 × 14 mm. — Inv. : AO 5688[9].

Planche 123, fig. 2a, 2b.

A. 810. Empreintes de cachets, dont six lisibles.

A. Quadrupède ailé à tête de rapace (?), passant vers un croissant surmonté d'un petit globe.

B. Cheval cornu, poisson et croissant.

C. Deux personnages barbus, long vêtus, passent à droite.

D. Une femme nue tient son voile de la main gauche et de la main droite s'appuie sur une colonne (?).

E. Poisson, crabe et scorpion.

F. Deux lions ailés, à tête de femme, accroupis, en face l'un de l'autre, près d'une plante.

Bulle (Fragment de). — A : 17 × 9 mm. ; E : 17 × 10 mm. ; F : 16 × 8 mm. — Inv. : AO 5688[8].

Planche 123, fig. 3a, 3b, 3c, 3d.

A. 811. Empreintes de cachets, dont onze lisibles.

A. Poisson et oiseau, à l'extrémité de longues hampes. Symbole dans le champ.

B. Lion ailé androcéphale, passant.

C. Personnage babylonien tenant le vase à anse et le cornet.

D. Quadrupède ailé à tête de rapace.

E. Lion passant. Globe dans le champ.

F. Lion courant. Symbole dans le champ.

G. Lion-poisson cornu.

H. Centaure ailé tirant de l'arc.

I. Homme-scorpion.

J. Quadrupède ailé à tête de rapace.

K. Quadrupède ailé à tête de femme.

Bulle. — A : 17 × 11 mm. ; C : 18 × 10 mm. ; D et G : 10 × 15 mm. — Inv. : AO 5688[6].

Planche 123, fig. 4a, 4b, 4c, 4d.

A. 812. Empreintes de cachets, dont trois lisibles.

A. Tête d'homme laurée.

B. Tête de femme.

C. Légende en caractères grecs, incomplète.

Bulle. — Inv. : AO 5688[10].

Planche 123, fig. 5a, 5b, 5c.

A. 813. Sur l'une des faces, signe EN et deux fois une longue tige à laquelle aboutit un petit trait oblique.

Sur l'autre face, pyramide à trois étages, portant, à gauche et vers le haut, un large anneau.

Plaque rectangulaire, perforée près du bord supérieur qui est fortement convexe. — Pierre jaunâtre. — 45 × 35 × 5 mm. — Inv. : AO 7702.
Planche 93, fig. 2a, 2b.

A. 814. Légende de quatre lignes. Lecture directe sur la pierre.

^{d}Ba-ú	A Baou,
ḪAL + EN + IL	(un tel)
sag-sar	(nom de fonction)
a-mu-ru	a voué (ceci).

Lapis-lazuli. — 35 × 23 mm. — Inv. : MNB 1928 (Acquis en 1880).
Planche 93, fig. 1.

A. 815. Légende :

I *^{d}Nin-gal*	A Nin-gal
ama-ni-ir	sa mère,
^{d}Dun-gi	Doungi,
dingir kalam-ma-na	dieu de son pays,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
II *lugal an-ub-da ṭab-ṭab-ba-ge*	roi des quatre régions,
nam-ti(l)-la-ni- ú	pour sa vie
a-mu-na-ru	a voué (ceci).

Perle de cornaline, trouvée à Suse par la Délégation en Perse. — 58 × 27 mm. — Inv. : AS 9063.
Texte publié et traduit par V. Scheil, dans les *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. VI, p. 22.

A. 816. Légende :

^{d}Nanna(r)	A Nanna(r)
lugal-a-ni-ir	son roi,
^{d}I-bi-^{d}Sin	Ibi-Sin,
dingir kalam-ma-na	dieu de son pays,
lugal kal-ga	roi fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da ṭab-ṭab-ba-ge	roi des quatre régions,
nam-ti(l)-la-ni-šú	pour sa vie
a-mu-na-ru	a voué ceci.

Galet ; agate brune rubannée. — 68 × 42 × 7 mm. — Inv. : AO 4621 (Acquis en 1907).
Planche 93, fig. 5.
Texte publié et traduit par E. Ledrain, *Revue d'Assyriologie*, t. VII, p. 49.

A. 817. Légende :

^{d}Nanna(r)	A Nanna(r)
lugal-a-ni-ir	son roi,
Warad-^{d}Sin	Arad-Sin,
iššag	ishakkou
^{d}Utu	du (dieu) Outou,
dumu Ku-du-ur-ma-bu-uk	fils de Koudour-Mabouk
ad-da kur Mar-tu	le « Père » du pays de Martou,
a-mu-na-ru	a voué ceci.

Hémi-ellipsoïde perforé ; agate à trois couches, brune et blanche. — 11 × 8 mm. — Inv. AO 4505.
Planche 93, fig. 8a, 8b.
Texte publié et traduit par F. Thureau-Dangin, *Recueil de Travaux*, t. XXXII, p. 44.

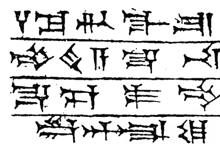
A. 818. Légende :

Face *^{d}En-lil*	A Enlil
be-li-šú	son seigneur,
Ku-ri	Kourigalzou,
-gal-zu	
Revers *mâr Bur-na-*	fils de Bourna-Bouriash,
bu-ri-ia-aš	
i-ki-iš	a voué (ceci).

Lentille bi-convexe, perforée ; lapis-lazuli. — 19 × 19 × 4 mm. — Inv. : AO 4601.
Planche 93, fig. 18a, 18b.

A. 819. Légende :

Šă Ku-ri-gal-zu	De Kourigalzou,
šar kiššati abil Bur-na-	roi du monde, fils de

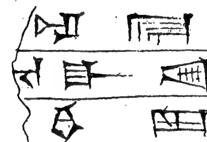


bur-e-áš šarri	Bourna-Bouriash, roi
Bâbili^{ki}	de Babylone.

Demi-amande ; calcédoine saphirine tachetée. — 16 × 27 × 13 mm. — Inv. : AO 7703.
Planche 93, fig. 11.

A. 820. Légende :

[A-na ^{d}]Nin-lil	[A] Ninlil
[Ku-r]i-gal-zu	[Kour]igalzou
[i]-ki-iš	[a] voué (ceci).



Caillou ; lapis-lazuli. — 24 × 34 × 6 mm. — Inv. :AO 7705.
Planche 93, fig. 9.

A. 821. Légende :

I *Na-zi-ma-ru-ut-ta-aš*	Nazi-Marouttash,
šar kiššati	roi du monde,
mâr Ku-ri-gal-zu	fils de Kourigalzou
šarri Bâbili^{ki}	le roi de Babylone.
II *ša šu-mi*	Celui qui mon nom
ša-aṭ-ra	écrit
i-pa-aš-ši-tu	effacera,
^{d}Šamaš u ^{d}Adad	que Shamash et Adad
šum-šu lip-ši-tu	son nom effacent !

Bloc irrégulier ; calcédoine saphirine. — 18 × 18 mm. — Inv. : AO 7704.
Planche 93, fig. 17.

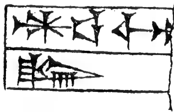
A. 822. Légende :

Kad-aš-ma-an-tùr-gu	Kadashman-Tourgou,
šar kiššati	roi du monde.

Tête de cheval ; émail bleu. — 32 × 18 × 12 mm. — Inv. : AO 4613.
Planche 93, fig. 14.

A. 823. Légende :

^{d}*Šamšî(-ši)*-^{d}[*Adad*]	Shamshî[-Adad]
šar [*kiššati*]	roi [du monde].



Hémi-ellipsoïde ; agate noire rubanée de blanc. — 33 × (x + 22) × 14 mm. — (Fouilles de Khorsabad, 1852).
Planche 93, fig. 4.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 505.

A. 824. Légende :

^{abn}*kišadu*	Collier
šă ^{I}*Tukulti-Inurta šar mât Aššur*	de Toukoulti-Inourta, roi du pays d'Assour,
abil Adad-nirarî	fils d'Adad-nirarî
sarri mât Aššur	roi du pays d'Assour.

IXe siècle. — Ellipsoïde ; agate orangée tachetée de bleu. — 20 × 25 × 14 mm. — Inv. : N 3399 ; N. III, 742 (Fouilles de Khorsabad, 1852).
Planche 93, fig. 10.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 504 ; E. Pottier, *Musée du Louvre, Antiquités assyriennes* (1917), n° 121.

A. 825. Légende :

Ana ^{d}*Nin-gal*	A Ningal
bêlti-šù ^{I}*Šarru-kîn*	sa dame, Sargon,
šar mât Aššur	roi du pays d'Assour,
ana balâṭi-šù iqîš	pour sa vie a voué (ceci).

VIIIe siècle. — Œil en agate rose et blanche montée sur pâte de verre bleu. — 33 × 32 × 10 mm. — Inv. : N 3400.
Planche 93, fig. 13.
Décrit par E. Pottier, *Musée du Louvre, Antiquités assyriennes* (1917), n° 120.

A. 826. Légende :

Ana ^{d}*Dam-ki-na*	A Damkina
bêlti-šù ^{I}*Šarru-kîn*	sa dame, Sargon,
šar mât Aššur	roi du pays d'Assour,
ana balâṭi-šù iqîš	pour sa vie a voué (ceci).

VIIIe siècle. — Olive ; agate brune et blonde rubanée. — 33 × 12 mm. — Inv. : AO 1936 (Acquis vers 1890).
Planche 93, fig. 15.
Décrit par E. Pottier, *Musée du Louvre, Antiquités assyriennes* (1917), n° 119.

A. 827. Légende :

Ana ^{d}*Marduk bêli-šù* ^{d}*Nabû-kudur-uṣur šar Bâbili*^{ki} *ana balâṭi-šù iqîš*

A Mardouk son seigneur, Nabuchodonosor, roi de Babylone, pour sa vie a voué (ceci).

VIe siècle. — Œil ; agate à deux couches, brune et blanche. — 41 × 41 × 15 mm. — Inv. : AO 7706.
Planche 93, fig. 6.

A. 828. Légende:

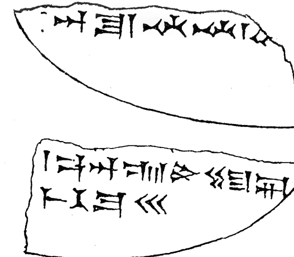
Ša Ba-na-a- *ša-*^{d}*En-lil*	De Banâ-sha-Enlil
a-na ^{d}*Ṣar-pa-ni-tùm*	à Sarpanîtou
be-el-ti-šu	sa dame.



Cylindre ; agate rubanée noire et blanche. — 10 × 15 mm. — Inv. : AO 7707.
Planche 93, fig. 3.

A. 829. Légende :

Face.................	....
^{d}*Su-ti-ti*^{I}...........	(déesse) Soutîtou ....
Revers	....
. . . ^{I}*Nûr-*^{d}*Sukkal* ^{amil} *êrib-bîti*	[un tel, fils de] Nour-Soukkal le prêtre,
[*ana ur-ru-uk ûmê*]$_{pl}$ *-šù iqî-eš*	[pour la prolongation de] ses [jours] a voué (ceci).



Lentille (Fragment de) bi-convexe ; agate brune rubanée. — (x + 39) × (x + 18) × (x + 13) mm. — Inv. : AO 7708.
Planche 93, fig. 12.

A. 830. Le dieu Adad, debout sur un double degré, vêtu d'un long châle orné de broderies. D'une main il s'appuie sur un bâton recourbé qui se termine par une tête d'oiseau de proie ; de l'autre il tient un lien attaché aux naseaux d'un bouvillon couché à son côté. En face du dieu, un personnage, vêtu d'un châle à franges, chaussé de sandales. Il manque plus que la moitié supérieure du cylindre. Légende de quatre lignes dont il ne subsiste que quelques signes.

Cylindre (Partie inférieure d'un) gravé en relief. — Lapis-lazuli. — 84 × 34 mm. — Inv. : AO 264 (Acquis en 1881).
Planche 93, fig. 16.
Deux cylindres, en lapis-lazuli, comme celui-ci de dimensions exceptionnelles et portant comme lui un sujet gravé en relief, ont été découverts à Babylone au début de l'année 1900 (Cf. *Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft*, n° 5, p. 5, 11 et suiv.) ; l'un porte la figure du dieu Adad, avec une dédicace d'Assarhaddon, roi d'Assyrie ; sur l'autre, plus ancien, le dieu Mardouk est représenté accompagné d'une légende d'après laquelle Mardouk-zâkir-shoum, roi de Babylone au milieu du IXe siècle, avait fait exécuter ce kounoukkou de lapis-lazuli, avec une monture d'or ouvragé, et l'avait offert pour être suspendu, comme ornement, au cou de la divinité.

A. 831. Cinq registres. — A. Deux personnages, long vêtus, conversent en élevant la main ; un autre personnage, les mains à la poitrine, semble regarder un homme, court vêtu, qui saisit une chèvre dressée vers lui ; l'animal retourne la tête vers un groupe formé d'un lion qui attaque de face un autre quadrupède et d'un taureau également dressé. — B. Plante sacrée de laquelle s'approchent de chaque côté quatre per-

sonnages long vêtus ; tous élèvent la main droite, sauf le premier de la file de gauche qui porte un châle laissant à découvert l'une des jambes et a les deux mains ramenées à la poitrine. — C. Quatre dieux à têtes d'animaux s'approchent d'un grabat sur lequel s'agite un malade ; un cinquième se tient au pied du lit, au-dessus d'un objet en forme de poisson. Dans le champ, croissant, étoile, globe, et un autre symbole. — D. Cinq personnages, le dernier court vêtu, élèvent la main vers un dieu assis devant la plante sacrée et derrière lequel sont deux autres personnages. Croissant, dans le champ. — E. Divinité court vêtue, dans la barque infernale. Personnage ailé (?) et autre personnage, ce dernier au milieu d'animaux : tortue, scorpions, serpent.

Cylindre ; pâte bleue. — 72 × 15 mm. — Inv. : AO 6604 (Acquis en 1913 ; provenance : Warka).
Planche 93, fig. 7.

Publié par E. Pottier, *Musée du Louvre, Antiquités assyriennes* (1917), n° 122, pl. 27.

INTAILLES ÉLAMITES

A. 832. Taureau couché de profil à droite, la patte gauche antérieure portée en avant. Deux lions couchés dans la même attitude, la queue relevée, sont tournés vers ce taureau, l'un devant lui, l'autre derrière ; près de ce dernier, deux croix à branches égales en forme de fusaïoles, près de sa tête et près de ses pattes. Au revers du cylindre, un aigle léontocéphale (en partie effacé), les ailes éployées, agrippe les lions par les pattes postérieures. Une vache couchée, allaitant son veau, est gravée en relief sur la base supérieure.

Calcaire jaune. — 31 × 30 mm. — Inv. : AO 4721 (Acquis avant 1870).
Planche 94, fig.1.

A. 833. Deux sujets. — A. La femme nue, les mains, ramenées à la poitrine, la tête de profil à gauche. Un personnage imberbe vêtu du châle à rayures verticales se tient en face d'elle, la main gauche élev ée la main droite ramenée à la poitrine. — B. Deux personnages imberbes, vêtus du châle à rayures verticales, l'un tête nue, l'autre coiffé de la tiare à cornes, portent une main à la poitrine et de l'autre main tiennent ensemble une haute tige. Dans le champ, entre les deux scènes, le poisson.

Serpentine. — 21 × 8 mm. — Inv. : MNB 1208.
Planche 94, fig. 2.

A. 834. Pierre polie en forme de parallélipipède à bords arrondis. Sur chacune des quatre faces, la femme nue, les mains ramenées à la poitrine, la tête de profil. Dans le champ, sur deux des arêtes, traits en X.

Hématite. — 18 × 6 mm. — Inv. : MNB 1487 (Acquis en 1879).
Planche 94, fig. 3.

A. 835. Un personnage court vêtu, coiffé du turban, frappe par derrière, avec une lance qu'il tient des deux mains, un lion dressé, la queue levée. Devant l'animal, sur une plate-forme à deux étages, un bouquetin, la tête retournée, près d'un palmier.

Calcaire jaunâtre. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 6607 (Acquis en 1913).
Planche 94, fig. 4.

A. 836. Ishtar, de profil à droite, le pied posé sur le dos d'un lion couché ; elle est coiffée de la tiare cylindrique, vêtue d'une tunique et d'un châle frangé orné de bandes horizontales ; sur chacune de ses épaules, on aperçoit un arc et un carquois ; dans sa main droite abaissée, un paquet de flèches ; sa main gauche, élevée à la hauteur de la figure, tient un lien attaché au mufle du lion et un arc dont l'extrémité s'appuie sur la tête de l'animal. Légende élamite :

Par-sir-	
ra	Parsirra,
šak Kur-	fils
lu-iš-	de Kourloush.
na	

Agate brune tachetée de blanc. — 27 × 11 mm. — Inv. : AO 4766 (Acquis en 1911).
Planche 94, fig. 5.

A. 837. Cheval ailé passant à droite. Légende élamite :

¹Ú-	
na	Ouna,
šak	fils
Šă-	de Shari.
ri	

Calcédoine blonde, lactée et saphirine. — 19 × 9 mm. — Inv. : AO 7222.
Planche 94, fig. 6.

A. 838. Deux quadrupèdes fantastiques croisés, lions ailés cornus, à queue de rapace. Légende :

¹Un-	
taš-	Ountash-...
.....	

Pierre rosâtre. — 20 × 9 mm. — Inv. : AO 2108 (Acquis en 1893).
Planche 94, fig. 7.

INTAILLE ÉGYPTIENNE

A. 839. Un personnage assis élève la main vers une table d'offrandes chargée de pains. Devant lui, le symbole de la déesse Neith, le chiffre 10, le bassin au-dessus du signe de l'eau, puis, peut-être, encore le chiffre 10.

Époque de la première dynastie d'Égypte. — Serpentine. — 18 × 17 mm. — Inv. : AO 2335.

Planche 94, fig. 8.

Il manque la plus grande partie du personnage et la table d'offrandes, restitués dans la description d'après nombre de scènes analogues. Cf. notre *Catalogue des Cylindres de la Bibliothèque nationale*, nos 407 à 410.

INTAILLES SYRO-CAPPADOCIENNES

TABLETTES CAPPADOCIENNES

A. 840. Empreintes de trois (?) sceaux. — A. Quadrupède assis près de l'emblème formé d'une masse d'armes unie à deux armes courbes à tranchant convexe. Table d'offrandes. Disque rayonnant. Lion attaquant une gazelle qui semble défendre un objet sur lequel elle pose les membres antérieurs ; au-dessus, quadrupède couché. A l'extrémité droite de l'empreinte, une tête d'aigle.

B. Cachet circulaire. Au-dessus d'un ornement formé de cinq cercles, ligne de terre, sur laquelle deux lions attaquent un taureau dressé entre eux. Sur le bord de l'intaille, petite étoile.

C. Partie supérieure d'un aigle dicéphale ; à droite, animal couché. Cette figuration semble provenir du même cylindre que l'empreinte A.

Tablette. — A : 17 mm. ; B : 18 mm. — Inv. : AO 7306 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 123, fig. 6.

A. 841. Au-dessus d'une frise, de laquelle on aperçoit encore un losange enfermant un globe, un personnage assis élève la main. Devant lui, un quadrupède (antilope?) passe vers le haut.

Bouchon en terre. — Inv. : CA 1380.
Planche 123, fig. 7.

A. 842. Au-dessus d'un animal (gazelle?) étendu, mort (?), deux lions couchés, affrontés, la queue dressée, et portant chacun un petit animal sur l'arrière-train. Au-dessus, sphinx à tête de femme, couchés dos à dos, ayant chacun devant soi un cercopithèque. Sur les sphinx deux Gilgamesh, tête de face, assis sur un talon, croisent la jambe libre et tiennent ensemble une hampe surmontée d'un croissant qui entoure un globe auquel ils touchent. Vers chacun d'eux se tourne un oiseau perché sur la tête du sphinx.

Hémisphéroïde ; terre cuite. — Empreinte circulaire ; 25 × 25 mm. — Inv. : AO 76.
Planche 123, fig. 8.

A. 843. Empreintes de trois cachets circulaires. — Sur l'un des côtés de la tablette : A. Aigle déployant ses ailes.

B. Spirales entourant un ornement linéaire.

Sur l'autre côté de la tablette : C. Aigle dicéphale au milieu d'un entrelacs.

Tablette. — A : 8 mm. ; B : 9 mm. ; C : 8 mm. — Inv. : AO 7305 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 123, fig. 9a, 9b.

A. 844. Gilgamesh saisit par la queue et par l'un des membres postérieurs un lion dont l'avant-corps repose à terre et sur lequel il pose un pied. L'un des membres antérieurs de l'animal est dressé le long du siège d'une divinité qui appartenait à une autre scène, dont on voit également l'épaule et le bras d'un personnage debout. Une petite divinité, au-dessus d'une figuration mutilée, tient quelque objet dans ses mains élevées. Groupes de trois globes en lignes verticales ; autre globe vers le haut du champ.

Époque d'Our. — Enveloppe de tablette (fragment). — Inv. : AO 7301 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 123, fig. 10.

A. 845. Empreintes de trois cylindres. — Sur la face, le bord supérieur et le bord gauche : A. Lion couché, la queue relevée en spirale, un seul des membres postérieurs allongé, une des pattes antérieures dressée et tenue par un personnage long vêtu qui élève la main libre. Dans les espaces libres, quatre objets représentés chacun par un triangle.

Sur la face et le bras droit : B. Scène d'adoration. Une déesse qui élève un bras, se tient entre le dieu et les deux adorants. En arrière, l'un au-dessus de l'autre, deux personnages court vêtus font le même geste que cette déesse ; il semble qu'un troisième soit gravé, la tête en bas, devant la divinité principale. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné, poisson et deux bâtons de mesure. Légende gravée dans le sens de la lecture directe :

Șillî(-li)-Ištar	Sillî-Ishtar,
mâr Na-ni-a	fils de Nania.

Sur le bord inférieur et le revers : C. Scène d'adoration du Roi, avec déesse faisant le geste d'intercession et personnage, vêtu du châle à franges, qui élève une main. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné, bâton de mesure, petit croissant, étoile, mouche, et deux petits personnages qui élèvent la main. Légende gravée dans le sens direct de la lecture :

A-šur-mu-ta-bi-e[l]	Ashour-mouttabil,
mâr Gimil-A-nim	fils de Gimil-Anim.

Tablette. — A : 18 mm. ; B : 17 mm. ; C : 20 mm. — Inv. : AM 1485,
Planche 123, fig. 11a, 11b, 11c.

Publié par Fr. Thureau-Dangin dans la *Revue d'Assyriologie*, t. VIII (1911), pl. I, fig. 3 ; texte autographié, transcrit et traduit, p. 148. Texte reproduit par G. Contenau, *Tablettes cappadociennes* (1920), nº 63.

A. 846. Empreintes de plusieurs sceaux. — Sur le revers, le bord supérieur et le bord gauche : A. Trois personnages court vêtus élèvent la main vers le taureau-idole qui est au-dessus d'une figure illisible.

Sur la face : B. Traces d'un cachet circulaire.

Sur le bord gauche et le bord inférieur : C. Empreintes d'un cachet rectangulaire, sorte de main à sept doigts allongés.

Sur le bord inférieur : D. Quadrillage.

Sur le bord gauche : E. Trois empreintes d'un petit cachet circulaire.

Enveloppe de tablette. — A : 12 mm. — Inv. : AM 1481.
Planche 124, fig. 5a, 5b.

Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Lettres et contrats* (1910), n° 242.

A. 847. Empreintes de trois cylindres. — Sur la face, le bord supérieur et le bord droit : A. Trois personnages vêtus du châle à franges, celui du milieu coiffé du turban, les autres tête nue, élèvent le bras droit dont le coude repose sur le poignet gauche, vers une déesse vêtue de kaunakès qui, debout dans une barque, tient des deux mains le vase jaillissant dont les flots remontés par des poissons viennent se rejoindre au-dessus même de la barque. Dans le champ, de chaque côté de la divinité, croissant surmonté d'un disque orné ; de chaque côté du second personnage, simple croissant.

Au revers et sur le bord gauche : B. Présentation du chevreau à un dieu vêtu de kaunakès et coiffé d'une tiare à pointe, assis *de face*, la main droite appuyée sur la gauche. L'offrant, vêtu de la tunique et d'un long châle, élève le bras droit ; il est accompagné par un dieu vêtu de kaunakès qui, lui, élève le bras gauche. De l'autre côté de la divinité, un personnage semblable au porteur de chevreau fait une libation ; le flot tombe dans un vase à grosse panse et à large pied conique ; en arrière, un dieu, de face, fait le même geste que le dieu principal. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné d'une croix entre les branches de laquelle ondulent des rayons ; sorte de fascine (?) et autre objet formé d'un fût de colonne surmonté de trois pointes. Légende gravée dans le sens de la lecture :

I-ku-uš-mu........	Ikoush-mou.......,
mâr I-ra-am-.......	fils d'Iram.........

Sur le revers : C. Un personnage court vêtu présente une aiguière (?) à un dieu vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique, qui dans la main droite élevée tient un globe (?); derrière ce dieu, deux personnages élèvent une main : l'un, court vêtu, est debout ; l'autre, assis sur un siège à dossier dont les détails sont illisibles. Un cinquième personnage, plus petit, semble retourner la tête vers la divinité principale et d'une main touche son siège. Dans le champ, croissant, six traits triangulaires formant peigne, deux autels et figures indistinctes, parmi lesquelles probablement des triangles.

Tablette. — A : 17 mm. ; B : 19 mm. ; C : 15 mm. — Inv. : AM 1486.
Planche 125, fig. 5a, 5b.

Publié par Fr. Thureau-Dangin dans la *Revue d'Assyriologie*, t. VIII (1911), pl. I, fig. 4 ; texte autographié, transcrit, traduit et commenté, p. 149.

A. 848. Empreintes de trois cylindres. — A. Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, saisit par un des membres inférieurs et par la queue un taureau dressé sur ses pattes antérieures et pose le pied gauche sur sa tête. Enkidou, coiffé de la tiare multicorne, saisit par le cou et par l'un des membres inférieurs un lion dressé vers lui. Ce dernier groupe est figuré deux fois.

B. Un dieu aux cheveux courts, vêtu de kaunakès, assis sur un siège de kaunakès, tient en main un petit vase. Devant lui, trois personnages ; le premier et le troisième sont des déesses coiffées de la tiare à cornes, vêtues de kaunakès, qui élèvent la main gauche; le second, un fidèle aux cheveux courts, vêtu du châle à franges, qui élève l'avant-bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Dans le champ, croissant, surmonté d'un disque orné de traits se coupant en croix, et deux globes. Au revers du cylindre, un héros nu, le corps sanglé dans une ceinture, saisit par un des membres inférieurs et par la queue un taureau dressé sur ses pattes antérieures et pose le pied gauche sur sa tête.

C. Sujet peu lisible. Un personnage, de profil à droite, élève la main. Devant lui, à la partie supérieure du champ, deux personnages nus, le corps sanglé dans une ceinture, élèvent aussi une main ; derrière eux se dresse un serpent. Traces d'un groupe de trois autres figures, en sens inverse.

Tablette. — Inv. : AO 7050.
Planche 124, fig. 2a, 2b.

A. 849. Empreintes de trois cylindres. — A. Un dieu barbu, aux longs cheveux relevés en chignon, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, est assis sur un siège cubique à panneaux verticaux et à petit dosssier et tient en main un vase à panse sphérique. Une déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès élève la main gauche et lui présente un personnage imberbe, aux cheveux courts, qu'elle conduit en le tenant par le poignet. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné de rayons, bâton de mesure, cercopithèque. Au revers du cylindre, une femme, sans coiffure, long vêtue, élève la main. Devant elle, un taureau sur une ligne de terre et cinq globes dans le champ ; au-dessous, un petit personnage et une antilope qui pose les pattes antérieures sur une éminence et retourne la tête.

B. Même sujet principal que sur le cylindre décrit au numéro A. 848, lettre B. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné de traits qui se coupent en croix, vase et bâton de mesure. Un serpent se dresse derrière le dieu ; deux petits personnages nus, aux cheveux courts, le corps sanglé dans une ceinture, sont disposés l'un au-dessus de l'autre derrière la seconde déesse et élèvent une main. — C. Un dieu, coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à deux panneaux verticaux, étend la main ouverte vers un personnage aux cheveux courts, long vêtu, dont l'avant-bras droit élevé repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Derrière ce personnage, une déesse amène un client qu'elle tient par le poignet. Devant le dieu, petit personnage peu visible et, au-dessus, cercopithèque accroupi. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné de rayons, vase et nombreux globes. Au revers du cylindre, sur une estrade élevée à panneaux, la femme nue, les bras abaissés, tourne la tête à droite vers Enkidou qui élève la main ; un second Enkidou complète la symétrie.

Tablette. — A : 16 mm. ; B : 16 mm. — Inv. : AO 7047.
Planche 124, fig. 4a, 4b, 4c ; planche 125, fig. 1.

A. 850. Empreintes de quatre sceaux. — A. Entre des bordures simples, suite de traits parallèles descendant obliquement de gauche à droite et coupés par cinq autres traits de droite à gauche.

B. Couronne circulaire ornée de petits traits obliques.

C. Cinq animaux couchés parmi lesquels se distinguent un taureau et un lièvre qui retourne la tête.

D. Deux lions attaquent un taureau placé entre eux. Au-dessus, deux personnages nus, le corps sanglé dans une ceinture, un genou en terre, tiennent chacun des deux mains une lance dont la pointe est tournée vers le bas. Entre eux, croissant surmonté

d'un disque, trois oiseaux dont deux retournent la tête, et une tête d'antilope. Au revers du cylindre, une antilope couchée, une des pattes antérieures dressée, retourne la tête vers un oiseau. En face d'elle, un protome d'antilope semblable, au-dessus duquel est accroupi un singe. Deux lions, la queue relevée et dos à dos, se dressent vers les personnages du premier groupe. Enfin, sur le bord supérieur est étendu un quadrupède. Dans le champ tous les espaces libres sont remplis par un serpent, une tête de bœuf et des têtes de lièvre.

Tablette. — A : 12 mm. ; B : 15 × 15 mm. ; C : 10 mm. ; D : 15 mm. — Inv. : AO 7048.

Planche 124, fig. 1a, 1b, 1c, 1d.

A. 851. Empreintes de cinq cylindres. — Sur la face de la tablette : A. Une divinité vêtue de kaunakès, assise sur un tabouret recouvert de kaunakès, posé sur deux lions couchés, tient en main une coupe. Devant elle, entre deux déesses qui élèvent la main gauche, un client, tête nue, long vêtu, élève l'avant-bras droit appuyé sur le coude gauche ; en arrière de cette scène, Enkidou tient des deux mains par le dos un être semblable à lui qui présente un symbole placé sur une haute hampe. Tout ce groupe est au-dessus d'un personnage nu et d'une divinité vêtue de kaunakès couchés sur le même plan que les deux lions et séparés l'un de l'autre peut-être par un troisième individu. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque, deux poissons, trois globes, vase et bâton de mesure. Légende, sans cartouche, gravée pour la lecture directe sur le cylindre :

A-mur-A-šir	Amour-Ashir,
mâr Gimil-A-nim	fils de Gimil-Anim.

Sur la face de la tablette et sur le bord droit : B. Présentation au Roi. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque, vase et bâton de mesure. Légende :

I	^{d}*I-*[*b*]*i-*^{d}*Sin*	Ibi-Sin,
	lugal kal-ga	roi fort,
	lu[*gal*] *Uri*[^{ki}*-ma*]	r[oi] d'Our,
	[*lugal an-*]*ub*[*-da-tab-tab*]*-ba*	[roi des qua]tre ré[gions] :
II	*Ur-*^{d}*Lugal-már-da*	Our-Lougal-marda,
	dub-sar	scribe,
	dumu Ur-nigin-gar	fils d'Our-nigin-gar,
	ìr-zu	est ton serviteur.

Sur le bord inférieur et le revers de la tablette : C. Scène de présentation, avec déesse qui élève les deux mains, à une déesse qui fait le geste de bon accueil et est assise sur un siège cubique près duquel se tient un lion. Enkidou tient des deux mains une longue lance. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque étoilé, cercopithèque, emblème qui rappelle le récipient de T. 215 (pl. 12, fig. 6), vase et bâton de mesure.

Sur le revers de la tablette et sur le bord supérieur : D. Même sujet que sur l'empreinte A, mais sans les figures d'Enkidou et la frise de personnages et d'animaux. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné, trois globes, vase et bâton de mesure. Légende, sans cartouche, gravée pour la lecture directe sur le cylindre :

I-ku-nu-um	Ikounoum,
mâr I-li-ba-n[*i*]	fils d'Ilî-bâni.

Sur le bord gauche : E. Présentation à un dieu coiffé du turban, assis sur un tabouret de kaunakès, tenant en main un cornet. Derrière le client, deux autres personnages font le même geste que lui. En arrière de la scène, un quadrupède dressé sur le bord supérieur du cylindre, retourne la tête. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné d'une croix, vase avec tube d'aspiration, bâton de mesure, poisson (?).

Époque d'Our. — Enveloppe. — A : 20 mm. ; B : x + 23 mm. ; C : 23 mm. ; D : 14 mm. — Inv. : AO 7298[a] (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).

Planche 124, fig. 3a, 3b, 3c, 3d.

Publié par Fr. Thureau-Dangin, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. VIII (1911), pl. I, fig. 1 ; texte autographié, transcrit, traduit et commenté, p. 142. Texte reproduit par G. Contenau, *Tablettes cappadociennes* (1920), n° 90[a].

A. 852. Dieu barbu, aux cheveux courts, assis sur un tabouret à panneaux recouvert d'un coussin, et tenant en main un cornet. Devant lui, deux lions dressés et croisés au-dessus d'une tête humaine, et taureau à proéminence triangulaire. Derrière lui, deux taureaux à face humaine dressés et croisés au-dessus d'un volatile, entre un cercopithèque et un poisson à tête humaine. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné d'une croix, étoiles et globes ; un poisson et deux globes, dans le cartouche de la légende dont un des bords sert de hampe à un croissant surmonté d'un disque. Légende :

I-kib-el	Ikib-el,
mâr A-dar-Ištar	fils d'Adar-Ishtar.

Époque d'Our. — Enveloppe (Fragment d'). — 17 mm. — Inv. : AO 7297 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).

Planche 125, fig. 2.

Publié par Fr. Thureau-Dangin dans la *Revue d'Assyriologie*, t. VIII (1911), pl. I, fig. 5 ; commenté p. 151.

A. 853. Empreintes de trois cylindres. — A. Sur la face de la tablette et sur le bord supérieur : scène de présentation. La divinité principale, vêtue de kaunakès et coiffée de la tiare à cornes, assise sur un tabouret recouvert de kaunakès, tient en main une coupe apode. La divinité introductrice est également vêtue de kaunakès ; le client, du châle à franges. Ce dernier personnage paraît avoir la tête rasée. Au milieu du sujet s'intercale le taureau à proéminence triangulaire, au-dessus de deux lions dressés et croisés. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné d'une croix, étoile, vase à panse sphérique, bâton de mesure. Légende gravée dans le sens direct de la lecture :

Íb-ni-^{d}*Adad*	Ibni-Adad
mâr I-ti-A-šir	fils d'Itti-Ashir.

B. Au revers de la tablette, sur le bord inférieur et sur le bord gauche. Un personnage nu, coiffé de la tiare à cornes, le corps sanglé dans une ceinture, tient par les membres antérieurs le taureau à face humaine, derrière lequel est figuré Gilgamesh ; ce personnage retourne la tête vers un taureau dressé, attaqué par un lion. Dans le champ, dieu nu, les mains serrées à la poitrine ; poisson à tête humaine ; bâton de mesure. Légende :

A-šir-^{d}*Šamši(-ši)*	Ashir-shamshî,
mâr Ì-li-ba-ni	fils Ilî-bâni.

C. Au revers de la tablette et sur le bord droit : scène de présentation. Le client porte des cheveux courts ; son manteau arrondi laisse apercevoir le bord de la tunique. Au milieu du sujet, un petit personnage présente un gros volatile. En arrière, un dieu, debout sur un animal couché, tient en main l'emblème du Shamash babylonien ; près de lui,

Enkidou élève une main. Le sujet comporte, en outre, un serpent dressé derrière le dieu assis, le croissant surmonté d'un globe rayonnant, l'étoile à huit branches, le bâton de mesure et cinq globes.

Époque d'Our. — Enveloppe. — A : 18 mm. ; B : 17 mm. ; C : 17 mm. — Inv. : AO 7299[a] (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 125, fig. 4a, 4b.

Publié par Fr. Thureau-Dangin dans la *Revue d'Assyriologie*, t. VIII (1911), pl. I, fig. 2 ; texte autographié, transcrit, traduit et commenté, p. 145. Texte reproduit par G. Contenau, *Tablettes cappadociennes* (1920), n° 91[a].

A. 854. Une divinité imberbe, à la coiffure conique terminée en bouton, vêtue d'un châle orné de stries obliques disposées en bandes, est assise de profil à droite sur un siège cubique à deux panneaux verticaux et à petit dossier ; sa main droite ramenée à la ceinture tient une hache appuyée sur l'épaule, et sa main gauche une longue tige surmontée d'une coupe (?). Devant elle, un personnage aux cheveux courts, vêtu d'une tunique et d'un long châle orné qui laisse à découvert une jambe portée en avant, tient des deux mains et élève à la hauteur de sa tête un vase à bec pour arroser une plante sacrée dont les deux tiges sans feuilles sortent d'une sorte de grande amphore à deux anses posée sur une base, au-dessus et auprès de têtes d'animaux. Derrière le personnage, un lion couché vers lequel une antilope retourne la tête et étend l'une des pattes postérieures ; au-dessus, une chèvre couchée, derrière un quadrupède à tête et à queue de rapace ; dans le champ, poisson et tête d'oie.

Tablette. — 15 mm. — Inv. : AO 7049.
Planche 125, fig. 3.

CYLINDRES

A. 855. Figure géométrique : entrelacs formés de trois rangs de globes unis horizontalement et verticalement par des traits en S.

Hématite. — 18 × 9 mm. — Inv. : AO 6654.
Planche 94, fig. 9.

A. 856. Animal à six pattes et peut-être deux autres animaux, entre deux traits horizontaux que joignent deux traits verticaux d'où s'abaissent symétriquement de petits traits obliques.

Terre émaillée vert foncé. — 29 × 12 mm. — Inv. : MN 1251 ; N 8401 [3362] (Ancienne collection Clot-Bey ; acquis en 1852).
Planche 94, fig. 10.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 478.

A. 857. Deux antilopes, à longues cornes incurvées, passant vers une plante. Croissant dans le champ.

Calcédoine blanche. — 16 × 10 mm. — Inv. : AO 2371 (Don Paul Gaudin).
Planche 94, fig. 13.

A. 858. Un personnage à tête d'animal cornu, dont les mains sont remplacées par des griffes de lion, se tient de profil à droite, un bras élevé, l'autre bras tombant naturellement le long du corps. Au-dessus de lui, croissant surmonté d'un globe. Devant lui, petit personnage que ses bras arqués et ramenés vers les jambes font ressembler à un vase, girafe (?) dressant la tête et passant vers le bas ; personnage (?) couché et, au-dessus, chèvre passant vers un globe gravé près du bord supérieur.

Stéatite verte. — 22 × 9 mm. — Inv. : AO 1861 (Acquis en 1889).
Planche 94, fig. 11.

A. 859. Un personnage assis à terre, les jambes allongées, étend les bras pour protéger contre un quadrupède un second personnage assis sur lui. A gauche, un homme, dont il ne reste que les pieds, lutte avec un lion dressé qui retourne la tête. Sur un autre plan, un lion couché, la queue relevée, derrière un personnage accroupi ; sur sa tête, sorte de bois (?) ; son arrière-train figure vaguement une tête d'antilope. Dans un autre sens, un quadrupède, au-dessus d'un homme assis dont les pieds se confondent avec les cornes d'une antilope passant ; deux petits personnages assis à l'orientale ; une couronne à bandelettes et un autre emblème mutilé, près de la tige d'un arbre (?) et au-dessus d'un protome d'antilope. Le bord supérieur est orné d'une frange.

Calcaire jaunâtre. — 27 × 15 mm. — Inv. : AM 1528 (Acquis en 1911).
Planche 94, fig. 12.

A. 860. Sept personnages, vêtus de kaunakès, de profil à droite, semblent porter chacun un objet devant soi. Dans le champ, croissant surmonté de quatre globes, globe isolé et groupe de quatre autres globes disposés en ligne et unis par un trait.

Calcaire blanc. — 14 × 11 mm. — Inv. : AO 4714.
Planche 94, fig. 15.

A. 861. Guerriers. Fantassin vêtu d'un châle court, tenant d'une main la lance et le bouclier, et de l'autre main brandissant une sorte de fronde derrière sa tête. Deux cavaliers, le corps sanglé dans une ceinture, coiffés d'un casque conique surmonté d'un appendice courbe ; chacun, d'une main, dirige sa monture, et de l'autre main, abaissée, tient une arme. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à huit rayons, deux lions dressés et croisés, poisson, scorpion.

Serpentine. — 23 × 13 mm. — Inv. : AO 7223.
Planche 94, fig. 15.

A. 862. Un petit personnage court vêtu fléchit le genou devant une divinité assise sur une haute chaise. Cette divinité, vêtue d'un châle très orné, tient d'une main et abaisse vers sa bouche une longue tige qui plonge dans un grand vase posé devant elle. En arrière, deux personnages élèvent la main à la hauteur de la figure ; le premier est court vêtu, le second porte un châle au bord inférieur frangé. Dans le champ, large croissant surmonté d'une étoile à huit branches, bâton de mesure et deux cercopithèques (?).

Serpentine. — 24 × 12 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin).
Planche 95, fig. 16.

A. 863. Scène de présentation à un dieu barbu, aux longs cheveux relevés en chignon, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert la jambe droite portée en avant et posée sur un quadrupède couché, androcéphale, coiffé de la tiare à cornes ; ce dieu est caractérisé par un sceptre formé d'une tige cantonnée de sept globes. Le client est barbu, coiffé de la tiare ellipsoïdale, vêtu d'un long châle orné qui laisse à découvert la jambe gauche ; c'est par le poignet que le tient le dieu introducteur. Celui-ci est coiffé de la même tiare que l'animal fantastique ; il est vêtu de kaunakès et ramène la main, libre à la ceinture. Légende :

Ri-iš-dŠamaš	Rêsh-Shamash,
mâr dSin-ša-ru-uḫ	fils de Sin-sharouḫ,
wardum ša dNin-šubur	serviteur de Nin-shoubour.

Hématite. — 19 × 10 mm. — Inv. : AO 4648 (Acquis en 1909).
Planche 94, fig. 17.

A. 864. Trois personnages, de profil à droite, tête nue et vêtus de châles ornés. Le premier porte la main droite à la poitrine et élève le bras gauche, démesurément allongé à partir du coude. Le second élève la main gauche de profil ; son bras droit étendu horizontalement n'est gravé que jusqu'au coude ; on s'attendrait à le voir tenir le dernier personnage par le poignet, mais les deux bras de celui-ci sont fort nettement indiqués, suivant un geste bien documenté, le droit est élevé et repose sur le gauche ramené à la ceinture. Devant le premier personnage, le personnage aux jambes arquées, les mains ramenées à la ceinture, la tête de profil à droite ; derrière, le cercopithèque. Ligne de terre.

Hématite. — 12 × 7 mm. — Inv. : AO 7224.
Planche 94, fig. 18.

A. 865. Dieu coiffé du turban, vêtu de kaunakès, assis sur un tabouret de kaunakès et tenant en main un petit vase. Devant lui, une déesse, vêtue de kaunakès, fait le geste d'intercession ; un personnage aux cheveux courts, vêtu du châle frangé, étend une main et semble présenter le bâton de mesure ; un dieu, coiffé de la tiare à cornes, debout au-dessus d'un quadrupède androcéphale, élève une main ; enfin, Enkidou, les mains à la ceinture. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné d'une croix, étoile, vase, deux rangées de trois globes, un oiseau et un globe isolé ; devant la divinité principale, un petit personnage élève la main ; derrière la déesse, cercopithèque ; devant Enkidou, être fantastique formé d'une tête humaine unie à un corps d'insecte (?).

Hématite. — 26 × 16 mm. — Inv. AO 7294 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 94, fig. 19.

A. 866. Une divinité imberbe, aux cheveux courts, vêtue de kaunakès et assise sur un tabouret de kaunakès, étend la main vers une déesse qui fait le geste d'intercession. Derrière cette déesse, un personnage aux cheveux courts, vêtu d'un châle à franges orné de rayures obliques, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite de face. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné, étoile et mouche. Au revers, le cylindre est divisé en deux registres par un simple trait horizontal ; en bas, scorpion ; en haut, idole-taureau.

Pierre noire. — 17 × 9 mm. — Inv. : AO 4775 (Acquis en 1911).
Planche 94, fig. 20.

A. 867. Sujet analogue. La déesse élève seulement la main droite. Dans le champ, croissant, surmonté d'un d'un disque orné, et mouche. Au revers, taureaux croisés.

Hématite. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 7295 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 94, fig. 21.

A. 868. Au-dessus de six lions couchés, la queue relevée, une suite de cinq personnages en face d'un dieu coiffé d'un turban à calotte conique, vêtu d'un châle orné et d'une ceinture, assis sur un siège recouvert d'un tapis, la main gauche à la poitrine, l'avant-bras droit orné d'un bracelet, étendu horizontalement, la main ouverte de face. Le premier, le troisième et le cinquième personnages sont coiffés du turban, vêtus d'une tunique et d'un long châle frangé qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; ils élèvent la main droite à la hauteur de la figure et ramènent la main gauche à la ceinture. Le second et le quatrième personnages, coiffés d'une tiare à cornes, les cheveux longs et relevés en chignon, sont vêtus d'un châle orné qui laisse à découvert une jambe portée en avant et posée sur une éminence (non figurée) ; l'un tient de la main gauche une foudre et de la main droite s'appuie sur un pieu dont la pointe est tournée vers le sol ; l'autre porte la main droite à la poitrine et de la main gauche tient un trident. Au revers du cylindre, un serpent dressé. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix, étoile à huit rayons et mouche. Au-dessus du bras du dieu assis, autre symbole.

Hématite. — 27 × 16 mm. — Inv. : AO 4765 (Acquis en 1911).
Planche 94, fig. 23.

A. 869. Deux registres superposés, sans ligne de séparation. A la partie supérieure, deux sujets. — A. Un dieu vêtu du châle à rayures verticales, la main droite abaissée, reçoit l'hommage d'un personnage vêtu d'un châle orné, une jambe portée en avant, qui élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Ce personnage est suivi d'un serviteur qui porte le cornet et la situle. Derrière le dieu, une déesse vêtue de kaunakès, les mains serrées à la poitrine. Dans le champ, vase et bâton de mesure. — B. Près d'un arbre (?), un personnage vêtu d'un châle à rayures verticales semble élever la main droite. En face de lui, deux autres personnages : le premier, vêtu d'un châle orné ; le second court vêtu, la main droite à la poitrine et la main gauche élevée. — A la partie inférieure, deux lions dressés et croisés attaquent des chèvres dressées qui retournent la tête vers eux ; en face de celle de droite se tient un troisième lion. Dans une seconde scène, un personnage attaqué par un quadrupède ailé à tête de lion, à queue et membres postérieurs de rapace, fléchit le genou ; son bras droit tombe en arrière et sa tête se retourne vers un personnage court vêtu qui abaisse le bras gauche et étend horizontalement le bras droit,

Stéatite. — 24 × 13 mm. — Inv. : AO 1165 (Acquis en 1884).
Planche 94, fig. 24.

A. 870. Une déesse, coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un châle orné, tient de la main droite une haute tige de roseau surmontée d'un croissant accompagné de bandelettes. En face d'elle un personnage aux cheveux courts, vêtu d'un châle orné, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture ; il est suivi d'un serviteur court vêtu, qui porte le vase à anse et le cornet. Derrière ce serviteur, Gilgamesh nu tient des deux mains sur sa poitrine un cornet d'où s'échappent deux flots qui retombent dans des cornets semblables posés à terre. Au revers du cylindre, la femme nue. Dans le champ, étoile à huit branches, vase à panse striée et bâton de mesure.

Hématite. — 24 × 13 mm. — Inv. : AO 4796.
Planche 94, fig. 25.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 208.

A. 871. Deux sujets. — A. Un personnage barbu, coiffé d'une tiare hémisphérique à cornes, élève la main ouverte vers un dieu barbu, à cheveux courts, qui porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient un gobelet ; ce dieu est assis sur un coussin posé sur un siège cubique à traverses qui se coupent en diagonales. Dans le champ, croissant surmonté d'un globe orné d'une croix qui se divise en quatre triangles dont deux sont striés de traits verticaux et les deux autres de traits horizontaux, cercopithèque accroupi

et poisson (?). — B. Deux scènes, dans des plans différents. Près du bord inférieur du cylindre, un personnage aux cheveux courts, le corps sanglé dans une ceinture, est à genoux devant une antilope couchée, la tête dressée. Ce personnage élève le bras gauche, la main ouverte horizontalement ; de la main droite il tient un long coutelas dont la pointe vient toucher le museau de l'animal. Dans la seconde scène, deux personnages se tiennent près d'un autel érigé devant le taureau-idole. L'un d'eux, imberbe, élève les mains et présente l'offrande ; l'autre, barbu et coiffé d'une tiare hémisphérique à cornes, tient d'une main le bâton de mesure et de l'autre main élève le vase à la hauteur de sa figure. Dans le champ, poisson et tête de chèvre. Les vêtements des personnages, le coussin et même le corps de l'idole sont ornés de bandes striées de traits obliques.

Hématite. — 21 × 12 mm. — Inv. : AO 4796 (Acquis en 1911).
Planche 94, fig. 26.

A. 872. Assis sur un tabouret recouvert de kaunakès, un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, tient en main un petit vase. En face de lui, deux dieux coiffés de la tiare à cornes et vêtus de longs châles à rayures verticales qui laissent à découvert une jambe portée en avant. Le premier tient d'une main une foudre et un lien attaché au mufle d'un lion à membres postérieurs et queue d'aigle au-dessus duquel il est debout ; de l'autre main il s'appuie sur une lance dont la pointe est en bas. Le second, au-dessus d'un lion couché, tient en main un emblème. Une quatrième divinité, coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, est en arrière et élève la main. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont gravés une étoile et des rayons.

Hématite. — 20 × 12 mm. — Inv. : AM 1483.
Planche 94, fig. 22.

A. 873. Assis sur un tabouret recouvert de kaunakès, un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès tient en main un petit vase. En face de lui, deux divinités coiffées de la tiare à cornes et vêtues de longs châles qui laissent une jambe à découvert. La première, Shamash, est au-dessus du taureau à face humaine ; la seconde, Adad, tient d'une main une foudre et un lien attaché au museau d'un être fantastique, lion à membres postérieurs et à queue d'aigle ; de l'autre main il s'appuie sur un long bâton tourné, surmonté du croissant et du disque. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont gravés des rayons, étoile, petit personnage agenouillé et, l'un au-dessus de l'autre, deux petits personnages nus, le corps serré dans une ceinture.

Hématite. — 19 × 10 mm. — Inv. : AO 1898 (Acquis en 1889).
Planche 94, fig. 27.

A. 874. Deux sujets. — A. Un personnage imberbe, aux cheveux courts, vêtu d'un châle court a main gauche à la poitrine, tient une tête humaine de la main droite abaissée. En face de lui, un personnage également imberbe, aux cheveux courts, vêtu d'un long châle à rayures obliques, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite devant sa figure. — B. Cercopithèque accroupi sur un siège dont le côté est formé de trois panneaux verticaux. En face de lui, un dieu imberbe, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle court uni, porte la main gauche à la poitrine et de la main droite s'appuie sur une lance à longue tige dont la pointe repose à terre.

Jaspe vert. — 21 × 11 mm. — Inv. : AO 4772 (Acquis en 1911).
Planche 95, fig. 1.

A. 875. Une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant, caractérisée par un sceptre dans sa main, reçoit l'hommage d'un personnage coiffé du turban et vêtu d'un châle orné, qui élève la main gauche et porte la main droite à la poitrine. En arrière, une déesse fait le geste d'intercession. Dans le champ, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix à branches doubles, un oiseau qui retourne la tête, le vase strié et le bâton de mesure.

Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : MNB 1955 (Acquis en 1880).
Planche 95, fig. 2.

A. 876. Au-dessus de cinq antilopes couchées, scène à cinq personnages. Au milieu, une déesse vêtue de kaunakès, assise sur un siège cubique, porte la main droite à la poitrine et de la main gauche tient une amphore. Devant elle, un personnage vêtu d'un châle à rayures verticales porte la main gauche à la ceinture et élève le bras droit ; il est suivi d'une déesse, vêtue d'un châle uni, qui fait le geste d'intercession. Derrière la divinité assise, deux personnages portent la main droite à la ceinture et élèvent la main gauche ; le premier est vêtu de kaunakès ; le second, d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée en avant sur une éminence (non figurée). Croissant dans le champ.

Stéatite. — 26 × 13 mm. — Inv. : MNB 1193.
Planche 95, fig. 4.

A. 877. Deux registres séparés par une torsade. — A. Dans la partie supérieure, deux sujets. — I. Un personnage coiffé du turban et vêtu du châle frangé, la main gauche à la ceinture, le bras droit élevé, se tient en face d'un dieu vêtu de kaunakès et coiffé de la tiare multicorne, qui porte une main à la ceinture et de l'autre main s'appuie sur un sceptre formé par une foudre dont la hampe se termine en pointe. En arrière, une déesse fait le geste d'intercession. — II. Deux divinités court vêtues et coiffées de la tiare multicorne, une main à la poitrine ; l'une tient un bâton recourbé et l'autre élève la main en face d'elle. — B. Dans la partie inférieure, un héros nu pose le pied sur la tête d'un taureau dressé sur ses pattes antérieures ; il le tient par la queue et par l'un des membres postérieurs. Un lion dressé attaque un personnage nu, au corps sanglé dans une ceinture, qui fléchit le genou et retourne la tête. Un lion ailé à queue et membres postérieurs de rapace se dresse et attaque une chèvre accroupie en face de lui ; un personnage vêtu d'un châle court à rayures transversales, une main à la ceinture et un bras tombant, regarde cette scène, vers laquelle la femme nue tourne aussi la tête.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 22 × 10 mm. — Inv. : AO 6600 (Acquis en 1913).
Planche 95, fig. 5.

A. 878. La femme nue, entre le personnage à la masse d'armes et une déesse, vêtue d'un châle à rayures verticales, une main à la poitrine et l'autre main élevée, ouverte. Dans le champ, le croissant et le cercopithèque. Légende en caractères inconnus.

Hématite. — 18 × 8 mm. — Inv. : AO 6258.
Planche 95, fig. 6.

A. 879. Cercopithèque accroupi de profil à droite. En face de lui, un personnage imberbe, aux cheveux courts, vêtu d'un châle court à stries horizontales, porte la

main gauche à la ceinture et élève la main droite. Derrière l'animal, un personnage semblable, dont le châle court est orné de rayures obliques, porte la main droite à la ceinture et appuie la main gauche sur un long bâton recourbé. Dans le champ, la mouche. Au revers du cylindre, serpent dressé.

Hématite. — 23 × 10 mm. — Inv. : MNB 1204.
Planche 95, fig. 3.

A. 880. Trois personnages court vêtus, deux de profil à droite et l'autre à gauche, élèvent une main. Entre eux est couché un bouquetin qui retourne la tête.

Hématite. — 15 × 8 mm. — In v. : MNB 1175 (Acquis en 1877).
Planche 95, fig. 8.

A. 881. Deux personnages aux cheveux courts, vêtus de kaunakès, élèvent la main vers un taureau gravé au-dessus d'un homme étendu face contre terre. Derrière les personnages, un lion dressé.

Hématite. — 17 × 9 mm. — Inv. : AO 1522 (Acquis en 1886).
Planche 95, fig. 9.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 966.

A. 882. Deux sujets. — A. Chèvre dressée, la tête retournée en arrière. Devant elle, un personnage nu, aux cheveux courts, le corps sanglé dans une ceinture, élève la main droite de profil ; derrière, symétriquement disposé, c'est un personnage vêtu d'un châle court, la jambe droite portée en avant. — B. Deux animaux dressés : un lion, à la queue relevée, saisit par l'une des pattes antérieures une chèvre qui retourne la tête. Dans le champ, deux globes, mouche, scorpion, étoile à huit branches, vase à panse cannelée et bâton de mesure.

Hématite. — 17 × 9 mm. — Inv. : N 3522 ; N III 589 (Acquis entre 1854 et 1857).
Planche 95, fig. 10.

A. 883. Devant le dieu Shamash, un personnage imberbe, vêtu d'un châle orné, les mains ramenées à la ceinture, accompagné d'un serviteur, vêtu d'un châle court à franges, un uræus à sa coiffure, qui tient le vase à anse et présente le cornet. Derrière le dieu, le personnage à la masse d'armes. Dans le champ, le croissant, surmonté d'un disque dans lequel sont gravés des petits traits, le vase strié et deux globes.

Hématite. — 22 × 10 mm. — Inv. : AO 6251.
Planche 95, fig. 7.

A. 884. Présentation du chevreau à un dieu assis qui tient un cornet dans sa main droite. Le dieu et le personnage sont l un et l'autre barbus, coiffés du turban et vêtus d'un châle orné. Le siège de la divinité, tabouret très simple, sans ornements, est couvert d'un tapis ; il repose sur une estrade à panneaux sur laquelle est placée une estrade plus petite pour les pieds. Le chevreau est porté sur le bras gauche et la main droite de l'offrant est ouverte sur la poitrine. Derrière lui, la tête de face, une déesse coiffée de la tiare à cornes, vêtue d'un châle à rayures obliques (kaunakès?), semble avoir les deux mains derrière le dos. En arrière du dieu, Gilgamesh, le corps sanglé dans une ceinture, tient des deux mains un vase d'où jaillissent deux flots qui s'élèvent au-dessus de ses épaules et retombent dans des vases à panse sphérique posés sur le sol. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches lenticulaires, vases à cannelures et bâton de mesure.

Hématite. — 23 × 14 mm. — Inv. : AO 1897 (Acquis en 1889).
Planche 95, fig. 11.

A. 885. Deux sujets. — A. Offrande du chevreau à Shamash. Dans le champ, oiseau, vase strié et bâton de mesure. — B. Un lion dressé attaque un homme court vêtu, qui fléchit le genou, élève le bras gauche au-dessus de sa tête retournée et de la main droite saisit l'une des pattes antérieures de l'animal. Dans le champ, étoile à huit branches.

Hématite. — 25 × 13 mm. — Inv. : MNB 1171.
Planche 95, fig. 12.
Publié par J. Menant, *Glyptique*, t. I (1883), fig. 91.

A. 886. Présentation du chevreau à Shamash. Dans le champ, lion couché, mouche, vase strié et bâton de mesure.

Hématite. — 24 × 12 mm. — Inv. : KLq 58.
Planche 95, fig. 12.

A. 887. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur un coussin ; il porte la main gauche à la poitrine et de la main droite abaissée tient par le milieu un bâton coudé. En face de lui, un personnage barbu, coiffé d'un haut turban et vêtu d'un châle frangé au bord arrondi, lui présente un chevreau qu'il porte sous le bras ; il est suivi d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Derrière le dieu, un lion ailé à pattes postérieures et à queue de rapace tient un emblème formé d'une tige surmontée du croissant et d'un disque dans lequel est gravée une croix. Dans le champ, bouquetin couché, tête humaine de profil à cheveux courts, vase strié et bâton de mesure.

Hématite. — 28 × 15 mm. — Inv. : AO 1516 (Acquis en 1886).
Planche 95, fig. 14.

A. 888. Deux sujets. — A. Le personnage à la masse d'armes et une déesse faisant le geste d'intercession. Dans le champ, foudre et croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches figurée par une croix. — B. Présentation du chevreau à une déesse qui abaisse le bras en avant. Ligne de terre.

Hématite brune. — 25 × 11 mm. — Inv. : AO 2379 (Acquis en 1893).
Planche 95, fig. 15.

A. 889. Une divinité imberbe, vêtue du châle à rayures verticales, s'appuie d'une main sur l'arme courbe à tranchant convexe, de l'autre main elle tient l'emblème formé d'une masse disposée entre deux armes courbes terminées par une tête de lion et un lien attaché au mufle d'un lion couché sous son pied. Cette divinité semble en relation avec un groupe dans lequel un personnage coiffé du turban et vêtu de kaunakès se tient debout, les mains ramenées à la ceinture entre deux gazelles accroupies.

Hématite. — 18 × 9 mm. — Inv. : AO 2420 (Acquis en 1894).
Planche 95, fig. 16.

A. 890. Le dieu de la foudre, debout sur un taureau passant à gauche. D'un côté, un bouquetin accroupi sur une éminence retourne la tête vers un lion dressé qui l'attaque par derrière ; de l'autre côté, le lion ailé à queue et membres postérieurs d'aigle saisit à la tête un personnage aux cheveux courts qui fléchit le genou, retourne sa tête et élève une main. Près de ce personnage, un oiseau plonge.

Hématite. — 20 × 12 mm. — Inv. AO 4716 (Acquis en 1911).
Planche 95, fig. 17.

A. 891. Adad, court vêtu, tenant en main la foudre et un lien attaché au museau d'un zébu passant au-dessus

duquel le dieu se tient debout. En face, un autre dieu, court vêtu, porte une main à la poitrine et élève l'autre main. La femme nue, la tête de profil; aigle aux ailes éployées et lance à longue tige que semble toucher le petit personnage aux jambes arquées.

Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 1904 (Acquis en 1889).
Planche 95, fig. 18.

A. 892. Deux sujets. — A. Un personnage nu, aux cheveux courts, le corps sanglé dans une ceinture, est attaqué par un lion dressé derrière lui ; le genou gauche en terre, il élève la main droite et abaisse la main gauche. B. Une chèvre accroupie retourne la tête vers un lion dressé derrière elle. — Dans le champ, un poisson et un être fantastique formé d'un protome de lion et d'une queue de poisson.

Hématite. — 16 × 8 mm. — Inv. : AO 4777 (Acquis en 1911).
Planche 95, fig. 19.

A. 893. Un personnage aux cheveux courts, le corps sanglé dans une ceinture, est attaqué par deux lions dressés, dont l'un est ailé; il fléchit le genou et élève une main devant sa tête. Au revers du cylindre, étoile à huit branches, poisson, tête humaine de profil.

Hématite. — 14 × 15 mm. — Inv. AO 1521 (Acquis en 1886).
Planche 95, fig. 20.

A. 894. Quatre registres verticaux. — A. Un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un long châle qui laisse dégagée la jambe gauche portée en avant, saisit par les deux pattes antérieures un bouquetin dressé en face de lui, la tête retournée en arrière. Dans le champ, en bas une plante. — B. Cinq têtes humaines. — C. Entrelacs. — D. Serpent fixé sur une hampe.

Hématite. — 18 × 10 mm. — Inv. AO 6179.
Planche 95, fig. 21.
Publié par Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 840.

A. 895. Deux sujets. — A. Amourrou, le personnage à la masse d'armes, tête de face coiffée du turban, et une déesse vêtue d'un châle à franges, le bras droit étendu le long du corps, la main gauche élevée et tenant un petit vase. Dans le champ, entre eux, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches, et cercopithèque accroupi. — B. Gilgamesh nu, tête de face coiffée du turban, larges oreilles, tient des deux mains contre sa poitrine des vases d'où jaillissent des flots. Vers lui se tourne de profil un personnage coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un châle à franges : il avance la main droite fermée et élève la main gauche ouverte de face. Dans le champ, tête de taureau de face.

Hématite. — 5 × 9 mm. — Inv. : AO 6181.
Planche 95, fig. 22.

A. 896. Entre deux figures d'Enkidou qui tiennent chacune une longue lance dont la pointe est en bas, un personnage aux larges oreilles, nu et ithyphallique, tient des deux mains, ramenées à la poitrine, un vase jaillissant dont les flots sont remontés par des poissons. De chaque côté, à la hauteur de la tête du personnage, est gravé un oiseau. — Au revers, le cylindre est divisé en deux registres : dans la partie supérieure, deux génies à tête d'animaux et à longue queue tiennent ensemble un rameau (?) ; dans la partie inférieure, une tête humaine, de face, aux longs cheveux bouclés. Sujet disposé entre deux traits horizontaux.

Hématite. — 15 × 8 mm. — Inv. : AO 1864 (Acquis en 1889).
Planche 95, fig. 23.
Publié par Ward, *The Seal Cylinders* (1910), n° 1025 (Description inexacte).

A. 897. Deux zones. — A. En haut, Gilgamesh nu tient le vase jaillissant. Vers lui s'avancent, le bras gauche élevé, quatre personnages imberbes, aux cheveux courts, vêtus d'une tunique et d'un châle à large bordure. Dans le champ, croissant et étoile à huit branches. Derrière le héros, l'espace est divisé en deux registres superposés. A la partie inférieure, bâton de mesure (?) et torsade. A la partie supérieure, deux personnages imberbes, aux cheveux courts, vêtus de kaunakès, sont assis en face l'un de l'autre sur des tabourets ; d'une main ils tiennent chacun un vase dans lequel retombe un des deux flots qui s'échappent d'un vase semblable posé sur un escabeau. — B. En bas, deux lions accroupis, la queue dressée, étendent horizontalement une des pattes antérieures. Vers eux s'avancent cinq personnages imberbes, aux cheveux courts, vêtus de longs châles unis ; ils portent une main à la ceinture et de l'autre élèvent un vase. Bordures simples.

Hématite. — 27 × 13 mm. — Inv. AO 2153 (Acquis en 1891).
Planche 95, fig. 24.

A. 898. Deux personnages imberbes, à queue de taureau, ailés à l'égyptienne. Au revers du cylindre, deux antilopes couchées sont séparées par une torsade.

Hématite. — 18 × 10 mm. — Inv. : AO 1862.
Planche 95, fig. 25.

A. 899. Entre deux êtres fantastiques formés d'une croupe de taureau et d'un buste aux longs cheveux tressés dont les bras se développent en forme d'ailes disposées, en avant, à l'égyptienne, un personnage aux larges oreilles, nu et ithyphallique, tient de ses deux mains ramenées à la poitrine un vase jaillissant dont les deux flots sont remontés par des poissons ; au-dessus de celui de droite, un oiseau perché. — Au revers, le cylindre est divisé en trois registres horizontaux. A la partie supérieure, un aigle ; au milieu, une torsade ; en bas, un lièvre couché. Bordures simples.

Hématite. — 15 × 8 mm. — Inv. : AO 1866.
Planche 95, fig. 26.

A. 900. Gilgamesh, vêtu d'un châle court enroulé autour des reins et serré par une ceinture, tient de la main droite abaissée et par les pattes postérieures un faon ; de la main gauche il tient par l'oreille un taureau dressé, la queue relevée, la tête retournée, sur le dos duquel il pose le pied. Un second personnage, vêtu comme le héros, porte une biche sur ses épaules ; il est suivi d'un cerf passant.

Cornaline rose. — 24 × 12 mm. — Inv. : AO 4770 (Acquis en 1911).
Planche 95, fig. 27.

A. 901. Assis sur un siège à petit dossier recourbé posé sur une estrade dont le côté est formé de panneaux assemblés, un dieu imberbe, aux cheveux courts, vêtu de kaunakès, tient en main un vase à panse sphérique. Vers lui s'avancent quatre personnages imberbes, aux cheveux courts, vêtus de pagnes à rayures verticales. Chacun tient le bras gauche derrière son dos ; le premier a dans la main droite une lance ; les trois autres étendent le bras horizontalement. Dans le champ, une plante, sur une petite ligne de terre. Bordures simples.

Hématite. — 16 × 8 mm. — Inv. : AO 1865 (Acquis en 1889).
Planche 95, fig. 28.

A. 902. Deux personnages, homme vêtu d'un châle frangé et femme vêtue de kaunakès, portent une main à la ceinture et élèvent l'autre main vers le vase et le

bâton de mesure placés entre eux. Au revers du cylindre, cercopithèque accroupi derrière un bouquetin qui retourne la tête ; au-dessus, bélier couché en face d'un oiseau voletant. Près du bélier, deux symboles en forme d'ellipse dont le grand axe est figuré.

Hématite. — 17 × 9 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin).
Planche 95, fig. 29.

A. 903. Deux sujets. — A. Deux personnages, imberbes, aux cheveux courts, vêtus de châles frangés. L'un, assis sur un siège cubique à petit dossier recourbé, élève la main ; l'autre, debout, étend un bras horizontalement et élève l'autre, faisant un geste très fréquemment représenté sur les monuments assyriens. Dans le champ, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix et, en bas, un vase. — B. Un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu de kaunakès, les mains ramenées à la ceinture, se tient en face d'un personnage vêtu du châle frangé, qui élève une main de profil et de l'autre tient le bord de son voile. Dans le champ, un vase. Entre les deux scènes, d'un côté, un petit vase ; de l'autre, un ornement formé de deux S enlacées. Bordures simples.

Hématite. — 17 × 9 mm. — Inv. : AO 1860 (Acquis en 1889).
Planche 95, fig. 30.

A. 904. Quatre personnages imberbes, aux cheveux courts, vêtus d'un châle formant jupon très court, les jambes écartées, les mains derrière le dos, sauf le premier qui élève la main gauche, le pouce opposé aux autres doigts. Ils s'avancent vers un personnage semblable à eux, vêtu seulement d'une ceinture, qui chevauche à la manière des femmes un quadrupède à longues oreilles. Dans le champ, petit croissant, croix ansées et scorpion. Bordures simples.

Hématite. — 18 × 10 mm. — Inv. : AO 7225.
Planche 96, fig. 1.
Publié par Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1011.

A. 905. Déesse faisant le geste d'intercession. Devant elle, de haut en bas, lance, tête d'homme, chèvre-poisson. Derrière elle, entrelacs, au-dessus duquel une divinité assise élève la main vers une lance ; au-dessous, quadrupède ailé, à tête de rapace ornée d'une tresse bouclée, couché de profil à droite. Légende :

A-wi-il-ia	Awilia,
[*m*]*âr ...a...*	fils (d'un tel),
warad ᵈ....	serviteur (de tel dieu).

Hématite. — 25 × 9 mm. — Inv. : AO 7161.
Planche 96, fig. 2.

A. 906. Cylindre divisé en plusieurs registres verticaux. — A. Un homme à la tête rasée, vêtu d'un châle dont le bord inférieur est orné de bandes, élève la main droite, la paume tournée vers le sol. Derrière lui, une femme, dont les cheveux sont réunis en une tresse formée au milieu du crâne, couverte d'un vêtement qui laisse deviner les formes, élève la main gauche, tandis que sa main droite fermée est abaissée le long du corps. Devant l'homme, en haut, croix ansée hittite ; en bas, dans un cartouche surmonté d'un vautour, inscription égyptienne.

Derrière lui, en haut, la croix ansée égyptienne ; en bas, un singe imite ses mouvements. — Les trois autres registres sont mutilés ; au bas de C, un vautour. Légende :

¹*Zu-ni-*.....	(Un tel)
na-ra-am ᵈ*Adad*	chéri d'Adad.

Serpentine. — 21 × 12 mm. — Inv. : AO 6185.
Planche 96, fig. 3.

A. 907. A. Le cylindre est divisé par de simples traits en trois registres superposés. Dans les registres supérieur et inférieur, une torsade. Dans celui du milieu, deux personnages, assis sur des sièges cubiques à petit dossier recourbé, reçoivent dans un vase qu'ils tiennent d'une main un flot qui jaillit d'un vase plus grand placé entre eux ; ces personnages, imberbes, ont des cheveux courts et sont vêtus de kaunakès. Derrière celui de droite est accroupi un cercopithèque, derrière l'autre, une petite table (?) est représentée par deux coins. — B. Au revers, deux registres superposés. A la partie inférieure, deux oiseaux de proie, de profil à droite. A la partie supérieure, trois personnages, semblables à ceux de la face, sont vêtus de châles en kaunakès qui laissent à nu la poitrine ; disposés en file, vers la gauche, ils élèvent la main droite de face et laissent pendre le bras gauche le long du corps. — Le cylindre est bordé de simples traits horizontaux.

Hématite. — 21 × 9 mm. — Inv. : AO 4718 (Acquis en 1911).
Planche 96, fig. 4.

A. 908. En face d'une divinité debout, vêtue d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant, se tiennent deux personnages vêtus de châles frangés au bord inférieur ; le premier, une femme aux longs cheveux relevés en chignon, semble tenir une tige de plante ; le second présente un bâton coudé. Dans le champ, oiseau, tétraèdre et bâton de mesure. Au revers du cylindre, en trois registres superposés, oiseau, torsade et quadrupède.

Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 7226.
Planche 96, fig. 5.

A. 909. Personnage imberbe, aux cheveux demi-longs, coiffé d'une calotte et vêtu d'un châle de kaunakès enroulé en jupon ; assis sur un tabouret dont les montants sont unis par une barre horizontale, il porte une main derrière le dos (?) et de l'autre élève un vase. Devant lui, un personnage imberbe, aux cheveux courts, coiffé d'une calotte et vêtu d'un châle orné de franges au bord inférieur, étend la main gauche ouverte et porte la main droite derrière le dos. Un serviteur imberbe, aux cheveux courts, vêtu d'un châle court orné de bordures, tient derrière le premier personnage un bâton à crosse ; près de lui, un lion est accroupi et, au-dessus, un sphinx ailé. Dans le champ, oiseau, cercopithèque et mouche. Bordures simples.

Hématite. — 19 × 10 mm. — Inv. : AM 460.
Planche 96, fig. 6.

A. 910. Un personnage nu, coiffé du turban, genou gauche en terre, brandit de la main gauche une arme au-dessus de sa tête et de la main droite tient une fronde. Devant lui, en deux groupes superposés, un quadrupède ailé à tête de rapace, accroupi, dresse une de ses pattes antérieures et menace un bouquetin (?) qui retourne la tête ; un oryx derrière une antilope tuée. En haut de la scène, un oiseau et un aigle volant vers la gauche. Le cylindre est bordé d'un trait à la partie supérieure.

Fer oligiste. — 17 × 7 mm. — Inv. : MN 132 ; N 8407 [3370] (Acquis en 1849).
Planche 96, fig. 7.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3ᵉ édit. (1854), nᵒ 484.

A. 911. Un personnage nu, coiffé du turban, genou gauche en terre, une main à la poitrine et l'autre élevée. Devant lui, bouquetin couché ; derrière, lion ailé à tête de rapace ornée d'une aigrette, accroupi, et cer-

vidé couché. A mi-hauteur du cylindre, lion accroupi, retournant la tête. A la partie supérieure, antilope étendue et rapace volant. Bordures simples.

Hématite (monture en or). — 16 (44) × 9 (11) mm. — Inv. : AO 1635 (Acquis en 1888).
Planche 96, fig. 8a, 8b.

A. 912. Deux registres séparés par un simple trait, entre des entrelacs qui forment bordure. En haut, frise de quatre scorpions. En bas, deux groupes de deux personnages nus, genou en terre, devant une croix ansée. Chacun tient en main une fleur de lotus ; ceux du premier groupe font de la main libre un geste analogue au geste de protection assyrien, tandis que les autres font le geste d'obédience.

Hématite. — 21 × 9 mm. — Inv. : AO 2190.
Planche 96, fig. 9.

A. 913. Deux sujets. — A. Le dieu Teshoub, coiffé d'un casque à cornes et vêtu d'un châle court à rayures horizontales, longs cheveux tressés, épée au côté ; de la main droite il brandit une masse d'armes derrière sa tête ; de la main gauche il tient en avant un arc. En face de lui, une divinité coiffée de la tiare cylindrique à cornes, élève la main. — B. Deux figures de Gilgamesh nu tiennent ensemble, des deux mains, par le col et sous la panse, un vase d'où s'élève une plante entre deux flots jaillissants ; scorpion au-dessous du vase. Bordures simples.

Hématite. — 21 × 10 mm. — Inv. : N 3528 ; N III 592 (Acquis avant 1857).
Planche 96, fig. 11.

Publié par L. Heuzey, *Un palais chaldéen* (1888), p. 99 ; reproduit dans les *Origines orientales de l'art*, p. 167 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 880.

A. 914. Debout sur deux éminences entre lesquelles est accroupi un cercopithèque, le dieu Teshoub, aux longs cheveux tressés, coiffé d'un casque à pointe et à cornes, vêtu d'un pagne strié horizontalement. En face de lui, un dieu du type babylonien, tiare multicorne et châle de kaunakès, tient de la main gauche ramenée à la poitrine un vase jaillissant dont l'un des flots retombe dans un vase que tient la main droite et rejaillit de là jusqu'à terre ; deux poissons remontent le dernier jet. A droite, l'un au-dessus de l'autre, scorpion, oiseau, lièvre et bouquetin. Légende :

Ḫa-qa-ta	Ḫaqata,
mâr Pa-ta-al-la	fils de Patala,
arad Ḫa-at-ni-a-du	serviteur de Ḫatniadou.

Hématite (monture en or). — 22 (42) × 10 (14) mm. — Iuv. : AO 1634 (Acquis en 1887).
Planche 96, fig. 12a, 12b.

Publié par L. Heuzey, *Un palais chaldéen* (1888), p. 111 ; le même, *Origines orientales de l'art*, p. 174 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 881.

A. 915. Un personnage imberbe, coiffé de la tiare ellipsoïdale et vêtu d'un châle à large bordure, présente un oiseau au dieu Teshoub ; coiffé d'un casque à cornes et vêtu d'un châle court à franges, le dieu brandit une masse derrière sa tête ; dans sa main gauche, une hachette, un arc et un lien attaché au museau d'un bouvillon couché dans le champ. Au revers du cylindre, deux personnages nus, à tête d'oiseau de proie, affrontés, touchent d'une main une hampe à tores surmontée d'un globe dans un croissant en forme de cornes de taureau. A gauche de cette scène, étoile à huit branches. Bordures simples.

Hématite. — 17 × 9 mm. — Inv. : AO 1900 (Acquis en 1889).
Planche 96, fig. 13.

A. 916. Devant le dieu Teshoub, représenté comme au n° 11 de la même planche, deux personnages long vêtus : le premier, coiffé de la tiare cylindrique, présente un vase à panse sphérique ; le second, coiffé d'une tiare ellipsoïdale ornée de stries, semble élever une main ; à son côté est suspendue une épée. Dans le champ, croix ansée avec globe dans la boucle, croissant surmonté d'un large globe, entre deux groupes de six globes disposés en cercle autour d'un globe central.

Hématite. — 22 × 10 mm. — Inv. : AO 6538.
Planche 96, fig. 14.

A. 917. Deux sujets. — A. Teshoub tient d'une main une arme et le lien du taureau, couché dans le champ, qui le symbolise ; de l'autre main il brandit une masse derrière sa tête. En face de lui, un personnage imberbe, coiffé d'une tiare à cornes tronconique et vêtu d'un long châle, porte la main gauche à la poitrine et élève la main droite de profil, le pouce opposé aux autres doigts. Disque ailé dans le champ. — B. Une divinité coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un long châle uni, assise sur un tabouret aux montants unis par une double traverse, fait le geste de bon accueil ; sur son siège même est posée une masse au manche coudé. En face d'elle, un génie ailé, court vêtu, à tête de rapace ornée d'une tresse, élève la main. Dans le champ, étoile sur une hampe et bâton de mesure. Bordures simples.

Hématite. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 1900.
Planche 96, fig. 15.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 984.

A. 918. Deux zones. — Dans la partie supérieure, cinq personnages. Celui du milieu, court vêtu, ailé et à tête de lion ornée de cornes et d'une aigrette, d'une main tient un arc et de l'autre un bâton recourbé. Il est en face de Teshoub qui, coiffé de la tiare conique à cornes et vêtu d'un pagne, étend la main droite fermée et de la main gauche brandit une masse d'armes derrière sa tête. Un troisième génie, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la taille par une ceinture d'où s'étendent des ailes, tient de ses mains élevées une hachette et un autre objet. A gauche, deux personnages imberbes, aux cheveux courts, vêtus de châles à franges, portent une main à la ceinture et de l'autre élèvent, celui-ci, un bâton coudé, celui-là un vase à deux anses. Dans le champ, un serpent se dresse vers deux plantes, un oiseau, un poisson, un brûle-parfums, la croix ansée et deux autres symboles. A la partie inférieure, lion, vautour, aigle, bouquetin et lièvres.

Hématite. — 27 × 14 mm. — Inv. : AO 1183 (Don Sorlin-Dorigny, 1884. Provient des environs d'Aïdin).
Planche 96, fig. 16.

A. 919. Dieu coiffé d'une tiare ellipsoïdale à cornes, vêtu d'une tunique ; de la main droite ramenée à la poitrine il tient un arc et sa main gauche s'appuie sur une lance à longue tige et à pointe très effilée. En face de lui, deux personnages au long châle orné d'une bordure, enveloppant le bras gauche et retombant sur la poitrine par-dessus l'épaule droite, élèvent la main droite de profil ; le premier est coiffé d'une tiare tronconique ; l'autre, plus petit, a la tête complè-

tement rasée. Dans le champ, étoile à huit branches, croissant surmonté d'un disque, croix ansée et autre signe. Sujet disposé entre deux bandes horizontales ornées de petits traits verticaux groupés trois par trois. Légende :

I-ri-ia-an-ni	Irianni,
mâr Wa-te-...ni	fils de Wate ...ni,
warad ᵈNergal	serviteur de Nergal.

Hématite. — 20 × 10 mm. — Inv. : AO 4795 (Acquis en 1911).
Planche 96, fig. 17.

A. 920. Un personnage imberbe, coiffé d'une tiare cylindrique et vêtu d'un châle enroulé en forme de jupon, abaisse le bras gauche et de la main droite s'appuie sur un long sceptre formé d'une tige terminée par deux branches recourbées, surmontée du croissant et d'un disque dans lequel deux bandes de traits se coupent à angles droits. Il semble présider à une scène dans laquelle deux personnages imberbes, coiffés de la tiare ellipsoïdale et vêtus de kauna kès, sont disposés symétriquement en face l'un de l'autre, près d'un scorpion et d'une tête de taureau placés entre eux. — Au revers du cylindre, trois registres horizontaux. En haut, deux oiseaux. Au milieu, un entrelacs. En bas, quatre petits personnages, vêtus de pagnes à rayures horizontales, s'avancent vers la gauche, les mains ramenées à la ceinture.

Hématite. — 22 × 11 mm. — Inv. : N 3525 ; N III 590 (Acquis avant 1857).
Planche 96, fig. 10.
Publié par J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), fig. 111 ; Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, t. IV (18), fig. 378.

A. 921. Une divinité à la tiare cylindrique, vêtue d'un châle orné d'une bordure, étend la main gauche à la hauteur de la ceinture et de la main droite élevée tient par le pied un large vase. En face, deux autres divinités. L'une, coiffée d'une tiare ellipsoïdale à pointe, vêtue d'un jupon court à rayures horizontales et d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; à son côté est suspendue une arme; de la main gauche ramenée à la poitrine, elle tient un arc ; de la main droite, en avant, un paquet de flèches. La seconde, vêtue d'un long châle frangé, une coiffure sur ses longs cheveux tressés, un bâton recourbé suspendu au côté, présente un palmier de la main gauche et de la main droite abaissée tient une arme coudée. Dans le champ, au milieu de la scène, croissant et antilope. Au revers du cylindre, l'un au-dessus de l'autre, un lion accroupi qui retourne la tête, et deux oiseaux voletant. Bordures simples.

Hématite. — 26 × 11 mm. — Inv. : AO 6268 (Acquis en 1913).
Planche 96, fig. 18.

A. 922. Un personnage imberbe, aux longs cheveux tressés, coiffé d'une tiare cylindrique à cornes et vêtu d'un long châle frangé, élève une main. En face de lui, un autre personnage, imberbe, coiffé de la tiare ellipsoïdale, vêtu d'une tunique et d'un long châle, étend horizontalement la main droite fermée ; son bras gauche tombe naturellement le long du corps. — Au revers, le cylindre est divisé en trois zones. En haut, deux lions, à tête humaine coiffée du disque ailé, élèvent horizontalement une de leurs pattes antérieures; à la naissance de leur queue se dresse un petit arbre. Au milieu, entrelacs formant quatre cercles dans chacun desquels est inscrite une rosace à huit lobes. En bas, un lion s'enferre sur les cornes d'un taureau et un vautour se précipite à la curée.

Hématite. — 25 × 10 mm. — Inv. : AO 1858 (Acquis en 1889).
Planche 96, fig. 19.
Publié par L. Heuzey, *Les Origines orientales de l'art*, p. 179.

A. 923. Une déesse fait le geste d'intercession en face d'un dieu dont la main droite abaissée tient l'arme courbe à tranchant convexe et la main gauche, ramenée à la poitrine, une masse d'armes ; ce dieu est coiffé du turban et vêtu d'un châle orné de bandes horizontales qui laisse à découvert une jambe portée en avant. Derrière la déesse, un génie diptère à tête de rapace ornée d'une tresse, vêtu d'un châle à rayures verticales, fléchit le genou ; au-dessus de lui, rapace aux ailes éployées, derrière lequel une étoile à huit branches rayonnant autour d'un globe central. Quatre têtes d'animaux, bouquetin (mutilé), cerf, taureau et lièvre, sont gravées l'une au-dessous de l'autre, entre la déesse et le génie. Ligne de terre.

Hématite. — 24 × 13 mm. — Inv. : AO 3987 (Acquis en 1902).
Planche 96, fig. 20.

A. 924. Personnage à la masse d'armes, aux longs cheveux tressés, vêtu d'un long châle. Il est placé entre deux déesses, coiffées de la tiare multicorne et vêtues de kaunakès, qui font le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un globe sur lequel sont inscrits huit rayons, les sept globes, vase et bâton de mesure. — Au revers, le cylindre est divisé en trois registres superposés. A la partie supérieure, un lion ailé à tête humaine; au milieu, une torsade; en bas, trois personnages court vêtus, coiffés à l'égyptienne, s'avancent vers la gauche ; celui qui est à droite du groupe élève la main droite ; les deux autres la posent sur l'épaule de leur voisin. Bordures simples.

Hématite. — 24 × 11 mm. — Inv. : AM 457.
Planche 96, fig. 21.

A. 925. Au-dessus d'un zébu passant à droite est assise sur une chaise une déesse à haute coiffure ornée de cornes, vêtue d'un châle à franges ; sa main droite est ramenée à la poitrine, la paume vers le bas ; sa main gauche élevée, entr'ouverte de profil, les doigts de face, tient un petit vase penché vers sa bouche. En arrière, une autre déesse, à haute coiffure ornée de cornes, vêtue d'un châle à large bordure en relief, chaussée de souliers à bouts relevés, porte elle aussi la main droite à la poitrine, la paume vers le bas ; sa main gauche élevée est également ouverte de profil avec les doigts de face. En avant, un personnage barbu, aux longs cheveux tressés, coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un châle frangé à bande horizontale qui laisse à découvert une jambe portée en avant; son bras gauche, orné d'un bracelet, est abaissé, la main fermée ; sa main droite ramenée à la ceinture. Dans le champ, corbeau (?) perché de profil ; disque ailé, orné d'une croix, sur un croissant ; autre croissant surmonté d'un disque orné d'une croix dont les bras sont formés de deux traits, rayonnent autour d'une dépression circulaire, gobelet (?) à pied, et croix ansée. Au revers, le cylindre est divisé en trois registres : au milieu, torsade ; en haut, un lion ailé à face humaine accroupi pose une patte sur le dos d'une antilope qui retourne la tête vers lui ; en bas, lion accroupi, une patte dressée. Bordures simples.

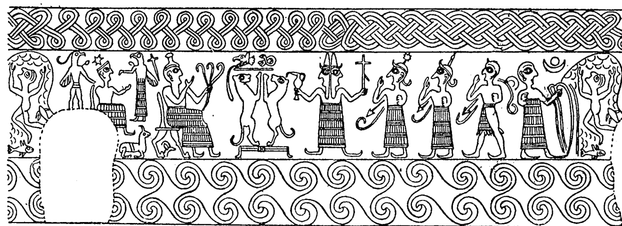
Hématite. — 19 × 9 mm. — Inv. : AO 3757.
Planche 96, fig. 22.

A. 926. Deux groupes de personnages. D'un côté, un dieu aux cheveux courts, coiffé de la tiare ellipsoïdale et

vêtu d'un châle à large bordure, la main droite élevée, la main gauche ramenée à la ceinture, tient une hache. Derrière lui, une femme vêtue d'un châle frangé, la tête couverte d'un voile, la main gauche sous le coude du bras droit élevé ; un personnage à tête de lion, vêtu d'un châle à rayures verticales dont le bord inférieur est orné d'une frange, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche. En face de ce groupe, une déesse aux longs cheveux tressés, coiffée d'une tiare cylindrique à cornes et vêtue d'un châle à large bordure, élève la main droite et étend horizontalement la main gauche. Derrière elle, une femme coiffée à l'égyptienne et vêtue d'un châle uni, élève la main gauche et de la main droite abaissée tient la croix ansée. Dans le champ, au milieu, lance et croissant surmonté d'un globe ; derrière le premier personnage, étoile à six branches. Bordures simples.

Hématite. — 21 × 10 mm. — Inv. : AO 4458 (Acquis en 1906).
Planche 96, fig. 23.

A. 927. Trois sujets. — A. Un dieu barbu, coiffé d'une tiare et vêtu de kaunakès, est assis sur une chaise à pieds d'animaux ; il élève la main droite et dans la main gauche tient une tige à trois branches recourbées. Devant lui, sur un large escabeau, se dressent deux lions qui semblent soutenir un pavois au-dessus duquel sont un oiseau et d'autres symboles. Trois personnages armés de la lance et du bâton s'approchent en élevant une main : le premier est vêtu de kaunakès et son casque à corne est surmonté d'une



pointe terminée par une étoile ; le second est également vêtu de kaunakès, le troisième n'a qu'un châle court, ses cheveux forment une longue tresse. Ils sont présentés par un dieu, à deux têtes coiffées de tiares ellipsoïdales, vêtu de kaunakès ; d'une main il tient un vase à libations, et de l'autre un emblème en forme de croix. — B. Une divinité, vêtue du châle de kaunakès formant long jupon, chaussée de souliers à bouts relevés, la coiffure surmontée d'une étoile, est assise au-dessus de bouquetins couchés. Deux génies ailés à tête de rapaces, l'un court vêtu, l'autre couvert du châle de kaunakès, se tiennent debout, devant et derrière cette divinité. — C. Un personnage imberbe, vêtu d'un châle de kaunakès enroulé autour de la poitrine, au-dessous des bras, les cheveux serrés dans un bandeau, tient en main le vase jaillissant. Devant lui, dans une pièce d'eau, au milieu de poissons, nage (?) un homme nu. Dans le champ, croissant surmonté d'un petit disque. — Cylindre bordé de deux bandes, l'une ornée de tresses et l'autre d'entrelacs.

Ce cylindre n'est pas percé, mais à l'une des extrémités la pierre a été taillée pour former une poignée actuellement mutilée. A l'autre extrémité, une inscription hittite.

Hématite. — 38 (27) × 20 mm. — Inv. : AO 1180 (Don Sorlin-Dorigny, 1884. Provient des environs d'Aïdin).
Publié par Babelon, *Manuel d'archéologie*, fig. 162 (édition anglaise, fig. 167) ; L. Heuzey, *Les Origines orientales de l'art*, p. 141 ; G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art*, t. IV, fig. 389; Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 855. Cité par D.-G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 67, 99.
Planche 96, fig. 24a, 24b, 24c.

A. 928. Deux personnages imberbes, coiffés de la tiare ellipsoïdale, les poignets ornés de bracelets et vêtus de longs châles unis, se tiennent debout, vis-à-vis l'un de l'autre, une main à la ceinture et l'autre élevée. Entre eux, une femme nue, tête de profil, cou orné d'un collier, mains ramenées sous les seins, jambes chaussées de bottes à bouts recourbés ; au-dessus, croissant surmonté d'un globe dans lequel est inscrite une étoile. — Au revers du cylindre, deux groupes superposés. En haut, femme nue, semblable à celle qui vient d'être décrite, entre deux lions ailés à tête humaine dressés vers elle. En bas, personnage nu, cheveux courts, mains serrées sur la poitrine, un genou en terre. Vers lui se dressent deux lions qui retournent la tête.

Hématite. — 20 × 8 mm. — Inv. : AO 4460 (Acquis en 1906).
Planche 96, fig. 25.

A. 929. Assis sur un siège cubique à petit dossier et à deux panneaux verticaux, un personnage imberbe, coiffé d'une haute tiare ellipsoïdale, élève la main de profil. En face de lui, la déesse qui de ses mains étendues écarte les bords de son vêtement. Dans le champ, deux oiseaux. Au revers, le cylindre est divisé en trois registres. En haut, deux bouquetins couchés ; au milieu, une torsade ; en bas, deux lièvres couchés. Bordures simples.

Hématite. — 19 × 10 mm. — Inv. : AM 458.
Planche 97, fig. 1.

A. 930. Deux sujets. — A. Au-dessus d'un taureau passant à gauche, la déesse qui des deux mains écarte son châle. Devant elle, un petit personnage aux cheveux courts, vêtu d'un châle à double bordure, porte la main droite à la poitrine et étend la main gauche ouverte de face. — B. Un personnage aux cheveux courts, vêtu d'un long châle frangé, étend la main droite et de la main gauche abaissée tient une arme courbe. En face de lui, un personnage semblable, vêtu d'un court châle à franges, élève la main gauche et étend horizontalement la main droite. Dans le champ des deux scènes, vase et bâton de mesure, lièvre couché, deux oiseaux et cercopithèque. Bordures simples.

Hématite. — 19 × 11 mm. — Inv. : N 3530 ; N III 594 (Acquis avant 1857).
Planche 97, fig. 3.

A. 931. Cylindre à quatre zones. — A. Près du bord supérieur, rangée de têtes humaines imberbes, à cheveux courts. — B. Au-dessous, lièvres couchés. — C. Dans le troisième registre, stries obliques. — D. Déesse vêtue seulement au-dessus de la ceinture, accroupie de face dans une niche en plein cintre dont elle touche le bord des deux mains ; vers elle s'approche un lion derrière lequel est une tête humaine. Dans une autre scène, deux personnages, vêtus de châles ornés, de profil à gauche ; l'un est assis, l'autre debout et les mains à la ceinture ; il se tenait probablement entre deux divinités dont l'une a disparu dans une cassure.

Hématite. — 23 × 12 mm. — Inv. : AO 1181 (Don Sorlin-Dorigny).
Planche 97, fig. 3.

A. 932. Deux hommes nus, le corps serré dans une ceinture, tête imberbe et cheveux courts, se passent un bras autour du cou et l'un des deux tient l'autre par le

poignet ; ils sont gravés, perpendiculairement à l'axe du cylindre, au-dessus d'une estrade ou coussin, et au-dessous d'une déesse ailée, nue, aux longs cheveux relevés en chignon et coiffée de la tiare multicorne qui de chaque main tient par une jambe un personnage nu, tête en bas, qui fait le geste d'adoration. D'un côté, une déesse, vêtue de kaunakès, fait le geste d'intercession ; de l'autre, un dieu vêtu de la tunique et du châle hittite, coiffé de la tiare ellipsoïdale, tient en main une sorte de fouet. Au revers, le cylindre est divisé en trois registres : lions affrontés, accroupis ; entrelacs ; deux divinités vêtues de kaunakès, assises près d'une table d'offrandes, tiennent chacune en main un vase à anse. Dans le champ, étoile à branches ovoïdes, être fantastique formé d'une queue d'oiseau et d'un buste humain élevant les deux mains, étoile à huit branches, petit vase et deux autres symboles.

Hématite. — 19 × 9 mm. — Inv. : AO 7296 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 97, fig. 4.

A. 933. Deux sujets. — A. Une déesse nue, tête de profil, debout au-dessus d'un lion passant, tient dans chaque main par les pattes postérieures une antilope qui relève la tête à droite. En face d'elle un personnage imberbe s'appuie sur une lance et brandit une arme coudée au-dessus de sa tête ; il est coiffé d'une haute tiare conique à la pointe de laquelle est attaché un long ruban qui retombe en ondulant presque jusqu'à terre, et vêtu d'un châle très court formant jupon d'où pendent des franges. Près de la tête de la déesse, deux cygnes aux ailes éployées, symétriquement disposées. Près de la lance, le croissant surmonté d'un petit globe, une main gauche fermée, une main droite ouverte de face, sur un piédestal, un globe entouré de six rayons terminés par des globes semblables. — B. Un personnage imberbe, à la tiare ellipsoïdale, vêtu d'un long châle au bord arrondi qui laisse à découvert une jambe portée en avant, élève le bras gauche dont le coude s'appuie sur la main droite ramenée à la ceinture. Il se tient en face d'un personnage sans coiffure, vêtu d'un pagne à l'égyptienne et d'un long châle, dont le bras droit tombe naturellement le long du corps, tandis que le bras gauche s'étend légèrement en avant. Entre eux, en haut, une tête de taureau de face. Dans le champ, la masse d'armes, le bâton coudé, des disques avec globe central, le poisson et un globe entouré de huit rayons terminés par des globes semblables. Bordures simples.

Hématite. — 33 × 13 mm. — Inv. : AO 1857 (Acquis en 1889).
Planche 97, fig. 5.

A. 934. Scène de lutte. Un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'une tunique et d'un châle orné de bandes horizontales. Une femme vêtue d'un long châle à franges laissant à découvert une jambe et la partie inférieure du buste lutte avec lui ; elle lui saisit un bras au poignet et de la main restée libre ils se touchent l'un l'autre à l'épaule. Au milieu du sujet, croissant surmonté d'un disque ailé dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches. — Au revers du cylindre, le dieu au vase jaillissant est assis sur un siège dont les pieds postérieurs sont en forme de pattes de lion. Le dieu à double visage, vêtu de kaunakès, lui présente, en le tenant par le poignet, un personnage barbu, coiffé du turban, vêtu d'une tunique et d'un long châle. Cette scène est disposée entre deux bandes ornées d'entrelacs.

Hématite. — 27 × 14 mm. — Inv. : AO 1896 (Acquis en 1889).
Planche 97, fig. 6.
Publié par L. Heuzey, *Les Origines orientales de l'art*, p. 178.

A. 935. La femme nue, tête de profil; de ses deux mains étendues elle tient les bords de son vêtement. — Vers elle, de chaque côté, se tourne un personnage qui porte une main à la poitrine et élève l'autre main ; ils sont imberbes, aux cheveux courts ; l'un est vêtu d'un pagne, l'autre d'un châle à franges. Dans le champ, deux objets indistincts (vases?). — Au revers du cylindre, un personnage vêtu d'un pagne élève la main droite et de la main gauche touche au talon sa jambe droite repliée. Devant lui est un taureau au-dessus duquel sont figurés deux oiseaux. Cylindre bordé de simples traits.

Hématite. — 13 × 8 mm. — Inv. : AM 461.
Planche 97, fig. 7.

A. 936. Deux personnages nus, coiffés à l'égyptienne, affrontés. L'un, dans l'attitude de la marche rapide, bande son arc ; l'autre tient une hache et une arme courbe. Oiseau de proie, quadrupède à longues oreilles bondissant, antilope fléchissant un genou. Deux petits vases et un autre emblème.

Hématite. — 22 × 10 mm. — Inv. : AO 3168.
Planche 97, fig. 8.

A. 937. Au centre du cylindre, une tête de lion, de face, entre deux bateaux qui s'éloignent ; l'un porte un rameur et deux passagers (celui de gauche, qui élève les bras, paraît être Gilgamesh) ; l'autre est mutilé et il n'y reste qu'un personnage. Au-dessus de la tête de lion, disque ailé d'où s'abaissent deux bras qui tiennent chacun une couronne formée d'un demi-cercle garni de pointes. Dans l'espace libre, à la partie supérieure, un lion poursuit un oryx, croissant, main gauche, étoile à huit branches, clou. A la partie inférieure, peut-être un petit personnage assis de profil à droite, puis deux scorpions, des poissons et d'autres emblèmes.

Hématite. — 25 × 12 mm. — Inv. : MN 131 ; N 8385 [3342] (Acquis en 1849).
Planche 97, fig. 9.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3ᵉ édit. (1854), n° 458.

A. 938. Lacis ondulé formant par ses replis quatre niches dans lesquelles sont figurés : A. Un personnage long vêtu, assis sur un siège à traverses en X ; il tient en main un oiseau et, devant lui, un second oiseau est posé sur un perchoir. — B. Un oiseau couché, la tête retournée ; au-dessus, plante dans un vase posé sur un trépied. — C. Un personnage debout, élevant la main, vêtu d'un long châle strié ; devant lui, une lance, la pointe en bas. — D. Une chèvre couchée, la tête retournée ; au-dessus, aiguière, bâton de mesure et globe.

Calcaire noir. — 20 × 11 mm. — Inv. : AM 1527 (Acquis en 1911 ; trouvé à Kara-Euyuk).
Planche 97, fig. 11.

A. 939. Cylindre divisé par une bande striée en deux registres superposés. — A. En haut, carré divisé en neuf petits carrés alternativement striés verticalement et horizontalement. Deux rangs d'animaux : quatre lions couchés de profil à gauche ; au-dessus, un lion poursuivant un bouquetin dressé, et deux lions à tête ornée d'une tresse, l'un debout et l'autre couché. — En bas, un bouquetin retourne la tête ; devant lui, une rangée de têtes humaines de profil

à gauche et, au-dessus, deux têtes humaines entre lesquelles sont, d'un côté un lion, et de l'autre trois lièvres couchés.

Hématite. — 18 × 11 mm. — Inv. : N 3526 ; N III 591 (Acquis avant 1857).
Planche 97, fig. 12.

A. 940. Deux antilopes, accroupies près d'un globe traversé par deux traits disposés en croix, retournent la tête vers un emblème formé de dix petits globes formant une circonférence autour d'un autre globe plus volumineux. Dans le champ, le poisson et le losange. Sujet disposé entre deux traits horizontaux.

Hématite brune. — 20 × 10 mm. — Inv. : MN 108 ; N 8406 [3369] (Acquis en 1849).
Planche 97, fig. 14.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 483.

A. 941. Trois animaux accroupis : quadrupède ailé à tête de rapace ornée d'une aigrette et à queue de scorpion, antilope et lion.

Dans les espaces libres, sept disques disposés en couronne autour d'un disque semblable, poisson, main, scorpion, disque et emblème formé d'un disque traversé par deux tiges disposées en X. Bordures simples.

Hématite. — 23 × 11 mm. — Inv. : AO 6260.
Planche 97, fig. 13.

A. 942. Croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches, au-dessus d'un quadrupède ailé accroupi, qui retourne la tête, et d'une tête humaine de profil. A gauche, un lion ailé accroupi retourne la tête et au-dessus, un personnage ailé, léontocéphale, la tête ornée d'une tresse, vêtu d'un châle à rayures verticales, genou en terre, élève la main. A droite, le même groupe disposé en sens inverse, et un personnage ailé à tête de cerf, celui-ci au-dessus de deux cygnes affrontés et derrière une tête humaine placée près de son pied. Au revers, le cylindre est divisé en trois registres : au milieu, un entrelacs ; en haut, deux génies ailés, un genou en terre, élèvent une main ; en bas, trois quadrupèdes ailés androcéphales et, au-dessus, figures indistinctes.

Hématite. — 23 × 16 mm. — Inv. : AM 266.
Planche 97, fig. 15.

A. 943. Deux sujets. — A. Deux quadrupèdes ailés, cornus, à tête de lion, accroupis près d'un emblème formé de six globes disposés en circonférence autour d'un globe semblable. Au-dessus de ce groupe, le disque solaire entre deux oiseaux. — B. Aux extrémités d'un autel figuré par trois traits horizontaux, des tiges supportent le croissant lunaire et le disque solaire : entre eux, sans support, une étoile formée d'un globe et de six rayons. La scène est dominée par un oiseau, Bordures simples.

Serpentine. — 18 × 9 mm. — Inv. : AO 6253.
Planche 97, fig. 16.

A. 944. Près d'un arbre sacré (?), deux quadrupèdes ailés à tête humaine, sur des lignes de terre au-dessus d'ornements. Au revers du cylindre, lion couché, main, oryx ailé et globe traversé par deux traits perpendiculaires. Bordures simples.

Hématite rouge. — 20 × 9 mm. — Inv. : AO 1859 (Acquis en 1889).
Planche 97, fig. 17.

A. 945. Deux bouquetins couchés retournent la tête vers un palmier stylisé. Un personnage nu, genou en terre, touche l'un des animaux et saisit par une des pattes postérieures un lion qu'un autre personnage, ailé et le corps serré dans une ceinture, prend par la queue en lui posant le pied sur l'échine. Dans le champ, étoile formée de huit globes unis par des rayons à un globe central, et scorpion. Sujet disposé entre des entrelacs.

Marbre brun veiné de violet. Fragment de monture. — 32 × 15 mm. — Inv. : AO 2189.
Planche 97, fig. 10.

A. 946. Cylindre à quatre zones. Dans la première et la troisième, une bande quadrillée. Dans la seconde, deux lions ailés à tête de rapace, accroupis en face l'un de l'autre ; au revers, deux protomes de rapaces. Dans le registre inférieur, scorpion passant à gauche.

Hématite. — 21 × 9 mm. — Inv. : AO 4459 (Acquis en 1906).
Planche 97, fig. 18.

A. 947. Palmier-dattier entre deux antilopes dressées, aux longues cornes dentelées et fortement courbées.

Marbre blanc. — 18 × 10 mm. — Inv .: AO 2371 (Don Paul Gaudin).
Planche 97, fig. 19.

A. 948. Arbre sacré formé d'une tige d'où rayonnent sept branches. De chaque côté est assis un singe sur la queue duquel est posé un oiseau. A gauche est figuré un autre singe, entre un emblème indéterminé et le croissant. Ce sujet est disposé entre deux bandes d'ornements que l'on retrouve sur les briques émaillées assyriennes.

Cornaline. — 16 × 6 mm. — Inv. : AO 7227.
Planche 97, fig. 20.

A. 949. Près d'une plante formée d'une haute tige et de rameaux terminés chacun par un globe, se tiennent une déesse, la main appuyée sur la hanche, et un cerf qui retourne la tête. Au revers du cylindre, ornement formé de traits et de globes. Sujet disposé entre deux traits horizontaux.

Terre émaillée en bleu. — 30 × 13 mm. — Inv. : MN 1252 ; N 8398 [3359] (Ancienne collection Clot-Bey ; acquis en 1852).
Planche 97, fig. 21.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 475.
A comparer avec les plantes des tablettes de Kerkouk, pl. 117.

A. 950. Cylindre à deux zones. Dans le registre supérieur, deux chèvres dressées ; deux quadrupèdes, près d'un arbre, et au-dessus deux oiseaux ; un bouquetin et un autre quadrupède passant à droite. — Dans le registre inférieur, un archer aux cheveux courts, genou en terre, entre deux rangs de quadrupèdes ; dans la rangée inférieure, deux des animaux sont percés de flèches, un troisième, couché, retourne la tête ; dans la rangée supérieure, les trois animaux sont debout.

Hématite. — 25 × 12 mm. — Inv. : AO 7204.
Planche 97, fig. 23.

A. 951. Deux sujets. — A. Au-dessous d'un disque ailé, deux figures de Gilgamesh nu tiennent ensemble et des deux mains une sorte de siège. Entre eux, un homme nu, genou en terre, élève une main ; près de lui, le bâton de mesure. — B. Un personnage nu, coiffé d'une tiare sphérique, armé d'un bâton coudé, lutte avec un lion dressé. Dans le champ, une tête de bouquetin, étoile, globes. Au revers, le cylindre est divisé par un entrelacs en deux registres. En bas, deux bouquetins couchés retournent la tête vers un palmier stylisé. En haut, perpendiculairement à l'axe,

la femme nue, tête de profil, vers laquelle la déesse vêtue de kaunakès fait le geste d'intercession.

Hématite. — 27 × 14 mm. — Inv. : AM 265.
Planche 97, fig. 24.

A. 952. Vers deux lions dressés, dont les pattes antérieures sont opposées deux à deux, s'avancent, de profil à gauche, quatre personnages semblables : ils sont vêtus d'un châle orné d'une bande horizontale. Entre les pattes des lions, tige de plante renversée.

Au-dessous, formant comme un second registre, deux gazelles tuées sont étendues. Sujet disposé entre deux traits horizontaux.

Terre brûlée. — 29 × 15 mm. — Inv. : N 8391 [3348] (Acquis avant 1848).
Planche 97, fig. 22.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 1re édit. (1849), n° 47 *b* ; 3e édit. (1854), n° 464.
A comparer avec les plantes des tablettes de Kerkouk, pl. 117.

A. 953. Au-dessus d'un cheval, un guerrier coiffé d'une tiare conique et vêtu d'un châle court de kaunakès, est armé de la lance, de l'arc et de l'épée. Devant et derrière lui, de petits personnages court vêtus, une épée ceinte au côté, élèvent une main et brandissent une lance au-dessus de leurs têtes. Debout sur un taureau, en face du guerrier, un personnage vêtu d'une tunique et d'un long châle laissant une jambe à découvert, coiffé d'une tiare cylindrique, étend une main horizontalement et présente un petit vase qu'il élève dans l'autre main. Derrière les animaux, un arbre. Bordures simples.

Hématite. — 31 × 10 mm. — Inv. : AM 558.
Planche 97, fig. 25.

A. 954. Divinité, vêtue de kaunakès, dans un char traîné par quatre animaux. Au revers, le cylindre est divisé par de simples traits en trois registres horizontaux : en bas, quatre têtes humaines à cheveux courts ; dans chacun des autres registres, deux animaux très effacés.

Hématite. — 21 × 11 mm. — Inv. : AO 1164 (Acquis en 1884).
Planche 97, fig. 26.

A. 955. Deux personnages, dont un archer, dans un char attelé de chevaux. Au-dessus d'eux, un cheval lancé au galop va être atteint par une flèche. En retournant le cylindre, un lion, queue dressée, mord au cou une gazelle qui retourne la tête. Un taureau couché et un avant-bras droit sont figurés au-dessus du cheval qui traîne le char. Dans le champ, globe entouré de rayons, poisson, globes divers.

Hématite. — 23 × 10 mm. — Inv. : AO 2188 (Acquis en 1891).
Planche 97, fig. 27.

A. 956. Au-dessus de deux rangées d'animaux, trois groupes dans chacun desquels un personnage, le corps sanglé d'une ceinture, brandit une arme et de la main libre saisit au menton un singe (?) dressé en face de lui.

34 × 12 mm. — Inv. : N 8393.
Planche 98, fig. 1.

A. 957. Deux personnages à deux paires d'ailes, court vêtus, de profil à droite, se tiennent l'un l'autre par la main. En avant de chaque tête, dans le champ, un globe.

19 × 9 mm. — Inv. : AO 6659.
Planche 98, fig. 2.

A. 958. Un personnage imberbe, long vêtu, élève les mains en face d'une déesse nimbée, assise sur un tabouret près d'une table couverte d'offrandes. Le sujet est complété par un palmier et, dans le champ, le disque ailé.

Époque néo-babylonienne. — Cornaline (monture en or, sur laquelle est figuré un bouquetin au-dessus d'une montagne). — 28 × 12 mm. — Inv. AO 2063 (Acquis en 1890 ; ce cylindre faisait partie d'un collier trouvé dans un sarcophage à Nérab, près Alep).
Planche 98, fig. 5a, 5b, 5c.

A. 959. Un prêtre babylonien élève les mains vers des emblèmes divins : disque ailé, étoile, losange, coupe et plante.

Époque néo-babylonienne. — Cylindre en plomb, à bélière et à large base sur laquelle estgravé un bouquetin couché. — 30 × 9 mm. — Inv. : AO 8205.
Planche 98, fig. 4a, 4b.

A. 960. Un personnage nu (?) tient des deux mains un cygne qu'il présente à une divinité égyptienne (Horus?) qui, debout dans son naos, élève les mains. A gauche, grande hampe à boucle ; au-dessous du cygne, autre palmipède.

36 × 11 mm. — Inv. : AO 6606.
Planche 98, fig. 3.

CACHETS

A. 961. Quadrillage en losanges.

Cachet en forme de bouton ; stéatite verte. — 10 × 20 × 20 mm. — Inv. : AM 453 (Acquis en 1893).
Planche 98, fig. 6a, 6b.
Même sujet à Suse : S 25, pl. 13, fig. 20 ; S 27, 28, pl. 14, fig. 1, 2.

A. 962. Deux traits se coupent en X et forment quatre angles à l'intérieur de chacun desquels deux autres angles aux côtés parallèles et limités par une circonférence.

Cachet en forme de bouton plat ; stéatite verdâtre. — 24 × 41 × 41 mm. — Inv. : AO 7267 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 98, fig. 7a, 7b.
Même sujet à Suse : S 29 et suiv., pl. 14.

A. 963. Élément de grecque (svastika?).

Cachet rectangulaire, perforé deux fois ; stéatite noire. — 5 × 24 × 26 mm. — Inv. : AM 474 (Acquis en 1893).
Planche 98, fig. 8a, 8b.

A. 964. Même sujet.

Cachet carré, à longue tige perforée ; cuivre. — 35 × 16 × 16 mm. — Inv. : AM 450 (Acquis en 1893).
Planche 98, fig. 12a, 12b.

A. 965. Figure géométrique.

Moule pyramidal à base rectangulaire, perforé dans le sens de la largeur ; terre cuite. — 53 × 37 × 35 mm. — Inv. : AO 4529 (Provenance : région de Homs ; 1905).
Planche 98, fig. 15.

A. 966. Figure géométrique et symétrique.

Cône à base rectangulaire ; stéatite (monture moderne). — 13 × 9 × 16 mm. — Inv. : AO 7205.
Planche 98, fig. 7a, 7b.

A. 967. Emblème cruciforme, analogue à la Croix de Malte, s'emboîtant dans un rectangle. Dans les espaces libres, traits divers.

Hémi-ellipsoïde ; terre cuite. — 31 × 31 × 17 mm. — Inv. : AM 480 (Acquis en 1893).
Planche 98, fig. 10a, 10b.

A. 968. Étoile à quatre branches, avec disque central et ornements en forme de serpents uræus, symétriquement disposés. Sujet entouré d'un ornement circulaire quadrillé.

Cachet circulaire, à tige conique ornée de tores et perforée ; stéatite verte. — 29 × 20 × 20 mm. — Inv. : AM 445 (Acquis en 1803).
Planche 98, fig. 14a, 14b.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 73 et 101.

A. 969. Trois registres circulaires. Au centre, étoile analogue à celle du cachet précédent. Elle est entourée d'entrelacs à peu près circulaires. Vers le bord, ornement formé d'S.

Cachet circulaire à tige conique avec trois rangs de tores et terminée par un bouton sphérique perforé ; stéatite noire. — 31 × 22 × 22 mm. — Inv. : AO 7268 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 98, fig. 12.

A. 970. Emblème cruciforme, analogue aux précédents, entouré d'une couronne formée de petits traits obliques pour la plupart effacés.

Cachet circulaire à bélière, de forme analogue au précédent ; stéatite noire. — 21 × 15 × 15 mm. — Inv. : AM 433 (Acquis en 1893).
Planche 98, fig. 16a, 16b.

A. 971. Emblème cruciforme, avec cercles entre les bras de la croix. Sujet entouré d'une couronne de petits traits.

Cachet circulaire à tige pyramidale brisée ; stéatite verte. — 24 × 20 × 20 mm. — Inv. : AO 7291 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 98, fig. 11.

A. 972. Ornement formé d'un trait dont les extrémités se recourbent symétriquement des deux côtés vers un angle figuré sur le bord de l'intaille.

Bouton à double boucle (brisée) ; pierre rouge tendre. — ($x + 8$) × 20 × 20 mm. — Inv. : AO 7270 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 98, fig. 17a, 17b.

A. 973. Deux faces. — I. Deux bandes quadrillées forment une croix dont les bords sont ornés de traits obliques. Angles dans les espaces libres. — II. Deux zones concentriques. Au milieu, disque dans lequel des groupes de trois traits parallèles forment une sorte de croix. Sur le pourtour, couronne de petits traits.

Rondelle circulaire ; jaspe rouge. — 6 × 21 × 21 mm. — Inv. : AM 415 (Acquis en 1893).
Planche 98, fig. 18a, 18b, 18c.

A. 974. Couronne formée de cercles concentriques unis par des rayons. Dans les quatre lobes, spirales en S unies l'une à l'autre par de petits traits parallèles.

Cachet quadrilobé, à bélière ; cuivre. — 23 × 18 × 18 mm. — Inv. : AM 443 (Acquis en 1893 .
Planche 98, fig. 19a, 19b).
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 75.

A. 975. Deux faces. — I. Ornement géométrique rectangulaire comportant une étoile à huit branches terminées par des globes et un disque orné de rayons irréguliers émanant d'un globe central. Les bords verticaux du cadre forment des échelles brisées à mi-hauteur par des triangles ornés. — II. Ornement géométrique rectangulaire, divisé en deux panneaux inégaux. En bas, trois triangles ornés de traits obliques ; en haut, les diagonales forment quatre triangles où l'on voit d'une part un triangle équilatéral avec sa hauteur, opposé à deux globes qui cantonnent un trait vertical ; d'autre part, des échelles.

Parallélipipède rectangle ; jaspe rouge. — 10 × 21 × 15 mm. — Inv. : AM 477.
Planche 98, fig. 20a, 20b, 20c.

A. 976. Sur les deux faces, zones concentriques chargées d'ornements divers.

Rondelle circulaire ; pierre noire. — 24 × 24 × 9 mm. — Inv. : AM 413 (Acquis en 1893).
Planche 102, fig. 6a, 6b, 6c.

A. 977. Deux sujets. — A. Sur l'une des bases, plante sacrée entourée de divers symboles. — B. Sur l'autre base, chevrons striés, opposés par la pointe, mais séparés par un gros point. A droite et à gauche, une ligne forme deux enroulements dans chacun desquels est un ornement semblable à ceux de l'autre face, sauf dans un cas où il est remplacé par une branche d'arbre et une tête de cheval (?).

Parallélipipède à arêtes arrondies ; calcaire brun. — 17 × 21 × 9 mm. — Inv. : AO 7208.
Planche 103, fig. 9a, 9b, 9c.

A. 978. Deux faces ; sur les bords, des angles droits comprenant chacun un cercle et un autre emblème. Au centre, d'un côté, ensemble de lignes brisées ; de l'autre, inscription hittite.

Cachet circulaire avec bourrelet sur l'un des bords ; jaspe noir. — 5 × 20 × 20 mm. — Inv. : AM 416 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 1a, 1b, 1c.

A. 979. Deux registres séparés par un simple trait. En bas, trois globes ; en haut, deux plantes, de part et d'autre d'un simple trait.

Cachet conique, perforé ; serpentine. — 16 × 13 × 11 mm. — Inv. : AO 7269 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 98, fig. 21a, 21b.

A. 980. Scorpion (?).

Dos d'âne ; stéatite verte. — 7 × 23 × 23 mm. — Inv. : AO 7271 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919
Planche 99, fig. 3.

A. 981. Scorpion.

Cachet circulaire à tige conique perforée ; pierre émaillée en vert. — 21 × 24 × 24 mm. — Inv. : AM 448 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 3a, 3b.

A. 982. Deux zones concentriques. Au centre, oiseau et signe hittite. A l'extérieur, entrelacs.

Cachet circulaire à bélière (brisée) ; hématite. — 17 × 19 × 19 mm. — Inv. : AM 430 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 4a, 4b.

A. 983. Oiseau, au milieu d'un entrelacs.

Cachet circulaire, à bélière ; stéatite noire. — 20 × 16 × 16 mm. — Inv. : AM 432 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 5a, 5b.

A. 984. Aigle aux ailes éployées.

Cachet rectangulaire à tige conique perforée ; stéatite verte. — 25 × 19 × 17 mm. — Inv. : AM 449 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 6a, 6b.

A. 985. Aigle léontocéphale, aux ailes éployées, au milieu d'un entrelacs.

Cachet circulaire à bélière ; stéatite verte. — 31 × 23 × 23 mm. — Inv. : AO 7272 (Don Thureau-Dangin, 1919).
Planche 99, fig. 7.

A. 986. Aigle dicéphale, aux ailes éployées, au milieu d'un ornement quadrillé.

Cachet circulaire, à bélière (brisée) ; marbre brun et gris. — ($x + 15$) × 19 × 19 mm. — Inv. : AM 437 (Acquis en 1893).
Planche 97, fig. 8a, 8b.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 73 et 101.

A. 987. Même sujet, avec traits se coupant en X, entre les deux têtes.

Cachet circulaire à bélière (brisée) ; pierre brune. — ($x + 6$) × 18 × 18 mm. — Inv. : AM 438 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 10a, 10b.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 73 et 101.

A. 988. Lièvre couché, au milieu d'un entrelacs.

Cachet circulaire, à bélière ; stéatite noire. — 20 × 16 × 16 mm. — Inv. : AM 431 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 11a, 11b.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 70.

A. 989. Sur l'une des bases, lion et deux globes ; sur l'autre base, antilope et deux disques gravés près de son cou.

Cachet circulaire ; marbre rouge. — 24 × 11 × 11 mm. — Inv. : AM 483 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 9a, 9b, 9c.

A. 990. Quadrupède cornu passant à gauche.

Champignon ; stéatite. — 24 × 24 × 17 mm. — Inv. : AO 7194.
Planche 99, fig. 14a, 14b,

A. 991. Antilope.

Dos d'âne ; serpentine verte. — 8 × 16 × 18 mm. — Inv. : AO 7278 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 99, fig. 12.

A. 992. Antilope passant ; au-dessus, rameau.

Dos d'âne ; stéatite verte. — 31 × 30 × 10 mm. — Inv. : AO 7275 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 99, fig. 22.

A. 993. Antilope passant ; au-dessus, rameau.

Dos d'âne, pierre grise. — 26 × 30 × 10 mm. — Inv. : AO 7276 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 99, fig. 23a, 23b.

A. 994. Antilope passant ; au-dessus, rameau ; entre ses pattes, plante.

Dos d'âne ; stéatite verte. — 28 × 28 × 10 mm. — Inv. : AO 7277 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 99, fig. 24.

A. 995. Antilope passant. Traits dans le champ.

Dos d'âne ; stéatite grise. — 37 × 35 × 9 mm. — Inv. : AO 7279 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 100, fig. 1a, 1b.

A. 996. Un lion dressé attaque de face une antilope. Un scorpion remplit l'espace libre derrière le lion.

Cachet rectangulaire, à bélière ; stéatite grise. — 16 × 19 × 15 mm — Inv. : AM 452 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 13a, 13b.

A. 997. Deux quadrupèdes, dont l'un est une antilope aux longues cornes recourbées.

Cachet hémisphérique à bélière ; stéatite verdâtre. — 35 × 31 × 31 mm. — Inv. : AM 454 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 15a, 15b.

A. 998. Quadrupède passant au-dessous de deux signes.

Cachet elliptique à bélière ; pierre tendre bleuâtre. — 18 × 14 × 11 mm. — Inv. : AO 7285 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 99, fig. 16a, 16b.

A. 999. Deux antilopes couchées, tête-bêche.

Cône à base octogonale ; calcaire blanc. — 10 × 13 × 15 mm. — Inv. : AO 7283 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 99, fig. 20.

A. 1000. Quadrupède ailé, à tête d'aigle, couché de profil à gauche.

Cachet circulaire à bélière calcaire blanc. — 16 × 16 × 24 mm. — Inv. : AO 7206.
Planche 99, fig. 19a, 19b.

A. 1001. Trois animaux grossièrement gravés.

Cachet pyramidal arrondi à la partie supérieure et perforé ; stéatite brune. — 33 × 29 × 29 mm. — Inv. : AM 455 (Acquis en 1893).
Planche 99, fig. 18a, 18b.

A. 1002. Quadrupèdes croisés ; double croissant et traits dans le champ.

Dos d'âne ; stéatite verdâtre. — 49 × 61 × 13 mm. — Inv. : AO 7273 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 99, fig. 17.

A. 1003. Antilope, de profil à droite. Une autre antilope est couchée sur le bord supérieur de l'intaille, et sur son dos se perche un oiseau.

Dos d'âne ; stéatite grise. — 32 × 36 × 9 mm. — Inv. : AO 7274 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 99, fig. 21.

A. 1004. Deux lièvres, dans un entrelacs.

Cachet circulaire à tige conique (brisée) ; calcaire blanc. — $(x + 14)$ × 12 × 12 mm. — Inv. : AO 7281 Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 100, fig. 2.

A. 1005. Oiseau de proie, au-dessus d'un bouquetin couché. Sujet entouré d'un ornement à peu près effacé.

Cachet circulaire à bélière ; serpentine verte. — 28 × 23 × 23 mm. — Inv. : AO 7280 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 100, fig. 5.

A. 1006. Un bouquetin couché retourne la tête et lèche au poitrail un quadrupède fantastique, lion ailé à tête d'aigle ornée d'une tresse, couché au-dessus de lui. Croissant, dans le champ.

Cachet circulaire à bélière ; serpentine brune. — 26 × 20 mm. — Inv. : AM 434 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 6a, 6b.

A. 1007. Sujet analogue au précédent, entouré d'un ornement quadrillé.

Cachet circulaire à tige conique perforée ; stéatite verte. — 26 × 19 × 19 mm. — Inv. : AM 444 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 7a, 7b.

A. 1008. Une chèvre couchée broute une plante. Au-dessus, lion ailé à tête humaine diadémée. Croissant. — Sur le pourtour du cachet, deux entrelacs.

Cachet cylindrique avec bélière ; argent. — 22 × 12 × 12 mm. — Inv. : AO 3756.
Planche 100, fig. 4a, 4b, 4c.

A. 1009. Deux lions ailés à tête d'aigle ornée d'une tresse bouclée, couchés et affrontés, au-dessus d'un taureau.

Cachet circulaire à tige conique (mutilée) ; stéatite grise. — $(x + 17)$ × 25 × 25 mm. — Inv. : AM 446 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 8a, 8b.

A. 1010. Un taureau couché retourne la tête vers un lion gravé au-dessus de lui. Dans le champ, tige fourchue.

Cachet circulaire à bélière (brisée) ; hématite brune. — 15 × 20 × 20 mm. — Inv. : AM 436 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 9a, 9b.

A. 1011. Un taureau couché retourne la tête vers un lion gravé au-dessus de lui. Dans le champ, cinq globes disposés en croix, une couronne de globes autour d'un point central, le croissant surmonté d'un petit globe et un autre symbole.

Rondelle ; cuivre. — 4 × 17 × 17 mm. — Inv. : AM 487 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 10.

A. 1012. Même sujet. Croissant dans le champ.

Rondelle ; cuivre. — 18 × 18 × 4 mm. — Inv. : AM 486 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 11.

A. 1013. Bouquetin couché sur une ligne de terre, retournant la tête. Derrière lui, membres postérieurs d'un lion disparu dans une brisure de la pierre ; près de la corne, poisson.

Cachet circulaire à tige conique non perforée ; stéatite verte. — 27 × 21 × 21 mm. — Inv. : AM 447 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 18a, 18b.

A. 1014. Au-dessus d'une ligne dont les enroulements forment six spirales, taureau couché, lion à la queue dressée, vautour, deux autres oiseaux, deux poissons et le croissant.

Cachet circulaire, à bélière (brisée) ; hématite. — $(x + 12)$ × 19 × 19 mm. — Inv. : AM 429 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 12a, 12b.

A. 1015. Deux faces. — I. Lièvre couché et deux signes, au milieu d'une couronne formée de rosaces et de signes hittites. — II. Inscription hittite, au milieu d'une couronne formée de rosaces et de plantes stylisées. — Sur la tranche, rosaces et plantes.

Cachet circulaire ; serpentine rouge. — 7 × 22 × 22 mm. — Inv. : AM 412 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 14a, 14b, 14c, 14d.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals*(1920), p. 88 et 90.

A. 1016. Semis de quadrupèdes.

Cachet quadrilobé ; bronze. — 6 × 19 × 19 mm. — Inv. : AM 421 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 17a, 17b.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 75.

A. 1017. Antilopes couchées sur la bordure circulaire, striée.

Cachet circulaire, à tige conique (brisée) ; calcaire blanc. — 15 × 15 × 16 mm. — Inv. : AO 7282 (Don Fr. Thureau-Dangin 1919).
Planche 100, fig. 16a, 16b.

A. 1018. Antilope et taureau couchés sur la bordure circulaire striée. Entre eux, trait vertical surmonté d'une tête d'antilope (?).

Cachet circulaire, à tige conique (brisée) ; serpentine. — 15 × 15 × 8 mm. — Inv. : AO 7207.
Planche 100, fig. 15a, 15b.

A. 1019. Traces d'animaux couchés.

Cachet à bélière (très mutilé) ; pierre rougeâtre. — $(x + 18) \times (x + 18) \times 15$ mm. — Inv. : AM 439 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 13a, 13b.

A. 1020. Fleuron hexapétale, entouré de trois animaux couchés : lion, antilope et quadrupède ailé à tête de serpent (?) cornue.

Cachet trilobé à bélière ; stéatite grise. — 33 × 29 × 32 mm. — Inv. : AM 442 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 19a, 19b.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 63.

A. 1021. Lion dressé attaquant un être fantastique au-dessus d'un bouquetin couché. Globes et croissant dans le champ.

Cachet à bélière ; calcaire gris. — 19 × 19 × 20 mm. — Inv. : AM 425 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 21a, 21b.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 84.

A. 1022. Rondelle à deux faces sur chacune desquelles un sujet est gravé au milieu d'un cercle entouré de petits rayons. — A. Quadrupède. — B. Personnage aux longs cheveux tressés, assis sur un siège en X ; il saisit et approche de sa bouche un tube qui plonge dans un vase.

Cachet circulaire ; stéatite grise. — 17 × 17 × 7 mm. — Inv. : AM 414 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 20a, 20b, 20c.
Le second sujet, sur le cylindre A 862, pl. 94, fig. 16.

A. 1023. Personnage saisissant par la queue un quadrupède qui paraît coiffé d'une haute tiare. Dans le champ, étoile et flèche. Sujet entouré d'une bordure ornée de petits traits.

Cachet circulaire à bélière (brisée) ; serpentine verdâtre. — 12 × 12 × 10 mm. — Inv. : AO 7292 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 100, fig. 3.

A. 1024. Deux registres horizontaux séparés par un simple trait. — A. Deux personnages dans un char traîné par des chevaux richement caparaçonnés. Quadrupède couché entre les pieds des chevaux ; dans le champ, aigle ; derrière le char, quadrupède mutilé. — B. Plante et deux oiseaux.

Cachet circulaire avec bouton ; pierre grise. — 28 × 28 × 16 mm. — Inv. : AM 1653.
Planche 100, fig. 22a, 22b.
Publié par Furtwängler, *Antike Gemmen* (1900), pl. VI, fig. 24.

A. 1025. Deux sujets. — A. Sur l'une des faces, au-dessus d'une ligne de terre circulaire et quadrillée, deux personnages nus, symétriquement disposés, abaissent une main en arrière et élèvent l'autre vers une sorte de vase à panse sphérique surmonté d'un long tube. — B. Sur l'autre face, deux antilopes que des flèches vont atteindre et, au-dessus, deux oiseaux.

Cachet circulaire et bombé ; pierre rouge brun. — 26 × 26 × 13 mm. — Inv. : AM 417 (Acquis en 1893).
Planche 100, fig. 23a, 23b, 23c.

A. 1026. Trois sujets. — A. Sur l'une des faces latérales, aigle dicéphale. — B. Sur la face opposée, quadrupède ailé. — C. Sur la base, inscription (?) au milieu d'animaux et emblèmes presque effacés : protome d'aigle dicéphale, sanglier...

Cachet prismatique à bélière (brisée) ; hématite. — $24 \times 22 \times (x + 21)$ mm. — Inv. : AM 424 (Acquis en 1893).
Planche 101, fig. 1a, 1b, 1c, 1d.

A. 1027. Personnage court vêtu tenant un lasso (?); devant lui est couché, suivant la verticale, un quadrupède dont la tête a disparu dans un éclat de la pierre. Petits globes dans le champ.

Cachet rectangulaire à bélière ; serpentine. — 30 × 26 × 32 mm. — Inv. : AO 7284 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 101, fig. 12a, 12b.

A. 1028. A. Sur le plat, inscription entourée de divers sujets. Près de l'arbre sacré, deux lions ailés à tête d'aigle. Une plante. Deux lions, l'un la queue dressée, l'autre la queue baissée, près d'un objet effacé ; au-dessus de chacun, un croissant. Signe hittite. Torsade. Quadrupède passant, accompagné de deux croissants. Signe hittite et arbre. — B. Aigle dicéphale éployé, entre quatre étoiles. — C. Arbre sacré, près duquel sont disposés, de chaque côté, en ligne verticale, une étoile, une antilope et un lion ailé. — D. Un personnage à tête de lion (?) cornu, les cheveux tressés et coiffé d'une tiare conique, le corps sanglé dans une ceinture, est assis sur une chaise à pieds en X; il élève une main et saisit l'une des trois tiges qui sortent d'un vase (?) placé devant lui sur une chaise. Dans le champ, l'étoile. — E. Arbre sacré, surmonté du disque ailé et près duquel fléchissent le genou deux personnages à têtes d'animaux, qui élèvent une main.

Cachet prismatique, à bélière ; hématite. — 38 × 24 × 22 mm. — Inv. : AM 422 (Acquis en 1893).
Planche 101, fig. 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 75.
Les empreintes ne sont pas disposées dans l'ordre de la description; 3f est par erreur la tête en bas.

A. 1029. Sur le plat, inscription dans un rectangle entouré d'un entrelacs. — Sur les quatre côtés : A. Un personnage court vêtu élève les deux mains. — B. Une antilope broute une plante. Dans le champ, un signe hittite. — C. Lion ailé. — D. Lion sur une ligne de terre.

Cachet cubique à arêtes ornées et à bélière ; hématite. — 26 × 14 × 14 mm. — Inv. AM 423 (Acquis en 1893).
Planche 101, fig. 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 75.

A. 1030. Cinq sujets. — A. Sur la base, torsade entourant un carré dans lequel est gravée une inscription hittite. — B. Au-dessus d'un cervidé passant à droite,

un personnage court vêtu, chaussé de bottes aux bouts relevés, élève les mains de profil. L'animal est placé entre deux étoiles à huit branches ; en arrière, deux signes d'écriture hittite. — C. Au-dessus d'un cheval passant à droite, une déesse court vêtue, aux longs cheveux formant une boucle, chaussée de bottes aux bouts relevés, élève la main droite et de la main gauche tient un bâton (?) et un lien attaché à la bouche de l'animal. En avant du sujet, un brûle-parfums (?) ; en arrière, les deux mêmes signes d'écriture hittite. — D. Disque ailé au-dessus d'une plante sacrée qui paraît être un roseau ou une graminée; de chaque côté, un être fantastique, formé d'une tête et d'un arrière-train de taureau unis à un tronc humain, se dresse vers la plante et élève les deux mains. — E. Au dessus d'un lion passant vers la gauche un personnage imberbe, coiffé d'une tiare ellipsoïdale, court vêtu et chaussé de bottes aux bouts relevés, brandit une arme derrière sa tête et de la main droite élevée tient une plante. Une étoile à huit branches est gravée au-dessus de l'animal ; une autre se trouvait très vraisemblablement sous son poitrail; en avant, le croissant ; en arrière, les deux mêmes signes d'écriture hittite.

Cachet pyramidal à bélière (brisée) ; hématite. — 23 × 23 × 23 mm. Inv. : AO 8209.
Planche 101, fig, 5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f.

A. 1031. Un personnage nu, agenouillé sur un escabeau, élève les mains. Derrière lui, un globe.

Cachet en forme de rat ; marbre rouge. — 12 × 20 × 9 mm. — Inv. : AM 484 (Acquis en 1893).
Planche 101, fig. 7a, 7b.

A. 1032. Lion, taureau et homme chevauchant un quadrupède. Globes dans le champ.

Rondelle ; cuivre. — 4 × 16 × 16 mm. — Inv. : AM 488 (Acquis en 1893).
Planche 101, fig. 10a, 10b.

A. 1033. Sept petits personnages imberbes, aux cheveux courts, disposés en rosace, tournent la tête vers leur gauche ; ils portent la main gauche à la poitrine et passent le bras droit autour du cou de leur voisin.

Fragment de cachet circulaire, à bélière ; hématite. — 18 × 17 × (14 + 3) mm. — Inv. : AM 427 (Acquis en 1893).
Planche 101, fig. 9a, 9b.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 75.

A. 1034. Au milieu d'un ornement circulaire formé de huit S entrelacées, un personnage, assis sur une chaise, présente une tige terminée par trois branches à un oiseau perché sur un vase de fleurs.

Cachet en argent avec bélière non percée de part en part. — 25 × 18 × 18 mm. — Inv. : AO 3758.
Planche 101, fig. 6a, 6b.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 75.

A. 1035. Une divinité imberbe, coiffée d'une tiare conique, vêtue d'un châle au bord inférieur frangé, est assise et tient en main un rameau. Devant elle, un personnage à la tête rasée, vêtu d'un châle au bord inférieur frangé ; il élève une main et, de l'autre main étendue en avant, semble présenter un objet analogue à un bâton recourbé. Sujet entouré d'un ornement en partie formé de spirales et en partie simple entrelacs.

Cachet circulaire, à bélière ; hématite. — 26 × 21 × 21 mm. — Inv. : AM 428 (Acquis en 1893).
Planche 101, fig. 8a, 8b.

A. 1036. Assise sur un siège cubique, au-dessus de deux bouquetins disposés symétriquement de profil, une déesse aux longs cheveux tressés, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, tient dans sa main élevée un tout petit vase. Tout autour de ce sujet principal sont figurés le cercopithèque, le lion ailé à tête d'aigle, un cercle de globes disposés autour d'un globe semblable ; un emblème analogue où les globes sont remplacés par des oves, un autel (?), un oiseau et un second cercopithèque (?). Sous la ligne de terre, le scorpion (?).

Cachet circulaire à bélière ; cuivre. — 23 × 20 × 20 mm. — Inv. : AM 537 (Acquis en 1894).
Planche 101, fig. 11a, 11b.

A. 1037. Cachet cylindrique à trois zones concentriques. Au centre, un personnage long vêtu, coiffé d'une tiare cylindrique, se tient derrière un personnage à genoux près d'un objet analogue de forme au bâton de mesure. Dans la bande intermédiaire, des étoiles alternent avec un même signe d'écriture hittite. Dans la zone extérieure, nombreux personnages : génie ailé près d'un arbre, personnages assis séparés par une étoile ; génies fléchissant le genou près d'un arbre, accompagnés d'un seul génie ailé; personnages élevant les mains vers un autre personnage qui porte un objet sur son épaule et se tient en avant d'une divinité assise qui des deux mains présente une palmette ; devant cette divinité, étoile à huit branches ; derrière elle, palmette, personnage et table (?).

Cachet circulaire en argent. — 17 × 22 mm. — Inv. : AO 3755.
Planche 101, fig. 13a, 13b.
Publié par Messerschmidt, *Corpus Inscriptionum Hettiticarum*, pl. 44, nº 3 ; cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 75, 88, 90.

A. 1038. Inscription hittite, sur les deux faces.

Rondelle circulaire et bombée ; serpentine noire. — 17 × 17 × 7 mm. — Inv. : AM 420 (Acquis en 1893).
Planche 101, fig. 2a, 2b, 2c.

A. 1039. Inscription hittite.

Cachet circulaire à bélière ; argent. — 22 × 22 × 22 mm. — Inv. : AO 3759.
Planche 101, fig. 14a, 14b.

A. 1040. Inscription hittite.

Cachet circulaire à bélière ; cuivre. — 17 × 17 × 26 mm. — Inv.: AM 426 (Acquis en 1893).
Planche 101, fig. 15a, 15b.

A. 1041. Inscription hittite, sur les deux faces.

Rondelle circulaire et bombée ; serpentine. — 18 × 18 × 7 mm. Inv. : AO 8210.
Planche 101, fig. 16a, 16b, 16c.

A. 1042. Inscription hittite, sur les deux faces.

Rondelle circulaire et bombée ; serpentine. — 20 × 20 × 8 mm. Inv. : AM 419.
Planche 101, fig. 17a, 17b, 17c.

A. 1043. Inscription hittite, sur les deux faces, entourée d'une bordure quadrillée.

Rondelle circulaire et bombée ; serpentine noire. — 25 × 25 × 14 mm. — Inv. : AM 418 (Acquis en 1893).
Planche 102, fig. 1a, 1b, 1c.
Cité par D G. Hogarth, *Hittite Seals*, p. 72, nº 1, et p. 91.

A. 1044. Inscription hittite, sur les deux faces, entourée d'une bordure simple.

Rondelle circulaire et bombée ; serpentine jaunâtre. — 25 × 25 × 17 mm. — Inv. : AO 7286 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 102, fig. 2a, 2b.

A. 1045. Inscription hittite (?) sur les deux faces, entourée d'une bordure simple.

Rondelle circulaire et bombée ; serpentine verdâtre. — 22 × 22 × 13 mm. — Inv. : AO 7287 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 102, fig. 3a, 3b.

A. 1046. Inscription hittite (?) sur les deux faces, entourée d'une bordure simple.

Rondelle circulaire et bombée ; serpentine verte. — 21 × 21 × 11 mm. — Inv. : AO 7288 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 102, fig. 4a, 4b.

A. 1047. Inscription hittite entourée sur une des faces par une bordure simple, et sur l'autre face par une bordure quadrillée.

Rondelle circulaire et bombée ; serpentine verte. — 24 × 24 × 13 mm. — Inv. : AO 7289 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 102, fig. 5a, 5b.

A. 1048. Inscription hittite entourée, sur les deux faces, d'une bordure où sont répétés plusieurs fois deux mêmes signes.

Rondelle circulaire et bombée ; serpentine verdâtre. — 30 × 30 × 15 mm. — Inv. : AO 7290 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 102, fig. 10a, 10b.

A. 1049. Inscription hittite, sur les deux faces, entourée d'une zone ornée de diverses figures. D'un côté : deux lions ailés, à tête d'aigle, près de l'arbre sacré ; étoile ; lion attaquant un taureau ; lion attaquant une antilope qui retourne la tête. De l'autre côté, deux sujets séparés par des entrelacs : A. antilopes couchées près de l'arbre sacré, globes, étoile et traits se coupant en X ; B. lion passant, croissant, flèche (?) et traits se coupant en X.

Rondelle circulaire ; hématite. — 26 × 26 × 10 mm. — Inv. : AM 411 Acquis en 1893).
Planche 102, fig. 7a, 7b, 7c.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 90.

A. 1050. Inscription hittite, entourée d'une large bordure ornée de traits divers.

Hémiellipsoïde ; pierre rouge brun. — 30 × 30 × 19 mm. — Inv. : AM 279 (Acquis en 1893).
Planche 102, fig. 8a, 8b.
Cité par D. G. Hogarth, *Hittite Seals* (1920), p. 88.

A. 1051. Inscription hittite, entourée d'un simple trait.

Cachet elliptique à bélière ; stéatite grise. — 17 × 15 × 13 mm. — Inv. : AM 451 (Acquis en 1893).
Planche 102, fig. 11a, 11b.

A. 1052. Inscription hittite (?) entourée d'une bordure ornementale où un même signe est répété dix fois.

Cachet circulaire à bélière (brisée) ; hématite. — 20 × 20 × (x + 23) mm. — Inv. : AM 1652.
Planche 102, fig. 12a, 12b.

A. 1053. Sujet illisible.

Cône à base elliptique. — 17 × 20 × 17 mm. — Inv. : AO 7209.
Planche 102, fig. 13a, 13b.

A. 1054. Sujet illisible.

Scarabée ; pierre grisâtre. — 16 × 15 × 7 m. — Inv. : KLq 99.
Planche 102, fig. 14a, 14b.

A. 1055. Gallinacé passant à gauche vers un semis de petits traits. Sur son dos, feuille triangulaire.

Scarabéoïde ; agate blanche et jaune. — 15 × 19 × 8 mm. — Inv. : AO 7174.
Planche 102, fig. 15.

A. 1056. Cerf passant à droite. Dans le champ, deux tétraèdres et trois autres symboles. Sujet entouré d'un simple trait.

Scarabéoïde orné de traits ; marbre noir. — 24 × 18 × 11 mm. — Inv. : AO 6203.
Planche 102, fig. 16a, 16b.
Décrit par Longpérier, *Notice des antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 493.

A. 1057. Oiseaux affrontés ; globe au-dessus de chacun d'eux. Sujet entouré d'une bordure simple doublée d'une bordure quadrillée.

Scarabée ; jaspe vert. — 15 × 18 × 10 mm. — Inv. : AM 470.
Planche 102, fig. 17.

A. 1058. Quadrupède passant à droite, la tête retournée.

Cône à base elliptique ; jaspe gris. — 24 × 16 × 15 mm. — Inv. : KLq 93.
Planche 102, fig. 18.

A. 1059. Quadrupède passant à gauche.

Cône; marbre blanc. — 18 × 13 mm. — Inv. : AO 3271.
Planche 102, fig. 19.

A. 1060. Lion passant à gauche. Dans le champ, étoile à huit branches terminées par des globes, croissant entourant un petit globe et masse d'armes à croisillon.

Scarabéoïde ; basalte. — 19 × 14 × 8 mm. — Inv. : MNB 1251.
Planche 102, fig. 20.

A. 1061. Antilope couchée près d'une mangeoire (?). Sur son dos, une feuille triangulaire striée.

Scarabéoïde ; serpentine grise. — 17 × 19 × 9 mm. — Inv. : MN 556.
Planche 102, fig. 21.

A. 1062. Bouquetin sautillant ; plante à trois rameaux.

Scarabéoïde ; cornaline jaunâtre. — 21 × 16 × 9 mm. — Inv. : AO 6976.
Planche 102, fig. 22.

A. 1063. Bouquetin bondissant ; devant lui, une plante ; au-dessus, serpent (?).

Forme dérivée du canard ; serpentine brunâtre. — 20 × 22 × 24 mm. — Inv. : MNB 1254 (Acquis en 1877).
Planche 102, fig. 23.

A. 1064. Bouquetin bondissant, au-dessus d'un autre quadrupède. Croissant dans le champ.

Cône à base octogonale ; calcaire gris. — 13 × 13 × 20 mm. — Inv. : MNB 1843.
Planche 103, fig. 9.

A. 1065. Bouquetin près d'une mangeoire (?) ; sur son arrière-train, un oiseau ; entre ses pattes, un globe. Cadre elliptique.

Scarabéoïde ; jaspe rouge. — 17 × 15 × 8 mm. — Inv. : AM 467 (Acquis en 1893).
Planche 103, fig. 1.

A. 1066. Sujet analogue ; le bouquetin est remplacé par un cervidé. Un second globe, au-dessus de l'oiseau. Cadre elliptique.

Scarabéoïde ; jaspe vert. — 16 × 13 × 8 mm. — Inv. : AM 471 (Acquis en 1893).
Planche 103, fig. 2.

A. 1067. Bouquetin couché près d'une mangeoire (?) ; sur son arrière-train est perché un dindon.

Scarabée ; calcédoine blanche. — 18 × 13 × 9 mm. — Inv. : AO 6200.
Planche 103, fig. 3.

A. 1068. Taureau passant, la queue dressée.

Scarabéoïde ; jaspe jaune. — 12 × 14 × 8 mm. — Inv. : AM 466.
Planche 103, fig. 4.

A. 1069. Lion couché. Signes hittites dans le champ. Cadre elliptique.

Scarabéoïde ; marbre blanchâtre. — 18 × 15 × 12 mm. — Inv. : MNB 1252.
Planche 103, fig. 5.

A. 1070. Lion saisissant un taureau par l'arrière-train. Cadre elliptique.

Scarabée perforé ; agate. — 15 × 10 × 5 mm. — Inv. : AO 5822.
Planche 103, fig. 6.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 492 ; E. Ledrain, *Notice sommaire des monuments phéniciens* (1895), n° 408.

A. 1071. Deux équidés passent sur le bord de l'intaille et retournent la tête. Au-dessous de l'un d'eux, un globe. Cadre elliptique.

Scarabée ; jaspe vert. — 16 × 11 × 8 mm. — Inv. : AO 1870 (Acquis en 1889).
Planche 103, fig. 7.

A. 1072. Jument allaitant son poulain. Le poisson et les sept globes.

Scarabéoïde ; cornaline. — 19 × 15 × 9 mm. — Inv. : KLq 90.
Planche 103, fig. 10.

A. 1073. Arbre sacré entre deux bouquetins affrontés portant chacun un oiseau perché sur son arrière-train.

Scarabéoïde brisé ; jaspe vert. — 11 × 13 × (x + 3) mm. — Inv. : AM 472 (Acquis en 1893).
Planche 103, fig. 8.

A. 1074. Cheval ailé, lancé au galop. Dans le champ, deux symboles en forme d'X. Cadre elliptique.

Scarabéoïde ; calcédoine saphirine tachetée de brun. — 17 × 20 × 12 mm. — Inv. : AO 2307 (Acquis en 1893).
Planche 103, fig. 11.

A. 1075. Même sujet. Dans le champ, échassier et trois globes. Cadre elliptique.

Scarabéoïde ; hématite. — 12 × 16 × 9 mm. — Inv. : AM 463.
Planche 103, fig. 12.

A. 1076. Quadrupède ailé à tête d'oiseau de proie, couché de profil à gauche.

Scarabée ; hématite. — 13 × 8 × 5 mm. — Inv. : AM 464.
Planche 103, fig. 13.

A. 1077. Quadrupède ailé passant à gauche vers une plante.

Cône à base octogonale ; saphirine. — 10 × 17 × 19 mm. — Inv. : MNB 1943.
Planche 103, fig. 14.

A. 1078. Quadrupède ailé. Cadre elliptique.

Scarabée ; pâte bleue. — 17 × 10 × 7 mm. — Inv. : N 8413.
Planche 103, fig. 15.

A. 1079. Cheval cornu, ailé, bondissant par-dessus un petit quadrupède. Tiges de plante, en avant et en arrière ; croissant, près du bord supérieur.

Scarabéoïde ; agate grise opaque. — 21 × 16 × 11 mm. — Inv. : AO 7177.
Planche 103, fig. 16.

A. 1080. Symétriquement disposés par rapport à une ligne de terre gravée au milieu du champ, deux lions ailés à double queue ; de leurs gueules largement ouvertes s'échappent deux flots de bave qui tombent jusqu'à terre. Cadre elliptique.

Scarabéoïde ; agate rubanée. — 26 × 21 × 10 mm. — Inv. : AO 1169 (Acquis en 1884).
Planche 103, fig. 17.

A. 1081. Quadrupède ailé à corps de lion et tête de rapace ornée d'une corne (ou aigrette?), la queue dressée ; accroupi de profil à droite, il pose une des pattes antérieures sur le dos d'un lion dressé devant lui et qui retourne la tête. Un rapace est posé sur l'être fantastique ; un bâton recourbé se dresse sous le ventre du lion. Dans le champ, croissant surmonté d'un globe. Cadre elliptique.

Scarabée avec débris de monture en métal ; hématite. — 16 × 14 × 8 mm. — Inv. : AM 563.
Planche 103, fig. 18a, 18b.

A. 1082. Au milieu du sujet, sur une même ligne horizontale, deux têtes de serpent ; symétriquement par rapport à cette ligne sont disposées deux têtes de face ornées de longues cornes annelées à double courbure, accompagnées chacune de deux têtes de profil, l'une de lion, l'autre d'un être fantastique à bec de rapace et longue boucle de cheveux. A droite, dans l'axe de la ligne médiane, un fleuron à trois branches ; à gauche, une sauterelle. Cadre elliptique.

Scarabée ; hématite. — 24 × 18 × 13 mm. — Inv. : AO 7210.
Planche 103, fig. 19a, 19b.

A. 1083. Un personnage court vêtu tient par un lien un bouquetin qui marche devant lui. Petit animal entre les pattes du bouquetin. Cadre elliptique.

Scarabéoïde orné de traits ; pierre brune. — 17 × 22 × 10 mm. — Inv. : AO 4531 (Acquis en 1905 ; région de Homs).
Planche 103, fig. 20a (partie supérieure), 20b.

A. 1084. Personnage élevant le bras, en face d'un bouquetin couché près d'un autel (?). Symbole, dans le champ.

Scarabée dessiné à la pointe sur un scarabéoïde ; terre émaillée blanc. — 15 × 11 × 6 mm. — Inv. : AO 7190 (Don Saulcy ; trouvé à Byblos).
Planche 103, fig. 21a, 21b.
Décrit par E. Ledrain, *Notice des monuments phéniciens du Musée du Louvre* (1899), n° 428.

A. 1085. Dans un cartouche elliptique, un personnage nu, barbu, coiffé d'une sorte de casque et armé d'une épée, saisit un lion par la crinière ; celui-ci, la queue relevée, retourne la tête et pour se défendre pose l'une des pattes antérieures sur l'épaule du personnage.

Scarabée ; jaspe vert. — 16 × 21 × 13 mm. — Inv. : AO 1867 (Acquis en 1889).
Planche 103, fig. 23.

A. 1086. Un personnage armé d'un long bâton appuyé sur son épaule tient par la queue un lion qui s'élance sur un mouflon. Globe dans le champ ; point à l'intérieur de la courbe formée par la corne du capridé. Cadre elliptique.

Scarabée ; pâte bleue. — 15 × 12 × 9 mm. — Inv. : N 8414.
Planche 103, fig. 22.
Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 491.

A. 1087. Deux personnages court vêtus passent à gauche, en élevant une main, au-dessus d'une large ligne de terre quadrillée. Entre eux, une plante. Cadre elliptique.

Scarabée ; os. — 13 × 9 mm. — Inv. : AO 8207.
Planche 103, fig. 24.

A. 1088. Personnage nu, au-dessus d'un quadrupède, entre deux autres animaux qui sont disposés suivant la verticale. Symboles dans le champ.

Lion (tête brisée), debout sur une base rectangulaire ; serpentine verte. — 24 × 21 × (x + 16) mm. — Inv. : AO 8201 (Don R. Dussaud, 1912).
Planche 103, fig. 25a, 25b.

A. 1089. Personnage vêtu d'un châle à franges, debout près d'un oiseau au cou démesurément long et gros ; son bras droit, représenté par un simple trait, semble levé vers la gauche. Globe dans le champ. Ligne de terre doublée par un segment strié. Sujet disposé dans un cartouche elliptique.

Scarabéoïde ; serpentine rouge. — 18 × 14 × 8 mm. — Inv. : AM 468.
Planche 103, fig. 26.
De même style, le scarabée du Musée de Berlin publié par Furtwängler, *Antike Gemmen* (1900), pl. IV, fig. 31.

A. 1090. Deux sujets. — A. Un personnage court vêtu,

debout entre deux masses (?) dressées, tient dans chaque main un objet qu'il élève à la hauteur de sa figure. — B. Quadrupède couché.

Dé prismatique ; serpentine noirâtre. — 12 × 10 × 6 mm. — Inv. : AM 478.
Planche 103, fig. 27a, 27b, 27c.

A. 1091. Un personnage barbu, diadémé, vêtu d'un long châle à rayures serré autour des reins, est assis sur une chaise recouverte d'étoffe et tient en main une sorte de corbeille (?) dans laquelle est une plante. En avant est accroupi un cercopithèque.

Scarabéoïde ; calcaire gris. — 17 × 14 × 10 mm. — Inv. : AO 6676.
Planche 103, fig. 28a, 28b.

A. 1092. Dans un cartouche elliptique, croix dont la tige est, aux deux extrémités, terminée par des uræus qui se redressent symétriquement vers le croisillon.

Cachet en forme de grenouille, terre émaillée vert. — 18 × 14 × 12 mm. — Inv. : AO 2178 (Acquis en 1891).
Planche 103, fig. 31a, 31b.

Un cachet en forme de grenouille a été trouvé dans une tombe de l'époque de Thoutmès III (XVIII[e] dynastie ; cf. P. E. Newberry, *Scarabs*, 1908, pl. XXIX, fig. 46). Un sujet analogue à celui qui est ici figuré se retrouve sur un autre sceau découvert dans la même sépulture (*Ibid.*, pl. XXIX, fig. 45 ; cf. pl. XVIII, fig. 10 et 11).

A. 1093. Dans un cartouche circulaire, croix à branches égales ovales. Parallèlement à la tige, dans chacun des angles, un uræus dont la tête touche au croisillon.

Calotte sphérique à renflements aux extrémités de la perforation : terre émaillée vert. — 10 × 10 × 4 mm. — Inv. : AO 7202.
Planche 102, fig. 29.

A. 1094. Tresse formant une croix dont la tige est aux deux extrémités terminée par des uræus qui se redressent symétriquement vers le croisillon.

Scarabée ; terre émaillée. — 16 × 12 × 8 mm. — Inv. : AO 4531 (Acquis en 1905 ; provient de la région de Homs).
Planche 103, fig. 32a, 32b.

A. 1095. Motif en S. Style du Moyen-empire égyptien.

Scarabée ; terre émaillée verdâtre. — 22 × 15 × 10 mm. — Inv. : MNB 327 (Don Saulcy, 1872 ; trouvé à Djébaïl [Byblos]).
Planche 103 fig. 33a, 33b.

A. 1096. Composition géométrique, de style égyptien, disposée en trois registres et entourée d'un limbe dentelé. Dans la partie médiane, signes hiéroglyphiques ; dans chaque partie latérale, bouquet de trois fleurs de lotus.

Scarabée ; terre émaillée verdâtre. — 19 × 13 × 9 mm. — Inv. : AO 7173.
Planche 103, fig. 30.

A. 1097. Motif ornemental, cruciforme, avec des uræus dans les intervalles.

Scarabée ; terre émaillée vert. — 15 × 10 × 7 mm. — Inv. : MNB 328 (Don Saulcy, 1872 ; trouvé à Djébaïl [Byblos]).
Planche 10 , fig. 34a, 34b.

A. 1098. Dans un cartouche elliptique formé par une bande ornée d'angles imbriqués l'un dans l'autre, la croix ansée entre deux signes *nofir* et, au-dessous, le signe *sm* flanqué de deux uræus et de deux plumes.

Scarabée ; terre émaillée. — 19 × 13 × 8 mm. — Inv. : AO 2002 (Acquis en 1890).
Planche 103, fig. 35a, 35b.

A. 1099. Composition symétrique formée de trois rangs de signes hiéroglyphiques : au centre, cinq signes ; à chaque extrémité, deux signes dont l'un est l'œil oudja.

Scarabée ; terre émaillée blanc. — 21 × 15 × 10 mm. — Inv. : AO 6244.
Planche 103, fig. 36.

A. 1100. Colonnette ouadj entre deux uræus.

Scarabée ; terre émaillée verdâtre. — 8 × 6 × 4 mm. — Inv. : MNB 644 (Don Saulcy, 1873).
Planche 103, fig. 37.

A. 1101. Figure symétrique, formée de hiéroglyphes déformés.

Scarabée ; terre émaillée blanc. — 23 × 15 × 10 mm. — Inv. AO 8204.
Planche 103, fig. 38.

A. 1102. Signes grossièrement gravés.

Scarabée ; améthyste. — 22 × 15 × 10 mm. — Inv. : AO 5865.
Planche 103, fig. 39a, 39b.

Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire des monuments phéniciens* (1899), n° 407.

A. 1103. Signes hiéroglyphiques parmi lesquels on retrouve le nom d'Ammon.

Deux scarabées montés en pendeloques terre émaillée blanc. — 9 × 7 × 4 mm. — Inv. : AO 2312.
Planche 103, fig. 40, 41.

A. 1104. Œil, barque portant le soleil, et couronne blanche.

Scarabée ; terre émaillée blanc. — 12 × 9 × 5 mm. — Inv. : MN 641 ; AO 5821 (Don Saulcy, 1873).
Planche 103, fig. 42.

Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire des monuments phéniciens* (1899), n° 423 ; publié par le même, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. I (1885), p. 37.

A. 1105. Dans un cadre elliptique, barque solaire, palme, personnage accroupi et un autre signe.

Grenouille ; terre émaillée vert. — 18 × 14 × 11 mm. — Inv. : AO 2177 (Acquis en 1891).
Planche 103, fig. 43a, 43b.

A. 1106. Deux sujets séparés par un simple trait horizontal. — A. Plante symbolique. — B. Trois signes hiéroglyphiques, l'un au-dessus de l'autre, entre deux traits verticaux, à l'extérieur desquels sont gravées deux croix ansées.

Scarabée ; jaspe vert. — 20 × 13 × 9 mm. — Inv. : AO 1868 (Acquis en 1889).
Planche 103, fig. 44.

A. 1107. Dans un cadre elliptique, composition géométrique formée de six signes hiéroglyphiques : en haut, *ankh* entre deux *nsout* ; en bas, *nofir* entre deux *ankh*.

Scarabée (brisé) ; pierre brunâtre. — 19 × 13 × $(x + 6)$ mm. — Inv. : MNB 642 (Don Saulcy, 1873 ; acheté à Beyrouth).
Planche 103, fig. 45.

A. 1108. Déesse Maït ; devant elle, cartouche renfermant trois signes ébauchés ; derrière, signes hiéroglyphiques.

Scarabée ; terre émaillée blanc. — 18 × 13 × 7 mm. — Inv. : MNB 640 (Don Saulcy, 1873 ; acheté à Beyrouth).
Planche 103, fig. 46.

A. 1109. Dans un cadre elliptique, inscription hiéroglyphique.

Scarabée ; terre émaillée. — 24 × 16 × 11 mm. — Inv. : AO 1873 (Acquis en 1889).
Planche 103, fig. 47.

A. 1110. Trois colonnes de signes imités des hiéroglyphes ; les deux groupes extérieurs sont identiques.

Scarabée ; jaspe vert. — 12 × 10 × 7 mm. — Inv. : MNB 635 : AO 5817 (Don Saulcy, 1874 ; trouvé à Djébaïl [Byblos]).
Planche 103, fig. 48.

Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire des monuments phéniciens du Musée du Louvre* (1895), n° 427.

A. 1111. Deux sujets. — A. Sur le plat, scarabée au-dessus du signe de l'or et entre deux uræus. Cadre rectan-

gulaire. — B. Sur la partie bombée, cartouche de Thoutmès III surmonté de deux plumes. Cadre rectangulaire.

Plaque rectangulaire bombée ; terre émaillée. — 23 × 19 × 7 mm. — Inv. : AO 2158 (Acquis en 1891).
Planche 104, fig. 1a, 1b, 1c.

A. 1112. Deux sujets, dans des cadres rectangulaires. — A. D'un côté, deux uræus stylisés, symétriquement disposés ; trois globes, sur le bord inférieur. — B. De l'autre côté, lion couché dressant la queue et retournant la tête. Lance très effilée, pointe en bas.

Plaque ; pierre jaunâtre. — 25 × 19 mm. — Inv. : AO 8208.
Planche 104, fig. 2a, 2b.

A. 1113. Cartouche de Thoutmès III, flanqué de deux uræus.

Scarabée ; terre émaillée bleu. — 19 × 13 × 8 mm. — Inv. : AO 5815 (Don Saulcy, 1873).
Planche 104, fig. 3.

A. 1114. Personnage accroupi, au-dessous de la barque solaire. Cadre elliptique.

Scarabée ; terre émaillée vert. — 11 × 8 × 5 mm. — Inv. : AO 2179.
Planche 104, fig. 4.

A. 1115. Sauterelle, au-dessus d'un scarabée aux ailes éployées.

Scarabéoïde ; cornaline rouge. — 11 × 9 × 5 mm. — Inv. : AO 2309 (Acquis en 1893).
Planche 104, fig. 5.

A. 1116. Serpent.

Scarabée ; marbre gris. — 22 × 14 × 9 mm. — Inv.: MNB 646 (Don Saulcy, 1873 ; acheté à Beyrouth).
Planche 104, fig. 6.

A. 1117. Grenouille vue de dos. Bordure elliptique formée d'une bande ornée de stries obliques.

Scarabéoïde ; cornaline — 14 × 11 × 8 mm. — Inv. : AO 2001 (Acquis en 1890).
Planche 104, fig. 7.

A. 1118. Sphinx ailé, couché de profil à droite.

Scarabéoïde ; calcédoine blonde. — 13 × 10 × 6 mm. — Inv. : AO 6982.
Planche 104, fig. 8.

A. 1119. Faucon coiffé du pschent, entre deux uræus dont l'un porte la coiffure de la Basse-Égypte, l'autre celle de la Haute-Égypte. Cadre elliptique.

Scarabée ; terre émaillée vert. — 17 × 11 × 6 mm. — Inv. : MNB 648 (Don Saulcy, 1873 ; acheté à Beyrouth).
Planche 104, fig. 9.

A. 1120. Cercopithèque, sur le signe de la corbeille. Cadre elliptique.

Scarabée ; terre émaillée bleu. — 15 × 10 × 6 mm. — Inv. : AO 7179.
Planche 104, fig. 10.

A. 1121. Horus, entre deux emblèmes indéterminés. Cadre rectangulaire.

Cachet rectangulaire bombé ; pierre émaillée blanc. — 21 × 17 × 7 mm. — Inv. : AO 4531 (Région de Homs, 1905).
Planche 104, fig. 11a, 11b, 11c.

A. 1122. Cheval passant, au-dessus d'un homme étendu à terre, vers un singe dressé ; sur son dos, trois signes hiéroglyphiques. Cadre elliptique.

Scarabée ; terre émaillée blanc. — 22 × 29 × 13 mm. — Inv. : AO 8203. (Don R. Dussaud, 1912).
Planche 104, fig. 13.

A. 1123. Personnage léontocéphale, agenouillé sur la corbeille, une main à la poitrine, l'autre élevée vers un uræus portant la coiffure de la Haute-Égypte. Bordure elliptique formée par un entrelacs.

Scarabée ; pierre émaillée blanc. — 18 × 14 × 7 mm. — Inv. : MNB 639 (Don Saulcy, 1873 ; acheté à Beyrouth).
Planche 104, fig. 12.
Décrit par E. Ledrain, *Notice des monuments phéniciens* (1895) n° 418.

A. 1124. Déesse Maït, de profil à gauche.

Scarabée ; pierre verte. — 13 × 9 × 7 mm. — Inv. : AO 7211.
Planche 104, fig. 14a, 14b.

A. 1125. Personnage égyptien vêtu de la shenti. Dans le champ, signe *nofir*. Cadre elliptique.

Tête de nègre ; terre émaillée vert. — 21 × 14 × 9 mm. — Inv. : MNB 647 ; AO 5833 (Don Saulcy, 1873 ; acheté à Beyrouth).
Planche 104, fig. 15a, 15b.

A. 1126. Sphinx ailé, accroupi de profil.

Tête de nègre, montée sur un anneau massif qui mesure 43 × 36 mm. ; terre émaillée. — 14 × 11 × 6 mm. — Inv. : AO 3775.
Planche 104, fig. 18a, 18b.
Comparer la monture à celle de R. 9, pl. 57, fig. 27.

A. 1127. Sphinx ailé, coiffé des deux plumes, couché de profil, entre des signes hiéroglyphiques, deux en avant et un en arrière. Cadre elliptique.

Scarabée ; terre émaillée. — 21 × 15 × 8 mm. — Inv. : AO 1874 (Acquis en 1889).
Planche 104, fig. 16.

A. 1128. Déesse assise, tenant un enfant sur ses genoux.

Scarabée (fragments) ; pâte verdâtre. — 16 × $(x + 11)$ × $(x + 4)$ mm. — Inv. : AO 8202. (Don Dussaud, 1912).
Planche 104, fig. 17.

A. 1129. Personnage de face, vêtu de la shenti, la tête entourée de globes (dieu Bès ?) ; la main droite tient une longue tige indéterminée ; l'autre main, un serpent. Au dessus du serpent, fleur caliciforme.

Cône à base rectangulaire, à bélière ; serpentine. — 16 × 15 × 40 mm. — Inv. : AO 7201.
Planche 104, fig. 19a, 19b.

A. 1130. Dans un cadre elliptique, deux sujets séparés par un simple trait. — A. Dans la partie supérieure, deux personnages affrontés, vêtus de la shenti ; un bras tombe naturellement le long du corps, l'autre tient une tige de papyrus. — B. Quadrupède ailé passant à gauche sur le signe de la corbeille.

Scarabée ; jaspe vert. — 15 × 12 × 9 mm. — Inv. : AO 1869 (Acquis en 1889).
Planche 104, fig. 20.

A. 1131. Dans un cadre elliptique, personnage court vêtu, le bras droit tombant naturellement le long du corps au-dessus d'un guéridon, la main gauche élevée de profil vers un oiseau posé devant lui. Dans le champ, ligne brisée.

Scarabéoïde ; jaspe vert. — 16 × 11 × 8 mm. — Inv. : AO 1871 (Acquis en 1889).
Planche 104, fig. 21.

A. 1132. Le dieu Bès saisit de ses bras étendus des griffons dressés vers lui, la tête retournée en arrière. Dans le champ, étoile et croissant surmonté d'un disque. En bas, le signe de la corbeille.

Scarabée ; jaspe vert. — 19 × 14 × 11 mm. — Inv. : AO 5829.
Planche 104, fig. 22.

A. 1133. De face au-dessus d'un lion couché, le dieu Bès saisit à la naissance de la corne des bouquetins dressés vers lui ; les deux animaux tournent la tête et posent

l'une des pattes antérieures près de l'oreille du dieu. Dans le champ, disque ailé égyptien. Cadre elliptique.

Scarabée ; cornaline. — 19 × 14 × 10 mm. — Inv. : AO 7191 (Acquis en 1889).
Planche 104, fig. 23.

A. 1134. Le dieu Bès, portant sur ses épaules un lion à la gueule ouverte et que de la main gauche il tient par les pattes postérieures ; sa main droite, étendue en avant, tient par la queue un sanglier. Dans le champ, croissant renversé surmontant un globe. Signe de la corbeille. Bordure elliptique dentelée.

Scarabée ; jaspe vert. — 16 × 11 × 9 mm. — Inv. : AO 5827.
Planche 104, fig. 24.
Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire des monuments phéniciens du Musée du Louvre* (1895), n° 433 ; publié par le même, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. I (1885), p. 37.

A. 1135. Le dieu Bès, les mains étendues, tient deux serpents uræus. Cadre circulaire.

Cachet circulaire surmonté d'un cône ; agate brune et jaune. — 16 × 16 × 9 mm. — Inv. : AM 482 (Acquis en 1893).
Planche 104, fig. 25a, 25b.

A. 1136. Archer vêtu d'une peau de bête, brandissant une arme au-dessus de sa tête. Cadre elliptique formé par un entrelacs.

Scarabée, jaspe vert. — 16 × 11 × 10 mm. — Inv. : AO 2319.
Planche 104, fig. 26.

A. 1137. Sur la base supérieure :

אמת	La Vérité.

Sur la base inférieure, deux registres circulaires. Au centre :

צדוק	Sadoq
הלוי	le lévite.

Sur le bord, M. Clermont-Ganneau et M. Mayer-Lambert ont reconnu un verset du Deutéronome : XVIII, 2.

י[הוה הוא נח]לתו	Jahvé est son héritage.
כאשר דבר [לו]	comme il le lui a dit.

Tronc de cône à huit pans ; cristal de roche. — 15 × 14 × 20 mm. — Inv. : AO 1879 (Acquis en 1889).
Planche 104, fig. 27a, 27b.

A. 1138. Quatre symboles : croissant, croix ansée, étoile et globe. Légende de trois cases :

ב ברכא	Barikaï
ב ר גרל	fils de G R/D L
ר תבלט	fils de Tablouṭou[1].

Cylindre ; cornaline orangée. — 16 × 9 mm. — Inv. : AO 6207.
Planche 104, fig. 28.

A. 1139. Trois registres. Au centre, globe au milieu d'un carré et, sur chaque bord, ove doublé d'un trait. Dans les bandes extérieures, légende araméenne :

לאחמם	appartenant à 'HMM
בר בחס	fils de BHS.

Cône à base octogonale ; calcédoine saphirine. — 13 × 21 × 28 mm. — Inv. : AO 6222.
Planche 104, fig. 29.
Publié par E. Ledrain, *Quelques inscriptions inédites entrées au Musée du Louvre*, dans la *Revue d'Assyriologie*, tome II (1891) p. 93, n° 2.

A. 1140. Disque ailé, au-dessus d'une colonne que surmonte une palmette ; à droite et à gauche, l'étoile et le croissant érigés sur des hampes engagées dans des supports cubiques. Au-dessous, légende de deux cases :

למלך	(appartenant) à Melek-
חרם	herem.

1. Tablouṭou est connu, mais seulement comme nom féminin (Cf. Tallqvist, *Neubabylonisches Namenbuch*, s. v.).

Scarabéoïde allongé ; agate rubanée. — 20 × 15 × 12 mm. — Inv. : AO 3175.
Planche 104, fig. 30.

A. 1141. Chèvre, près d'une mangeoire, allaitant son petit. Croix ansée dans le champ. Cadre elliptique. Sur le cône, légende en caractères phéniciens, dont le dernier est retourné :

לאחנדב	(appartenant) à Ahinadab.

Cachet elliptique surmonté d'un cône ; améthyste. — 12 × 10 × 7 mm. — Inv. : AO 5818 (Acquis en 1883 ; provient de Saïda)
Planche 104, fig. 31a, 31b.
Publié par E. Ledrain, *Étude sur quelques intailles sémitiques du musée du Louvre*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. I (1885), p. 35 ; le même, *Notice sommaire des monuments phéniciens du musée du Louvre* (1895), n° 414 ; *Répertoire d'épigraphie sémitique*, n° 898.

A. 1142. Disque ailé dominant une palmette qui surmonte une grande tige que tiennent ensemble deux génies égyptisants dont l'un est ailé. Sous la ligne de terre, légende araméenne, qui se retrouve au n° A. 1145.

ארתד (?)

Scarabéoïde ; calcédoine blonde lactée. — 30 × 24 × 14 mm. — Inv. : AO 6628 (Acquis en 1914).
Planche 104, fig. 32.

A. 1143. Lion couché ; devant lui, un oiseau (épervier?) ; sur son dos, le croissant. Légende :

לאלבר[ך]	(appartenant) à El-barak.

Scarabéoïde (fragment) ; agate blanche. — 16 × 13 × 7 mm. — Inv. : AO 5830.
Planche 104, fig. 33.
Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire des monuments phéniciens du Musée du Louvre* (1895), n° 412.

A. 1144. Personnage à tête de lion (?) cornue, vêtu du châle assyro-babylonien, faisant le geste de protection et s'appuyant sur un bâton que surmonte une palmette. Au-dessous de la ligne de terre, légende d'une seule case :

לאחאבי	(appartenant) à Ahi-abi.

Scarabéoïde ; cornaline. — 18 × 12 × 9 mm. — Inv. : AO 6006 (Don du Commandant Léon Berger).
Planche 104, fig. 34.

A. 1145. Génie tétraptère, vêtu d'un châle laissant à découvert une jambe portée en avant ; de profil, il s'appuie des deux mains sur un bâton ; un second bâton est gravé symétriquement derrière lui ; sous la ligne de terre, même légende qu'au n° A. 1142 :

ארתד (?)

Scarabéoïde ; cornaline. — 15 × 10 × 6 mm. — Inv. : AO 2483 (Acquis en 1894).
Planche 104, fig. 35.

A. 1146. Génie babylonien tétraptère, tenant de ses mains étendues deux lions ailés à tête humaine dressés vers lui. Au revers du cylindre, Enkidou élève les bras ; au-dessus, disque ailé avec buste divin qui fait le geste de bon accueil. Dans le champ, croissant, étoile, losange. Légende :

לאדנדי	(appartenant) à Adon....

Cylindre ; cornaline. — 17 × 9 mm. — Inv. : AO 3147.
Planche 104, fig. 36.

A. 1147. Deux sujets, disposés chacun dans un cadre elliptique orné d'un rang de petits globes. — A. Un personnage vêtu à l'assyrienne, de profil à droite, élève la main droite à la hauteur de la figure et des

la main gauche abaissée tient un sceptre terminé par une fleur. Légende en caractères phéniciens :

לשבניו (appartenant) à Shobaniyo.

B. Entre deux disques ailés, l'un de style égyptien et l'autre de style assyro-babylonien, légende disposée sur deux lignes :

לשבניו ע (appartenant) à Shobaniyo,
בד עזיו serviteur d'Ouzziyo.

Cachet de forme dérivée du scarabéoïde ; brèche rougeâtre veinée de blanc. — 21 × 16 × 10 mm. — Inv. : MN 597 ; N 3580 ; AO 6216.
Planche 104, fig. 37a, 37b.

Bibliographie dans R. Dussaud, *Les monuments palestiniens et judaïques (du Louvre)*, 1912, nº 122.

A. 1148. Trois registres horizontaux. — A. A la partie supérieure, personnage dans un char, derrière lequel marche un second personnage. — B. Au milieu, légende. — C. A la partie inférieure, deux quadrupèdes ailés, différents, affrontés, mais séparés par une plante sacrée.

Scarabéoïde ; agate rubanée. — 18 × 16 × 12 mm. — Inv. : AO 2227.
Planche 104, fig. 38.

A. 1149. Quatre sujets. — A. Sur une ligne de terre imitée de la corbeille égyptienne, passe vers la droite un dragon sacré babylonien portant sur son dos la lance de Mardouk et l'emblème de Nabou. Sur le bord du champ, le losange. — B. Sorte de colonne formée d'un fût très mince, d'une base et d'un chapiteau rectangulaires divisés en deux registres horizontaux. Au-dessus, le croissant ; de chaque côté, une étoile avec globe central. — C. Deux personnages à peu près effacés. — D. Deux plantes et deux étoiles.

Parallélipipède rectangle ; calcaire gris. — 21 × 16 × 8 mm. — Inv. : KLq 81 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 105, fig. 1a, 1b, 1c, 1d.

A. 1150. A. Arbre sacré, près duquel sont deux petits oiseaux. — B. Trois registres séparés par des traits doubles. En haut, bouquetin, plante et étoile ; au milieu et en bas, séries de cinq petits animaux. — C. Personnage debout, entre deux emblèmes (sujet très effacé).

Cachet prismatique, gravé sur trois faces ; agate à deux teintes de jaune. — 23 × 15 × 11 mm. — Inv. : AM 475 (Acquis en 1893).
Planche 105, fig. 2a, 2b, 2c, 2d.

A. 1151. Sphinx ailé, à tête de femme, couché de profil à droite.

Scarabéoïde ; calcédoine blanche. — 10 × 13 × 6 mm. — Inv. : AO 6982.
Planche 105, fig. 3.

A. 1152. Un personnage armé d'un poignard qu'il tient dans sa main droite abaissée saisit par la corne une antilope dressée qui retourne la tête vers lui.

Cône à base circulaire ; pierre grise. — 27 × 19 × 19 mm. — Inv. : KLq 92.
Planche 105, fig. 4.

A. 1153. Personnage de profil à droite élevant les mains et tenant par un des membres postérieurs deux antilopes d'espèces différentes.

Cône à base circulaire ; stéatite noire. — 21 × 21 × 25 mm. — Inv. : AO 7186.
Planche 105, fig. 5a, 5b.

A. 1154. Personnage, de profil à droite, tenant de ses mains étendues la crinière de deux lions dressés qui retournent la tête.

Cône à base elliptique (brisé) ; pâte de verre. — 14 × 14 × ($x + 13$) mm. — Inv. : AO 7293 (Don Fr. Thureau-Dangin, 1919).
Planche 105, fig. 6.

A. 1155. Personnage (?), entre deux quadrupèdes dressés qui retournent la tête.

Cône à base elliptique ; pâte de verre. — 16 × 15 × 17 mm. — Inv. : AO 7188.
Planche 105, fig. 7a, 7b.

A. 1156. Personnage babylonien, de profil à droite vers un emblème peu visible.

Plaque rectangulaire bombée ; calcaire gris. — 18 × 15 × 7 mm. — Inv. : KLq 97.
Planche 105, fig. 8a, 8b.

A. 1157. Un prêtre babylonien, diadémé, vêtu d'un châle frangé et quadrillé, élève les deux mains. Devant lui étoile à huit rayons et symbole dérivé de la représentation de l'œil (?) ; derrière lui, le ciseau.

Hérisson ; marbre gris. — 13 × 18 × 11 mm. — Inv. : AO 2225 (Acquis en 1892).
Planche 105, fig. 9a, 9b.

A. 1158. Sept personnages long vêtus se tiennent près d'un buste de divinité nimbée, quatre d'un côté, trois de l'autre.

Plaque biseautée ; serpentine verte. — 10 × 13 × 3 mm. — Inv.: AM 462.
Planche 105, fig. 10.

A. 1159. Deux quadrupèdes ailés, androcéphales, accroupis, affrontés.

Scarabéoïde ; agate brune. — 14 × 12 × 10 mm. — Inv. : AO 7175.
Planche 105, fig. 11.

A. 1160. Personnage vêtu de la candys, luttant avec un lion dressé ; de la main gauche abaissée il tient une arme.

Forme dérivée du canard ; terre émaillée jaunâtre. — 22 × 19 × 15 mm. — Inv. : MNB 1255 (Acquis en 1877).
Planche 105, fig. 12a, 12b.

INTAILLES CRÉTOISES (1)

A. 1161. Cinq objets ; peu lisible.

Lentille bi-convexe ; serpentine vert foncé. — 20 × 20 × 9 mm. — Inv. : AM 1842 (Trouvé à Ligortyno).
Planche 105, fig. 13.
Publié par R. Dussaud, *Les civilisations préhelléniques*, 2e édit. (1914), fig. 302.

A. 1162. Seiche.

Lentille bi-convexe ; serpentine verte. — 19 × 20 × 7 mm. — Inv. : AM 1843 (Trouvé à Ligortyno).
Planche 105, fig. 14.
Publié par R. Dussaud, *op. laud.*, fig. 302.

A. 1163. Trois sujets. — A. Libellule en plein vol ; devant elle, l'espace est garni de chevrons ; à gauche, tête de face. — B. Trois oiseaux à long col passent au milieu de plantes. — C. Quadrupède couché de profil à gauche ; sa tête de rapace est levée ; sa queue dressée ; ses ailes, couvertes chacune de trois anneaux circulaires, largement éployées.

Amande à trois faces ; agate orangée rubanée. — 26 × 26 × 11 mm. — Inv. : AM 1671 (Acquis en 1913).
Planche 105, fig. 15a, 15b, 15c.

A. 1164. Antilope passant à gauche vers une plante. Dans le champ, croissant et deux globes.

Lentille bi-convexe ; serpentine verdâtre. — 19 × 20 × 8 mm. — Inv. : S. 615 (Provient de Cnosse).
Planche 105, fig. 17.

A. 1165. Taureau de profil à droite, les membres antérieurs retournés et la tête baissée ; le front touche presque l'un des trois épis qui s'élèvent d'une même tige au bord inférieur de l'intaille ; trois autres épis, plus développés, sont gravés au-dessus de l'échine de l'animal.

Lentille bi-convexe ; jaspe vert à deux teintes. — 21 × 22 × 9 mm. — Inv. : S. 614.
Planche 105, fig. 18.

A. 1166. Femme debout, les mains à la poitrine; en face d'un autel sur lequel se dresse une plante sacrée.

Lentille bi-convexe ; serpentine verte. — 20 × 20 × 7 mm. — Inv. : AM 1844 (Trouvé à Ligortyno).
Planche 105, fig. 16.
Publié par R. Dussaud, *op. laud.*, fig. 302.

A. 1167. Génie ailé, à tête d'âne et pattes de lion, portant sur l'épaule un taureau mort.

Lentille bi-convexe ; agate rosâtre tachetée orange. — 20 × 21 × 9 mm. — Inv. : AM 48 (Acquis en 1887 ; ancienne collection Montigny).
Planche 105, fig. 19a, 19b.

(1) A la planche 58 se trouvent les intailles crétoises de la collection Clermont-Ganneau ; dans la même planche et la suivante sont réunies celles de la collection Demargne.

INTAILLES DE CHYPRE

A. 1168. Chevrons formés de gros traits qui recouvrent chacun de six à huit petits traits parallèles qui leur sont perpendiculaires. Dans chaque triangle, formé avec l'une ou l'autre bordure, la hauteur est marquée par un gros trait qui s'étend de la base au milieu.

Calcaire gris. — 17 × 8 mm. — Inv. : AM 1665 (Acquis en 1912).
Planche 105, fig. 20.

A. 1169. Figure géométrique formée de trois lignes, l'une horizontale, les autres s'en écartant obliquement ; chacune se termine par un globe et celui qui se trouve sur l'horizontale sert de point de départ à une figure semblable qui se reproduit trois fois sur le pourtour du cylindre. Bordures simples.

Calcaire blanc ; traces d'émail vert. — 17 × 8 mm. — Inv. : AM 1666 (Acquis en 1912).
Planche 105, fig. 21.

Le calcaire blanc avec traces d'émail vert (cf. A. 1178) a été mainte fois noté comme matière de cylindres susiens archaïques.

A. 1170. Deux traits se coupent en X et forment quatre angles renfermant chacun un globe.

Tronc de pyramide ; pierre grise. — 16 × 15 × 28 mm. — Inv. : MNB 379 (Mission Guillaume Rey).
Planche 106, fig. 1a, 1b.

A. 1171. Quatre globes et un large trait.

Cône à base elliptique ; serpentine verdâtre. — 16 × 12 × 16 mm. Provenance : Castroulla (Carpas). — Inv. : MNB 378.
Planche 106, fig. 2.

A. 1172. Plante sacrée formée d'une tige et de branches disposées en lyre. De chaque côté, une antilope aux longues cornes arquées, disposée suivant l'axe du cylindre, fléchit un genou et étend en avant l'un des membres antérieurs. Au revers, entre les pattes des deux animaux, une construction dont les montants, en échelles, supportent un triple rang d'échelles semblables disposées entre deux doubles circonférences entourant chacun un globe central ; la baie ainsi formée est divisée en deux compartiments verticaux. Bordures simples.

Cylindre à génératrice concave ; serpentive brune. — 25 × 11 mm. — Inv. : AM 700 (Don Boysset, 1896).
Planche 105, fig. 25.

A. 1173. Deux oiseaux perchés et une chèvre, la tête retournée, couchée selon l'axe du cylindre au-dessus d'une éminence figurée par deux rangs de trois globes. Trois arbres à haute tige, en palmettes obliques, séparent les animaux l'un de l'autre.

Calcaire gris. — 21 × 8 mm. — Inv. : AM 1659 (Acquis en 1892).
Planche 105, fig. 23.

A. 1174. Dans un cartouche elliptique, trois registres. — A. Aux deux extrémités, ligne brisée formant une suite d'angles dans chacun desquels est figuré un triangle. — B. Au milieu, signes hiéroglyphiques.

Scarabée ; terre émaillée. — 18 × 11 × 8 mm. — Inv. : AO 1872 (Acquis en 1889).
Planche 106, fig. 5.

A. 1175. Antilope fléchissant le genou devant un aigle aux ailes éployées.

Calcaire gris. — 20 × 9 mm. — Inv. : AM 1661 (Acquis en 1912).
Planche 105, fig. 26.

A. 1176. Antilope de profil à droite, aux cornes deux fois courbées et se profilant en avant ; sa queue dressée se termine par une tête d'antilope à cornes de face qui s'étendent horizontalement. Dans le champ, en avant, petit angle.

Dos d'âne ; serpentine verte tendre. — 24 × 32 × 7 mm. — Inv. : AM 702 (Don Emile Boysset, 1896).
Planche 106, fig. 3a, 3b.

Pour la forme de l'intaille, voir pl. 100, fig. 1 *a* ; forme analogue, avec coins arrondis sur la base, pl. 60, fig. 5 *a*, et pl. 99, fig. 23 *a*.

A. 1177. Disque ailé et croissant, au-dessus d'un groupe d'animaux : lion dressé posant une patte sur l'échine d'un taureau près de la tête duquel est un rameau coupé ; taureau ailé, à tête de rapace, derrière le taureau sur l'arrière-train duquel se pose un rapace ; au-dessus du lion, une antilope retourne la tête et lance une ruade vers un poisson (?) qui lui saisit la queue. Au-dessous du disque ailé, caractères d'écriture chypro-minoenne.

Dans les espaces libres, un globe et trois étoiles à six branches. Bordures simples.

Hématite. — 21 × 10 mm. — Inv. : AM 1669 (Acquis en 1913).
Planche 105, fig. 22.

Publié par R. Dussaud, *Les civilisations préhelléniques*, 2e édit. (1914), p. 431, fig. 320.

A. 1178. Deux personnages, les bras abaissés, l'un tenant l'autre, et deux protomes de quadrupèdes unis ensemble. Bordures simples.

Calcaire blanc ; traces d'émail vert. — 20 × 10 mm. — Inv. : AM 1663 (Acquis en 1912).
Planche 105, fig. 24.

Pour la matière du cylindre, voir ci-dessus A. 1169. La combinaison de deux protomes de quadrupèdes se remarque aussi sur des intailles susiennes archaïques : cf. S. 388 ; on la rencontre encore plus tard, sur des cachets gréco-perses (cf. pl. 107, fig. 34) et sassanides (cf. pl. 111, fig. 12).

A. 1179. Deux personnages, tête à gauche, bras tombant naturellement le long du corps. Entre eux, d'un côté un arbre ; de l'autre, un autel et, au-dessus, un bucrâne de face. Bordures simples.

Calcaire gris. — 21 × 9 mm. — Inv. : AM 1662 (Acquis en 1912).
Planche 105, fig. 27.

A. 1180. L'un derrière l'autre, deux personnages, un bras abaissé, tiennent chacun une plante à quatre branches. Le premier est au-dessus de deux lions couchés l'un sur l'autre ; le second, au-dessus d'un seul

lion. Deux autres personnages, aux bras abaissés, ont au-dessus de la tête une tige en forme de clou d'où s'écartent, à partir du milieu, deux traits obliques. Dans le champ, croissant surmonté d'un petit globe, oiseau, deux traits en forme de bâton recourbé (plantes?), un globe et sept traits figurant peut-être des roseaux. Bordures simples.

Hématite. — 24 × 10 mm. — Inv. : AO 6601 (Acquis en 1913).
Planche 105, fig. 28.

A. 1181. Près d'une bande verticale à stries horizontales, un personnage debout, la tête de profil à gauche, les bras tombant le long du corps. Un poisson (?) et un serpent se dressent vers lui. En arrière, l'un au-dessus de l'autre, trois globes entourés chacun d'une circonférence. Le sujet comporte, en outre, une chèvre de profil à droite, accompagnée, près de la tête, de deux objets à déterminer. Bordures simples.

Calcaire brun. — 23 × 10 mm. — Inv. : AM 1660 (Acquis en 1912).
Planche 105, fig. 29.

A. 1182. Dans un cadre rectangulaire divisé en carrés, un personnage assis sur un escabeau porte une main à la poitrine et de l'autre soutient un oiseau. Au revers de l'intaille, dans un cadre semblable, petit quadrupède au-dessus d'un animal plus grand passant à gauche, la queue dressée.

Parallélipipède; pierre noirâtre très tendre. — 17 × 15 × 9 mm. — Inv. : AM 1667 (Acquis en 1912).
Planche 106, fig. 7a, 7b.

A. 1183. Un personnage assis sur une chaise, le bras gauche tombant naturellement, la main droite tenant une longue lance dont la pointe est tournée vers la terre et le manche terminé par un petit croisillon. Devant lui, un serpent se dresse près d'une haute tige surmontée d'un petit trait horizontal qui la fait ressembler au manche de la lance. Dans une seconde scène, un personnage de profil à gauche, les bras abaissés ; devant lui, un globe entre des cornes d'antilope presque droites, au-dessus de trois angles à côtés parallèles. Bordures simples.

Calcaire brunâtre. — 22 × 10 mm. — Inv. : AM 1658 (Acquis en 1912).
Plan he 105, fig. 30.

A. 1184. Un personnage nu (?), assis sur un siège à petit dossier, tient une flèche renversée. Un second personnage nu (?), dans l'attitude de la marche, les bras abaissés. Entre eux, d'un côté, bucrâne au-dessus d'une plante (?) renversée ; de l'autre côté, un serpent. Bordures simples.

Serpentine. — 23 × 10 mm. — Provenance : Castroulla (Carpas). — Inv. : MNB 377 (Acquis en 1872).
Planche 106, fig. 11.

Ce cylindre et les n°s 1187, 1200, 1201, ont été trouvés dans un même tombeau.

A. 1185. Près d'un arbre, un personnage nu, armé d'une masse, poursuit une antilope au cou démesurément allongé. Au-dessus de l'animal, étoile au milieu de globes.

Bronze. — 16 × 7 mm. — Inv. : AO 1523 (Acquis en 1886).
Planche 106, fig. 12.

A. 1186. Un personnage, à coiffure pointue, tient dans chaque main une sorte de masse dont la tête est près de son épaule. A droite et à gauche, antilopes d'espèces différentes, disposées suivant l'axe du cylindre, les pieds vers une plante gravée au revers de l'intaille. Dans le champ; deux globes. Bordures simples.

Hématite. — 18 × 9 mm. — Inv. : AO 6647.
Planche 106, fig. 13.

A. 1187. Un personnage assis, long vêtu, les mains élevées entre deux personnages nus (?) debout ; l'un élève un arc, l'autre abaisse un bâton légèrement coudé. Dans le champ, douze globes, trois quadrupèdes et d'autres symboles.

Serpentine. — 24 × 13 mm. — Provenance : Castroulla (Carpas). — Inv. : MNB 378 (Acquis en 1892).
Planche 106, fig. 14.

A. 1188. Un personnage long vêtu tient de la main gauche un sceptre formé d'une sorte de lame dont la pointe, effilée, est accompagnée de deux ornements légèrement courbes ; de la main droite il touche un arbre. En arrière, un lion à la queue dressée, au-dessus d'une chèvre sur le dos de laquelle est posé un oiseau qui retourne la tête. Trois symboles formés d'un trait coupé de deux traits plus petits qui lui sont perpendiculaires sont figurés sous la chèvre et des deux côtés du sceptre que tient le personnage. Devant celui-ci, près de son pied, un petit objet. Bordures simples.

Calcaire noir. — 18 × 8 mm. — Inv. : AM 1655 (Acquis en 1912).
Planche 106, fig. 15.

A. 1189. Deux personnages long vêtus, de style babylonien. Entre eux; un emblème à longue hampe que tient peut-être celui de droite. Au revers du cylindre, antilope couchée la tête retournée, au-dessus d'un quadrupède ailé. L'ensemble est presque effacé.

Calcaire blanc, traces d'émail vert. — 25 × 9 mm. — Inv. : AM 1664 (Acquis en 1912).
Planche 106, fig. 16.

A. 1190. Au-dessus d'un lion passant, une divinité nue, ailée, tourne la tête vers une antilope qui fléchit les membres antérieurs au-dessus d'une antilope d'espèce différente derrière laquelle se tient un oiseau. Six globes dans le champ.

Calcaire gris. — 21 × 9 mm. — Inv. : AM 1657 (Acquis en 1912).
Planche 106, fig. 17.

A. 1191. Cylindre divisé en deux registres opposés par une suite de petits cercles. — A. Deux personnages nus, le corps sanglé dans une ceinture, un genou en terre, étendent la main au-dessous d'un disque entouré de rayons que terminent des globes. Au-dessus de cette scène, le disque ailé. En bas, entre les deux personnages, un disque accompagné de trois globes présente vaguement la forme d'une tête de taureau. — B. Près d'un génie ailé à deux têtes de lion, au vêtement entouré de globes, un autre génie ailé, à têtes de chèvre, tient dans chaque main un bouquetin par les pattes postérieures. Deux personnages, vêtus d'un pagne, l'un tête nue, l'autre coiffé d'une tiare, s'avancent vers ces génies, en portant un chevreau sur les épaules. Ils sont accompagnés d'une antilope et d'un bouquetin. Dans le champ, le vase, le bâton de mesure et plusieurs disques. — C. En retournant le cylindre, on voit un troisième sujet : assise sur un tabouret à pieds croisés, une déesse caractérisée par une arme courbe qu'elle tient en sa main droite. Devant elle se dresse un bouquetin. Cinq personnages qui tiennent ensemble par les pattes postérieures quatre quadrupèdes divers s'approchent de la déesse. Le premier, à tête de chèvre, vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant, tient en main une lance à manche court ; le second, vêtu du châle

orné, est ailé et a deux figures humaines ; le troisième, vêtu d'un pagne, a les cheveux tressés ; le quatrième, long vêtu, ailé, a deux têtes de lion ; le dernier, imberbe, cheveux courts, vêtu d'un pagne, s'appuie sur une longue lance à manche tourné. Bordures simples.

Hématite. — 34 × 15 mm. — Inv. : AM 450.
Planche 306, fig. 18.
Publié par Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1001.

A. 1192. Une déesse nue, debout, les bras abaissés, la tête tournée vers une divinité vêtue d'un long châle à stries horizontales qui elle-même abaisse une main en avant et porte l'autre main à la poitrine. A gauche de cette scène, lion accroupi, les pattes postérieures étendues horizontalement, les pattes antérieures disposées dans le prolongement l'une de l'autre suivant la verticale, la queue dressée en point d'interrogation entourant un petit globe. Dans le champ, tête de taureau de face et figure formée de huit petits globes disposés en cercle autour d'un globe central de plus grand diamètre.

Serpentine. — 21 × 10 mm. — Inv. : AM 1656 (Acquis en 1912).
Planche 106, fig. 19.

A. 1193. Être fantastique formé d'un protome d'oiseau de proie uni à un corps humain vêtu d'un pagne à rayures horizontales. De chaque côté, un être fantastique, personnage vêtu d'un long châle orné de globes disposés en bandes : celui de gauche, à tête d'antilope, tient d'une main un poignard effilé et de l'autre brandit une masse ; son bras droit avait d'ailleurs été tout d'abord figuré ramené à la poitrine ; celui de droite, à tête de lion, tient un poignard à lame triangulaire et la queue d'un quadrupède ailé qui se cabre au-dessus de la mouche et d'un emblème très schématisé. Dans le champ, croissant surmonté d'un petit globe et tête de taureau de face. Au revers du cylindre, palmier très stylisé. Bordures simples.

Hématite. — 24 × 11 mm. — Inv. : AM 1670 (Acquis en 1913).
Planche 106, fig. 20.

A. 1194. Au-dessus d'un lion passant, une déesse au vêtement bordé de globes est assise sur un fauteuil à pieds d'animaux. Une de ses mains est ramenée à la ceinture ; l'autre se lève verticalement ; devant elle se dresse un bouquetin. Un personnage à tête de lion, vêtu d'un châle bordé de globes, sur l'épaule duquel se dressent deux cornes de bouquetin annelées, abaisse la main droite et élève la main gauche. Derrière lui, un troisième personnage, identique à la déesse, avec des cornes de bouquetin sur les épaules, tient de chaque main par les cornes un bouquetin qu'il élève au-dessus de terre ; l'un de ces bouquetins est également tenu par un personnage à tête de lion dont une main s'appuie au fauteuil de la divinité principale. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque. Sujet disposé entre deux traits simples.

Hématite. — 26 × 13 mm. — Inv. : AO 4500.
Planche 106, fig. 21.

A. 1195. Groupe de quatre personnages long vêtus. L'un d'eux, aux longs cheveux tressés, au châle orné d'une bande de globes accompagnée de chaque côté d'une suite d'angles formés par une ligne brisée, tient un bâton dans sa main droite ramenée à la poitrine et avance le bras gauche, la main fermée, vers un personnage semblable et semblablement vêtu, qui tient également un bâton dans la main droite et de la main gauche tient par une des pattes postérieures un bouquetin dont la tête pend vers la ligne de terre, tandis que ses pattes antérieures sont disposées sur une même ligne verticale, l'une en avant et l'autre en arrière ; le second des membres postérieurs est dans la main droite d'un génie à tête humaine imberbe, coiffée d'un turban à calotte conique d'où descend un appendice en forme de tresse bouclée, et vêtu d'une robe ornée de bandes horizontales garnies de globes. Ce génie, dont le buste est de face, a les pieds de profil à gauche et la tête à droite. D'une main il tient, avec le quatrième personnage, un bouquetin par les cornes. Ce quatrième personnage a une tête de bouquetin, est ailé et vêtu d'un châle orné de globes disposés en bandes isolées ; sa tête et ses pieds sont de profil à droite ; de la main gauche il tient par les pattes postérieures un troisième bouquetin qui retourne la tête. Dans le champ, lion dressé, aigle en plein vol, couronne de huit globes disposés autour d'un globe central, et un autre symbole en partie mutilé. Bordures simples.

Hématite. — 25 × 10 mm. — Inv. : AO 3169 (Acquis en 1900).
Planche 106, fig. 22.

A. 1196. Cylindre à deux zones opposées. — A. De chaque côté d'un arbre sacré, très stylisé, dominé par le disque ailé, un personnage imberbe, vêtu d'un long châle à stries horizontales, assis sur un siège à pieds croisés, touche une gazelle, accroupie devant lui, qui retourne la tête vers l'arbre. Au revers, entre deux pieux sacrés, deux personnages semblables tiennent ensemble une gazelle dressée entre eux. — B. Deux gazelles dressées et se recoupant retournent la tête l'une vers l'autre. De chaque côté, un groupe de deux personnages, semblables à ceux du premier registre, tenant ensemble par les pattes postérieures un quadrupède dont la tête touche la ligne de terre. Au revers, entre deux pieux sacrés, deux personnages imberbes, nus, le corps serré dans une ceinture, un genou en terre, tiennent ensemble des deux mains un globe qu'ils élèvent entre eux.

Hématite. — 25 × 13 mm. — Inv. : AO 2154.
Planche 106, fig. 23.

A. 1197. Cinq femmes, vêtues de longs châles unis, tiennent ensemble par les pattes postérieures cinq antilopes dont les têtes reposent sur la ligne de terre. Bordures simples.

Hématite. — 15 × 8 mm. — Inv. : AO 1863 (Acquis en 1889).
Planche 106, fig. 24.

A. 1198. Deux sujets séparés par une torsade en S enfermant un globe dans chaque sinuosité. — A. Au registre supérieur, un personnage ailé à tête d'antilope, de profil à gauche. D'un côté un oryx, de l'autre un cervidé, accroupis, retournent la tête. Sorte de colonne ailée, animal couché et divers symboles, parmi lesquels se trouve, semble-t-il, une main. — B. Au registre inférieur, quatre personnages à têtes d'animaux différents, tiennent deux à deux d'un côté par les membres antérieurs, de l'autre côté par les cornes des quadrupèdes d'espèces diverses dressés entre eux et s'accroupissant.

Plomb, recouvert accidentellement d'une couche de carbonate de cuivre. — 31 × 13 mm. — Inv. : AM 701 (Don Boysset, 1896).
Planche 106, fig. 25.

A. 1199. Deux personnages court vêtus ; l'un d'eux, à tête d'oiseau, tient par les pattes postérieures un

capridé et brandit au-dessus de sa tête une arme à tranchant convexe ; l'autre, dont la tête est moins nettement déterminée, abaisse le bras droit et de la main gauche tient un rameau au-dessus de l'animal. Au revers de l'intaille, deux étoiles à six branches, un lion couché la queue dressée, une chèvre fuyant selon l'axe du cylindre, en retournant la tête, et un quadrupède ailé lancé au galop. Bordures ornées de petits angles à côtés parallèles dont l'ouverture est à droite pour la partie supérieure et à gauche pour la partie inférieure.

Cornaline. — 24 × 11 mm. — Inv. : AO 6509.
Planche 106, fig. 26.

A. 1200. Bouquetin au-dessus d'un lion passant à gauche, dans un cartouche elliptique.

Scarabée ; terre émaillée. — 16 × 13 × 8 mm. — Provenance : Castroulla (Carpas). — Inv. : MNB 376.
Planche 106, fig. 8.

A. 1201. Dans un cartouche, lion couché la queue dressée, au-dessus de deux autres figures.

Scarabée ; terre émaillée verdâtre. — 17 × 14 × 8 mm. — Inv. : MNB 375 ; AO 7186 (Provenance : Castroulla [Carpas]).
Planche 106, fig. 9a, 9b.

A. 1202. Hélios, la tête entourée de rayons, conduit un char traîné par quatre chevaux.

Plaquette elliptique biseautée (brisée) ; cornaline rouge. — 18 × ($x + 18$) mm. — Inv. : AM 1188 (Rapporté de Chypre par M. Couchaud).
Planche 106, fig. 6.

A. 1203. Néréide tenant son voile, assise sur un bœuf marin.

Plaquette elliptique biseautée ; pâte de verre à rayures vertes, blanches et bleues ; monture en or. — 14 × 10 × 4 mm. — Inv. : AO 7214.
Planche 106, fig. 4.

A. 1204. Inscription chypriote lue par M. Vendryès :

TI-MO-KE-   de Timokretes.
RE-TE-O-SE

Scarabéoïde ; marbre gris. — 10 × 14 × 5 mm. — Inv. : AM 1187 (Rapporté de Chypre par M. Couchaud).
Planche 106, fig. 10.

INTAILLES DE RHODES

A. 1205. Cinq sujets. Sur les côtés : labyrinthe, lézard, tortue en partie recouverte d'un dépôt calcaire, et sujet effacé. Sur la base : tête de face.

Dé prismatique surmonté d'une bélière (brisée). — Serpentine verte. — 28 × 19 × 25 mm. — Inv. : S 609.
Planche 107, fig. 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f.

A. 1206. Cervidé passant à gauche ; objet au-dessous de sa tête ; globe dans le champ. Cadre circulaire.

Forme dérivée du scarabéoïde ; grès émaillé vert. — 13 × 13 × 6 mm. — Inv. : S 1239.
Planche 107, fig. 2.

A. 1207. Lion passant à gauche, la queue dressée. Globe dans le champ. Cadre circulaire.

Forme dérivée du scarabéoïde ; grès avec traces d'émail bleu. — 12 × 12 × 6 mm. — Inv. : S 1239.
Planche 107, fig. 3.

A. 1208. Même sujet. Globe dans le champ. Objet en forme de croissant au-dessus de la tête du lion.

Scarabée ; grès émaillé bleu clair. — 9 × 12 × 5 mm. — Inv. : S 1233.
Planche 107, fig. 4.

A. 1209. Lion dressé, posant les pattes antérieures sur l'arrière-train d'un bouquetin.

Scarabée ; grès émaillé bleu. — 8 × 11 × 5 mm. — Inv. : S 1233.
Planche 107, fig. 5.

A. 1210. Un lion ailé, la queue dressée, retourne la tête vers un félin accroupi, la queue dressée.

Scarabée ; grès émaillé gris bleu. — 12 × 8 × 5 mm. — Inv. : S 1233.
Planche 107, fig. 6.

INTAILLES GRECQUES

A. 1211. Plante.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 10 × 10 × 2 mm. — Inv. : AO 7180.
Planche 107, fig. 7.

A. 1212. Lion courant.

Lentille plano-convexe cornaline. — 10 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 7182.
Planche 107, fig. 8.

A. 1213. Laie passant sur une ligne de terre. Cadre elliptique.

Forme dérivée du scarabéoïde, gravée sur la face convexe ; pâte de verre noirâtre rayée. — 15 × 20 × 5 mm. — Inv. : AO 1876, (Acquis en 1889).
Planche 107, fig. 9.
Comparer avec Furtwängler, *Die antike Gemmen* (1900), pl. XI, fig. 33 et 38.

A. 1214. Nikè, de profil à droite, tenant une palme et une bandelette.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline orangée. — 17 × 12 × 4 mm. — Inv. : AO 6115.
Planche 107, fig. 10.

A. 1215. Poseidon, vêtu d'une peau jetée sur ses épaules et relevée par le bras droit ; il tient le trident et pose le pied gauche sur un oiseau de proie renversé à terre.

Plaque elliptique ; cornaline. — 12 × 10 × 3 mm. — Inv. : AO 6125 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 107, fig. 11.

A. 1216. Buste d'Artémis, tenant en main un sceptre terminé par un angle.

Lentille ; grenat. — 17 × 12 × 4 mm. — Inv. : AO 6116 (Collection Delaporte, 1868).
Planche 107, fig. 12.

A. 1217. Personnage nu, de profil à droite, élevant les mains étendues horizontalement.

Lentille ; cornaline. — 11 × 8 × 3 mm. — Inv. : AO 7162.
Planche 107, fig. 13.

A. 1218. Tyché, tête à gauche, s'appuie sur l'ancre et tient la corne d'abondance.

Plaquette elliptique biseautée et bombée ; cornaline. — 10 × 8 × 3 mm. — Inv. : AO 7178.
Planche 107, fig. 14.

A. 1219. Divinité s'appuyant sur un bâton.

Planche 107, fig. 15.

A. 1220. Divinité assise, s'appuyant d'une main sur le sceptre, et de l'autre soutenant un oiseau. Légende dans le champ.

Plaque elliptique biseautée ; hématite. — 14 × 11 × 5 mm. — Inv. : AO 7197.
Planche 107, fig. 16.

A. 1221. Divinité de profil à droite.

Lentille ; cornaline montée dans une bague en or. — Inv. : AO 7199.
Planche 107, fig. 17.

A. 1222. Diane d'Ephèse, entre deux taureaux, tenant en main trois épis.

Plaquette elliptique ; jaspe brique. — 11 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 7181.
Planche 107, fig. 18.

A. 1223. Silène, dans l'attitude de la course, tenant d'une main un canthare, de l'autre une œnochoé.

Scarabée ; cornaline ; traces de monture en métal. — 14 × 10 × 7 mm. — Inv. : CA 1314 (Don Paul Gaudin, 1898. Provenance : Sardes).
Planche 107, fig. 19a, 19b.

A. 1224. Tête humaine, les cheveux retenus par un bandeau.

Cornaline montée dans une bague en or. — Inv. : AO 7200.
Planche 107, fig. 20.

A. 1225. Même sujet. Légende :

ΔΙΟΓΑΣ Diogas.

Lentille plano-convexe ; opale. — 11 × 9 × 2 mm. — Inv. : AM 1845 (Don R. Dussaud, 1912).
Planche 107, fig. 21.

A. 1226. Figure géométrique entre deux lignes de légende.

Cône à huit pans ; calcédoine saphirine. — 10 × 13 × 20 mm. — Inv. : CA 1312 (Don P. Gaudin, 1899. Provenance : Sardes).
Planche 107, fig. 22.

INTAILLES GRÉCO-PERSES

A. 1227. Au-dessous d'une tige de houblon, table à trois pieds sur laquelle sont disposés divers objets, dont un cyathe. Près de cette table, une amphore.

Scarabéoïde gravé sur la face convexe ; cornaline. — 15 × 11 × 3 mm. — Inv. : AO 2310 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 23.

A. 1228. Six sujets. Sur la base inférieure, lion lancé au galop. Sur les côtés, autruche, deux gallinacés, sauterelle et rat. Sur la base supérieure, oie.

Tronc de pyramide ; calcédoine saphirine. — 12 × 17 × 10 mm. — Inv. : AO 2301 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 24a, 24b, 24c, 25c, 24d, 24e, 24f.

A. 1229. Au-dessous du disque ailé, lion et renard lancés au galop.

Scarabéoïde ; calcédoine saphirine. — 21 × 28 × 9 mm. — Inv. : AO 2304 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 25.

A. 1230. Deux lions dressés, opposés par les membres antérieurs, la tête retournée vers la queue. Entre eux, croissant, dont la convexité est dirigée vers le haut, surmonté d'une courte tige. Au-dessus de chaque lion, oiseau passant à droite. Ligne de terre en échelle.

Cône à huit pans ; calcédoine saphirine. — 19 × 16 × 27 mm. — Inv. : AO 2285 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 26.

A. 1231. Lion attaquant de front un taureau ; une des pattes postérieures se pose sur la corne du bovidé et les deux membres antérieurs sur son échine. Ligne de terre.

Cône à base octogonale ; calcédoine légèrement saphirine. — 12 × 17 × 27 mm. — Inv. : CA 1312 (Don Paul Gaudin, 1898, Provenance : Sardes).
Planche 107, fig. 27.

A. 1232. Sujet analogue ; le lion mord le taureau. Ligne de terre.

Cône à base octogonale ; calcédoine laiteuse. — 14 × 17 × 25 mm. — Inv. : AO 2287 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 28.

A. 1233. Même sujet, mais symétriquement disposé. Ligne de terre.

Cône à base octogonale ; cristal de roche ; fragment de monture en métal. — 10 × 15 × 23 mm. — Inv. : AO 2285 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 29.

A. 1234. Sanglier courant vers la gauche.

Scarabéoïde ; calcédoine saphirine. — 22 × 26 × 12 mm. — Inv. : AO 2305 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 30.

A. 1235. Près d'un arbre, un sanglier attaque un lion. Ligne de terre.

Plaque de verre vert à bande bleue. — 15 × 18 × 2 mm. — Inv. : MNB 1845.
Planche 107, fig. 31.

A. 1236. Près d'un arbre, sur lequel est perché un oiseau, deux chiens dépècent un quadrupède couché sur le dos et se tiennent sur les membres de cet animal.

Plaque de verre vert à bande bleue. — 13 × 17 × 2 mm. — Inv. : MNB 1844.
Planche 107, fig. 32.

A. 1237. Lion ailé à tête de femme et queue d'oiseau, accroupi de profil à gauche. Dans le champ, un emblème.

Cône à base octogonale ; calcédoine laiteuse. — 10 × 15 × 19 mm. — Inv. : AO 2291 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 33.

A. 1238. Être fantastique formé de deux protomes de lions ailés, androcéphales, à corne de bouquetin.

Cône à base octogonale ; calcédoine laiteuse. — 11 × 16 × 21 mm. — Inv. : AO 2290 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 34.

A. 1239. Lion courant, au-dessus d'un homme nu étendu à terre, la tête relevée, un bras en avant et l'autre ramené le long du corps.

Scarabéoïde ; améthyste. — 13 × 16 × 8 mm. — Inv. : AO 2311 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 35.

A. 1240. Cavalier perse poursuivant un bouquetin qui se cabre.

Scarabéoïde ; agate blanche. — 22 × 17 × 10 mm. — Inv. AO 6202.
Planche 107, fig. 36.

A. 1241. Un cavalier perse frappe de sa lance un sanglier qui fond sur lui.

Scarabéoïde ; saphirine. — 16 × 20 × 11 mm. — Inv. : AO 2303 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 37.

A. 1242. Sur la base inférieure, un archer perse, sur un cheval lancé au galop, se retourne et décoche une flèche à un lion qui le poursuit. Sur les côtés et la base supérieure, sanglier, bouquetin, antilope, ours et renard, tous courant vers la gauche.

Tronc de pyramide ; saphirine. — 17 × 20 × 11 mm. — Inv. : AO 2300 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 39a, 39b, 39c, 39d, 39e, 39f.

A. 1243. Personnage barbu, diadémé, vêtu de la candys ; de la main droite abaissée il tient un poignard ; de la main gauche il saisit par la corne un quadrupède ailé, dressé vers lui, lion à queue de rapace et corne de bouquetin.

Scarabéoïde ; saphirine. — 17 × 20 × 12 mm. — Inv. : AO 2302 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 38.

A. 1244. Génie ailé, barbu, diadémé, vêtu de la candys ; des deux mains il tient par la queue et soulève des lions qui retournent la tête.

Cône à base octogonale, non perforé ; calcédoine laiteuse, légèrement saphirine. — 16 × 11 × 23 mm. — Inv. : AO 2288 (Acquis en 1893).
Planche 107, fig. 40.

A. 1245. Gorgone ailée, à corps d'étalon, fléchissant un genou et étendant les mains au-dessus d'un uræus. Ligne de terre losangée. Cadre elliptique quadrillé.

Scarabée ; cornaline brûlée. — 13 × 18 × 10 mm. — Inv. : AO 2782.
Planche 107, fig. 41.

A. 1246. Trois sujets. — Sur la base : A. Un personnage de profil à droite, genou en terre, tient de la main droite une haste appuyée sur son genou et de la main gauche abaissée saisit un serpent. — Sur l'un des côtés : B. Musicien nu, de profil. — Sur le côté opposé : C. Ephèbe nu, marchant vers la droite en étendant une main.

Tronc de pyramide ; calcédoine blonde. — 12 × 12 × 22 mm. — Inv. : MNB 1250.
Planche 107, fig. 42a, 42b, 42c.

A. 1247. Trois sujets. — Sur l'un des côtés : A. Antilope couchée, retournant la tête vers une figuration indistincte. — Sur le côté opposé : B. Deux antilopes dressées, dos à dos, retournant la tête. — Sur la base : C. Atechdan.

Cône à base rectangulaire ; calcédoine blonde. — 17 × 12 × 24 mm. — Inv. : AO 7198.
Planche 107, fig. 43a, 43b, 43c

A. 1248. Sirène. Étoile au-dessus de sa tête.

Cône à base octogonale ; calcédoine blonde. — 17 × 10 × 20 mm. — Inv. : N 8443 [3535].
Planche 108, fig. 1.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 1re édit. (1849), n° 47 *e* ; 3e édit. (1854), n° 555.

A. 1249. Personnage imberbe, court vêtu, passant à droite ; d'une main il tient une lance, et de l'autre un grand bouclier circulaire. Derrière lui, fleur de lotus. Cadre elliptique quadrillé.

Scarabée ; jaspe vert. — 12 × 9 × 7 mm. — Inv. : AO 5832.
Planche 108, fig. 2.

Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire des monuments phéniciens du Musée du Louvre* (1895), n° 432 ; publié par E. Ledrain, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. I (1885), p. 36.

A. 1250. Deux lions ailés androcéphales tiennent ensemble une hampe que surmonte une feuille quadrillée. Cadre elliptique quadrillé.

Scarabéoïde ; cristal de roche. — 21 × 20 × 13 mm. — Inv. : AO 2306 (Acquis en 1893).
Planche 108, fig. 3.

A. 1251. Un homme nu saisit par le poignet une femme qui de la main libre tient une fleur ; il élève l'autre main vers la figure de cette femme. Cadre elliptique.

Scarabée ; cornaline. — 15 × 11 × 9 mm. — Inv. : AO 2308 (Acquis en 1893).
Planche 108, fig. 4.

INTAILLES MAGIQUES

A. 1252. Génie de face, debout au-dessus d'un lièvre passant à droite ; de ses mains étendues il tient deux flèches dont l'empennage est remplacé par des étoiles.

Dactylioïde ; calcédoine. — 22 × 27 × 22 mm. — Inv. : AO 2587 (Acquis en 1893).
Planche 108, fig. 7.

A. 1253. Même sujet, avec lièvre passant à gauche.

Hémi-ellipsoïde ; sardoine. — 26 × 28 × 21 mm. — Inv. : KLq 84 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 108, fig. 8.
Comparer ces deux intailles à D 152 à 157, pl. 54 et 55.

A. 1254. Génie de face, debout au-dessus d'un lièvre passant à droite ; de ses mains étendues il tient deux tiges surmontées chacune d'un oiseau ; sur l'une se profile un serpent ; sur l'autre, un scorpion.

Cône à base circulaire ; agate rubanée. — 25 × 25 × 25 mm. — Inv. : MNB 1959 (Acquis en 1880).
Planche 108, fig. 9.

A. 1255. Même sujet. Dans le champ, une étoile à six branches.

Cône à base circulaire ; agate rubanée. — 32 × 32 × 29 mm. — Inv. : AO 6627 (Acquis en 1913).
Planche 108, fig. 10.
Un sujet presque identique, publié par Montfaucon, *L'Antiquité expliquée*, t. II (1722), pl. CLXVIII, d'après Chifflet.

A. 1256. Le dieu Iao, à tête de coq, vêtu de la cotte d'armes, tenant un bouclier de la main droite et un fouet de la main gauche ; ses jambes sont des serpents dont la tête se redresse vers le bord de l'intaille. Au revers, légende grossièrement gravée.

Plaque elliptique biseautée ; jaspe vert. — 12 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 2371 (Don Paul Gaudin).
Planche 108, fig. 5a, 5b.
Le dieu Iao se trouve fréquemment sur les intailles magiques. Cf. Montfaucon, *L'Antiquité expliquée*, pl. CXLIV et suiv., CLIV, etc. ; De Ridder, *Collection De Clercq*, t. VII, p. 763, texte et notes 3 et 4.
M. Fr. Cumont me signale les exemples réunis par Maller, *Histoire critique du gnosticisme*, pl. VII, 1828, et par King, *The gnostics and their remains*, pl. A, B, 1887.

A. 1257. Sur un cheval caparaçonné, à la queue tressée, passant à droite et levant une patte, un serpent à tête humaine, barbue et coiffée du modius (Sérapis), tient le caducée dans un repli de sa queue.
Au revers, légende :

BAINXΩΩ
ΩX|IAΩ|CABA
Ω|AΛKEIΔHC|
EΠIMHC

Sur la tranche :

* KECTPEVCΔAKXNAENX... E

Plaque elliptique ; jaspe vert. — 18 × 14 × 2 mm. — Inv. : AO 6205.
Planche 108, fig. 6a, 6b.
La même divinité se retrouve dans Montfaucon, *L'Antiquité expliquée*, t. II, pl. CXXVI, n° 2. Ce motif rappelle le serpent Chnoumis souvent figuré sur les intailles magiques (ci-dessus, R. 10, pl. 57, fig. 29 ; De Ridder, *Collection De Clercq*, t. VII, p. 769, n[os] 3451 et suiv., et note 4).
Sur le mot βαινχωωωχ, qui se retrouve sur A 1259, voir, outre l'étude de Delatte ci-après indiquée, les références données par Wessely dans *Zauberpapyri aus Paris und London* (*Denkschriften* de l'Académie des sciences de Vienne, t. XXXVI, 1888) [Communication de M. Fr. Cumont].

A. 1258. Sur la plus large face, accroupi sur une fleur de lotus, Horus enfant, nu, tient de la main droite le flagellum et porte le pouce à la bouche, les quatre doigts écartés et abaissés. Sur sa tête, entourée de rayons, le pschent. Dans le champ, croissant et étoile à six branches.
Sur la seconde face, la légende :

APPΩP
IΦPAC
IC

Plaquette elliptique biseautée ; jaspe vert tacheté de jaune. — 22 × 16 × 3 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin).
Planche 108, fig. 11a, 11b.
Voir Montfaucon, *L'Antiquité expliquée*, t. II (1722), pl. CXXV, fig. 10 ; pl. CLVIII, etc.
M. Fr. Cumont me signale en outre Iohannes Macarius, *Abraxas seu Apistopistus*, pl. IX et X, ainsi que les ouvrages déjà cités de Maller et King.
Même légende à la Bibliothèque nationale et dans la Collection De Clercq.

A. 1259. Sur la face, une déesse égyptienne présente une coupe à un lion dont la queue est un uræus. Au-dessous du lion, un cadavre nu, les bras allongés. Au-dessus, une momie près de laquelle, à la tête et aux pieds, se tiennent deux éperviers sacrés, tandis qu'Anubis étend les bras horizontalement, les mains dressées. Ce sujet est disposé à l'intérieur d'une ellipse formée par un serpent qui se mord la queue, et sur les deux bords de laquelle court une inscription mutilée.
En dehors :

IΛEΩBAΦTENEMOVNOΘIΛ... ΦIΨIAEAVAEAIΦII
KIPAΛIA... AIANAΩEOΘN... NΠOΩNT

En dedans :

O ΛEONTOC TAUTA NAMECONAVE ΩNIEPAKΩN
BACIXE

Au revers, inscription de six lignes :

OΠICΩ|ΔE|TOV|ΛIΘOV
KVKΛΩ|ΠO[1]ΛIN|TA|ONOM
ATA|TAVTA|XVX|BAXVX|
BAKAXVX|BAKAΞIXVX|
BAKAREIXVX|BAΔITOΦΩ|
BAINXΩΩΩX

(1) Cet O est plus mal gravé que les lettres semblables de la même légende ; cependant il est formé de quatre traits et ne peut se confondre avec un A qui n'en comporte pas plus de trois.

Plaque biseautée ; jaspe vert. — 29 × 33 × 5 mm. — Inv. : AO 6204.
Planche 108, fig. 12a, 12b.
Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire des monuments phéniciens* (1899), n° 437 *bis*.
Sur le sens de la légende du revers, voir Delatte, *Le Musée belge* (*Revue de philologie classique*, t. XVIII, 1914, p. 23-27) [Communication de M. Franz Cumont].

A. 1260. Momie étendue sur le dos d'un lion passant à droite.

Plaque biseautée (fragment de) ; schiste. — $(x \times 6) + 8 \times 2$ mm. — Inv. : AO 7170.
Planche 108, fig. 13.

A. 1261. Athéna, de profil à droite, entourée d'une légende magique.

Dactylioïde ; agate grise rubanée. — 29 × 33 × 25 mm. — Inv. : AO 2339 (Acquis en 1893).
Planche 108, fig. 15.

A. 1262. Deux personnages diadémés, le corps serré dans une ceinture. L'un est assis sur une chaise et tient un objet des deux mains ; l'autre fléchit les jambes et présente une colombe. Lettres grecques dans le champ.

Dactylioïde orné ; calcédoine brune. — 25 × 21 × 30 mm. — Inv. : AO 1933.
Planche 108, fig. 14a, 14b.

A. 1263. Debout, le pied sur une aile éployée, un personnage, de profil à droite, brandit une arme et semble saisir un lion qui lève une des pattes antérieures. Symétriquement, derrière le personnage, une antilope fait le même mouvement. Dans le champ, caractères grecs.

Dactylioïde ; agate rubanée. — 21 × 25 × 25 mm. — Inv. : AO 2343 (Acquis en 1893).
Planche 108, fig. 16.

A. 1264. Sur la face : personnage élevant les mains, au centre d'un cadre elliptique dont l'intérieur est orné de triangles.

Sur le revers, légende hébraïque et grecque :

א[
חשל[
אלהא[
CABAѠ[Θ]
BOHΘI

Au-dessous ornement en forme de 8 couché.

Plaque biseautée perforée ; serpentine grise. — $(x + 29) \times 26 \times 4$ mm. — Inv. : AO 2412.
Planche 108, fig. 19a, 19b.

A. 1265. Des deux côtés de l'intaille, double trait horizontal et, au-dessus, quatre ou cinq petits angles dont la pointe est à droite. Au-dessous : sur la face, serpent, étoile et quatre caractères grecs.

Sur le revers, une inscription magique formée de deux lignes de caractères grecs, dont la lecture est incertaine.

Plaque circulaire ; pierre verte. — 23 × 23 × 4 mm. — Inv. : AO 1563.
Planche 108, fig. 20a, 20b.

A. 1266. Près d'un arbre, un personnage court vêtu coupe des roseaux. Ligne de terre, Au revers, légende :

CXI
ѠN

Plaque elliptique biseautée ; hématite. — 21 × 16 × 3 mm. — Inv. : AO 2184 (Acquis en 1891).
Planche 108, fig. 22a, 22b.
Même sujet, collection De Clercq, n° 3489 (t. VII, De Ridder) et, avec une autre légende, n° 3488.

A. 1267. Même sujet. Au revers, légende :

CX
IѠN

Plaque elliptique biseautée ; hématite. — 31 × 22 × 5 mm. — Inv. : AO 7203.
Planche 108, fig. 23a, 23b, 23c.

A. 1268. Un personnage nu (?), coiffure à bords relevés surmontée de deux pointes, étend les mains au-dessus d'un bouquetin couché, retournant la tête vers un épi, et gravé au-dessus d'une étoile à six branches. Ce personnage paraît affronté à un buste à tête de lion, qui porte la même coiffure ; derrière lui, une plante entre deux petites étoiles. Dans le haut du champ, la légende :

IHXHI

Scarabéoïde ; calcédoine blonde. — 20 × 15 × 5 mm. — Inv. : AO 2336.
Planche 108, fig. 18.

A. 1269. Déesse chevauchant un taureau lancé au galop et des deux mains tenant son voile qui flotte au-dessus de sa tête (probablement l'Artémis tauropole). Au revers, légende gravée pour la lecture directe :

CABA
Ѡ[Θ|I]AѠIN
AIA[B]ΛANA
KAΘAΛBA|
MIXAHΛ

au-dessus d'une étoile et deux Z barrés horizontalement.

Lentille bi-convexe ; agate blanche. — 15 × 15 × 4 mm. — Inv. : AO 7243.
Planche 108, fig. 21a, 21b.
ΑΒΛΑΝΑΚΑΘΑΛΒΑ paraît être une variante du mot ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΛΒΑ, fréquemment appliqué au dieu suprême. Cf. Delatte, *op. cit.*, p. 28 [Communication de M. Fr. Cumont].

A. 1270. Sur la face, trois déesses groupées (Hécate) ; celle du milieu, de face, écarte les bras du corps et étend les mains ; les deux autres tiennent en main le fouet. Légende sur le bord :

ѠΦI|EPECXIΓAΛ|NEBOVTOCOVAΛNEΛXEI

Au revers, aigle perché sur un globe et tenant dans son bec une couronne. Légende sur le bord :

EIC|ΘEOC|VΨICTOC

Plaquette elliptique biseautée ; calcédoine laiteuse. — 27 × 19 × 4 mm. — Inv. : AO 7242.
Planche 108, fig. 17a, 17b.
Comparer la légende de la face aux légendes analogues recueillies par Audollent, *Defixionum tabellæ*, 1904, p. 501, 18 ; 504, 45 ; 509, 95.
Sur le sujet figuré au revers et la légende qui l'accompagne, voir Fr. Cumont, *Un ex-voto au Théos Hypsistos*, dans le *Bulletin de l'Académie de Belgique*, mai 1912, p. 253.

INTAILLES SASSANIDES

FLEURS

A. 1268[2]. Trois fleurs de lys sur une même tige, entre deux ailes.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline brune. — 13 × 12 × 10 mm. — Inv. : AO 6155 (Collection Pacifique Delaporte, 1868).
Planche 108, fig. 24.

A. 1269[2]. Fleur de lys entre deux feuilles, au-dessus d'ailes éployées.

Dactylioïde ; sardoine à deux couches. — 28 × 22 × 24 mm. — Inv. : MNB 1231 (Acquis en 1877).
Planche 108, fig. 25.

A. 1270[2]. Même sujet.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 11 × 10 × 5 mm. — Inv. : AO 7103.
Planche 108, fig. 26.

A. 1271. Trois fleurs de lys sur une même tige, séparées par des feuilles, au-dessus d'ailes éployées.

Dactylioïde orné ; calcédoine blanche. — 20 × 15 × 16 mm. — Inv. : MNB 1926 (Acquis en 1880).
Planche 108, fig. 27.

A. 1272. Deux fleurs de lys entre trois feuilles, sur une seule tige à laquelle est attachée une bandelette striée dont les extrémités se relèvent.

Dactylioïde orné de cercles ; cristal de roche. — 19 × 9 × 15 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin, 1901).
Planche 108, fig. 28a, 28b.

A. 1273. Composition ornementale formée de fleurs de lys.

Plaque octogonale ; cornaline. — 11 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 7104.
Planche 108, fig. 29.

ANIMAUX

A. 1274. Poisson.

Plaquette elliptique ; cornaline. — 6 × 8 × 2 mm. — Inv. : AO 6106. (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 108, fig. 30.

A. 1275. Scorpion.

Dactylioïde ; calcédoine blonde. — 19 × 13 × 16 mm. — Inv. : AO 7105.
Planche 108, fig. 31.

A. 1275[b]. Même sujet.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 7 × 6 × 3 mm. — Inv. : AO 6105.

A. 1276. Même sujet.

Dactylioïde ; cornaline. — 17 × 10 × 13 mm. — Inv. : AO 7106.
Planche 108, fig. 32.

A. 1277. Scorpion, au milieu d'une couronne striée.

Dactylioïde ; cornaline rouge. — 21 × 17 × 17 mm. — Inv. : MNB 1960 (Acquis en 1880).
Planche 108, fig. 34.

A. 1278. Même sujet.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe vert. — 13 × 11 × 12 mm. — Inv. : AO 6153 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 108, fig. 33.

A. 1279. Scorpion, entre le croissant et l'étoile.

Dactylioïde orné ; cornaline rouge. — 24 × 19 × 13 mm. — Inv. : MNB 1224 (Acquis en 1877).
Planche 108, fig. 35a, 35b.

A. 1280. Oiseau passant à droite.

Lentille concave-convexe ; rubis. — 7 × 7 × 3 mm. — Inv. : AO 7107.
Planche 108, fig. 36.

A. 1281. Oiseau passant à droite.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 8 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 7108.
Planche 108, fig. 37.

A. 1282. Oiseau passant à droite.

Dactylioïde ; cornaline blonde. — 15 × 11 × 12 mm. — Inv. : AO 7109.
Planche 108, fig. 38.

A. 1283. Oiseau passant à droite.

Dactylioïde ; cornaline. — 11 × 18 × 15 mm. — Inv. : AO 7110.
Planche 108, fig. 39.

A. 1284. Oiseau passant à droite.

Dactylioïde ; agate blanche veinée. — 15 × 22 × 18 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin, 1901).

A. 1285. Oisillon passant à droite.

Plaque elliptique ; lapis-lazuli. — 8 × 10 × 2 mm. — Inv. : AO 6104.
Planche 108, fig. 40.

A. 1286. Oiseau, de profil à droite.

Plaquette elliptique à double biseau ; cornaline orangée. — 8 × 9 × 2 mm. — Inv. : AO 6100 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 108, fig. 41.

A. 1287. Oiseau passant à droite.

Lentille ; grenat. — 9 × 11 × 4 mm. — Inv. : AO 6093 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 108, fig. 42.

A. 1288. Deux gallinacés. Etoile et disque dans le champ. Légende pehlvie.

Lentille ; cornaline. — 10 × 12 × 3 mm. — Inv. : AO 6102 (Collection Delaporte, 1868).

A. 1289. Oiseau passant à droite.

Lentille plano-convexe ; cornaline orangée. — 11 × 11 × 5 mm. — Inv. : AO 6094 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 108, fig. 43.

A. 1290. Oiseau passant à droite.

Lentille convexe-concave ; grenat. — 10 × 10 × 6 mm. — Inv. : AO 6096 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 108, fig. 44.

A. 1291. Oiseau passant à droite.

Lentille convexe-concave ; grenat. — 8 × 9 × 11 mm. — Inv. : AO 6098 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 1.

A. 1292. Oiseau passant à droite. Deux larges traits sur le bord du champ.

Plaque elliptique ; pierre gris-bleu. — 10 × 12 × 2 mm. — Inv. : AO 6091 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 2.

A. 1293. Oiseau tenant un rameau dans son bec.

Dactylioïde ; agate jaune. — 11 × 15 × 12 mm. — Inv. : AO 6150.
Planche 109, fig. 4.

A. 1294. Oiseau, de profil à droite, mangeant une plante.

Dactylioïde ; calcédoine. — 12 × 21 × 18 mm. — Inv. : AO 6229.
Planche 109, fig. 5.

A. 1295. Aigle retournant la tête et tenant une couronne dans son bec.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline orangée. — 11 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 6101 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 6.

A. 1296. Oiseau battant des ailes.

Lentille ; grenat. — 8 × 8 × 2 mm. — Inv. : AO 6103 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 7.

A. 1297. Oiseau passant à droite.

Lentille ; cornaline brûlée. — 12 × 10 × 5 mm. — Inv. : AO 6097.
Planche 109, fig. 3.

A. 1298. Échassier, de profil à droite.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline rougeâtre. — 11 × 9 × 4 mm. — Inv. : AO 6095.
Planche 109, fig. 9.

A. 1299. Oiseau.

Lentille ; cornaline. — 8 × 5 × 3 mm. — Inv. : AO 6105.
Planche 109, fig. 10.

A. 1300. Oiseau aux ailes éployées.

Hémi-ellipsoïde ; hématite brune. — 20 × 18 × 15 mm. — Inv. : MNB 1190 (Acquis en 1877).
Planche 109, fig. 8.

A. 1300b. Autruche paissant. Quatre larges traits sur le bord du champ.

Hémisphéroïde ; hématite brune. — 15 × 15 × 10 mm. — Inv. : MNB 1966 (Acquis en 1880).
Planche 109, fig. 11.

A. 1301. Lièvre couché.

Plaque elliptique à double biseau ; nicolo. — 7 × 8 × 3 mm. — Inv. : AO 7.
Planche 109, fig. 12.

A. 1302. Lièvre courant.

Plaque elliptique ; rubis. — 6 × 7 × 2 mm. — Inv. : AO 7112.
Planche 109, fig. 13.

A. 1303. Bouquetin passant à droite sur une ligne de terre.

Plaque elliptique ; cornaline. — 11 × 12 × 3 mm. — Inv. : AO 6118.
Planche 109, fig. 4.

A. 1304. Bouquetin couché, de profil à droite.

Plaque elliptique ; cornaline. — 7 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 6119.
Planche 109, fig. 15.

A. 1305. Bouquetin couché, de profil à droite. Etoile à six branches dans le champ.

Dactylioïde ; agate blonde veinée. — 21 × 18 × 17 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin, 1901).
Planche 109, fig. 16.

A. 1306. Bouquetin couché, de profil à droite, près d'une plante à trois tiges.

Plaque elliptique biseautée ; agate brune. — 15 × 20 × 4 mm. — Inv. : AO 2371 (Don Paul Gaudin, 1901).
Planche 109, fig. 17.

A. 1307. Bouquetin couché, de profil à droite, près d'une plante à trois branches. Légende pehlvie.

Dactylioïde ; sardoine rubanée. — 26 × 21 × 19 mm. — Inv. : AO 6227.
Planche 109, fig. 18.

A. 1308. Deux bouquetins, en face l'un de l'autre, regardent à droite.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 10 × 13 × 14 mm. — Inv. : AO 6138 (Collection Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 19.

A. 1309. Même sujet. Larges traits sur le bord du champ.

Hémisphéroïde ; jaspe vert. — 16 × 16 × 12 mm. — Inv. : AO 6137.
Planche 109, fig. 20.

A. 1310. Bouquetin couché, le cou orné d'un collier à bandelettes.

Hémisphéroïde ; hématite brune. — 15 × 15 × 11 mm. — Inv. : AO 6145.
Planche 109, fig. 21.

A. 1311. Même sujet.

Lentille ; grenat. — 8 × 9 × 2 mm. — Inv. : AO 6119.
Planche 109, fig. 22.

A. 1312. Même sujet.

Plaque elliptique ; lapis-lazuli. — 9 × 10 × 2 mm. — Inv. : AO 6121.
Planche 109, fig. 23.

A. 1313. Même sujet. Dans le champ, devant l'animal une croix (de Malte).

Hémi-ellipsoïde ; calcédoine blanche. — 13 × 15 × 11 mm. — Inv. : AO 6144 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 24.

A. 1314. Bouquetin couché de profil à droite, le cou orné d'un collier à bandelettes, la tête retournée.

Hémisphéroïde ; agate rubanée. — 12 × 12 × 9 mm. — Inv. : MNB 1241 (Acquis en 1877).
Planche 109, fig. 25.

A. 1315. Même sujet. Étoile à huit branches, dans le champ

Cône à base circulaire ; agate rubanée. — 22 × 22 × 19 mm. — Inv. : AO 6147.
Planche 109, fig. 26.

A. 1316. Antilope couchée, de profil à droite.

Dactylioïde orné ; cornaline. — 10 × 17 × 15 mm. — Inv. : AO 7111.
Planche 109, fig. 27.

A. 1317. Même sujet.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe brun. — 10 × 11 × 7 mm. — Inv. : AO 711 :
Planche 109, fig. 28.

A. 1318. Même sujet.

Plaque elliptique biseautée ; sardoine. — 9 × 10 × 3 mm. — Inv. : AO 7114.
Planche 109, fig. 29.

A. 1319. Même sujet.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 8 × 9 × 2 mm. — Inv. : AO 7115.
Planche 109, fig. 30.

A. 1320. Même sujet.

Dactylioïde ; calcédoine blonde lactée. — 16 × 17 × 12 mm. — Inv. : AO 6238.
Planche 109, fig. 31.

A. 1321. Même sujet.

Dactylioïde ; cornaline. — 16 × 19 × 13 mm. — Inv. : AO 6237.
Planche 109, fig. 32.

A. 1322. Même sujet.

Dactylioïde ; cornaline. — 10 × 9 × 8 mm. — Inv. : AO 7116.
Planche 109, fig. 33.

A. 1323. Cervidé couché de profil à droite.

Lentille ; cornaline rouge. — 7 × 9 × 2 mm. — Inv. : AO 6089 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 34.

A. 1324. Même sujet.

Plaque circulaire ; cornaline orangée. — 9 × 9 × 2 mm. — Inv. : AO 6092 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 35.

A. 1325. Même sujet.

Lentille ; grenat. — 8 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 6084 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 36.

A. 1326. Même sujet.

Lentille ; grenat. — 8 × 10 × 4 mm. — Inv. : AO 6085 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 37.

A. 1327. Même sujet. Légende pehlvie.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline. — 9 × 10 × 2 mm. — Inv. : AO 6086 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 38.

A. 1328. Même sujet.

Plaque à double biseau ; cornaline à deux couches. — 9 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 6090.
Planche 109, fig. 39.

A. 1329. Cerf couché. Huit larges traits sur le bord du champ.

Dactylioïde ; cornaline brune. — 14 × 17 × 13 mm. — Inv. : AO 6120.
Planche 109, fig. 40.

A. 1330. Cerf couché, la tête retournée. Suite de larges traits sur le bord du champ.

Hémisphéroïde (brisé) ; agate grise opaque. — 12 × 12 × 10 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin, 1901).
Planche 109, fig. 41.

A. 1331. Cerf s'accroupissant.

Scarabéoïde ; calcédoine légèrement saphirine. — 16 × 20 × 9 mm. — Inv. : AO 6201.
Planche 109, fig. 42.

A. 1332. Cerf passant.

Hémisphéroïde ; calcédoine laiteuse tachetée de vert. — 17 × 17 × 13 mm. — Inv. : AO 6140 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 43.

A. 1333. Deux cerfs en face l'un de l'autre, la tête à droite.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe brun. — 15 × 18 × 15 mm. — Inv. : KLq 75.
Planche 109, fig. 44.

A. 1334. Même sujet.

Plaque elliptique biseautée ; lapis-lazuli. — 11 × 12 × 2 mm. — Inv. : AO 7117.
Planche 109, fig. 46.

A. 1335. Cerf couché, la tête retournée, le cou orné d'un collier à bandelettes. Traces d'une légende pehlvie.

Dactylioïde orné de cercles ; cornaline. — 11 × 17 × 14 mm. — Inv. : AO 6242.
Planche 109, fig. 45.

A. 1336. Même sujet. Étoile à huit branches dans le champ.

Plaque circulaire biseautée ; grenat. — 10 × 10 × 2 mm. — Inv. : AO 6087 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 47.

A. 1337. Même sujet. Croissant, dans le champ. Légende pehlvie.

Plaque à double biseau ; nicolo. — 12 × 15 × 4 mm. — Inv. : AO 6088.
Planche 109, fig. 48.

A. 1338. Même sujet. Deux traits, dans le champ.

Plaque elliptique biseautée ; nicolo. — 10 × 12 × 3 mm. — Inv. : AO 6091 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 49.

A. 1339. Petit quadrupède couché.

Plaque elliptique à double biseau ; nicolo. — 6 × 7 × 3 mm. — Inv. : AO 7118.
Planche 109, fig. 50.

A. 1340. Louve passant.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 9 × 9 × 2 mm. — Inv. : AO 7119.
Planche 109, fig. 51.

A. 1341. Louve allaitant deux louveteaux.

Hémi-ellipsoïde ; sardoine. — 26 × 24 × 21 mm. — Inv. : KLq 76.
Planche 109, fig. 52.

A. 1342. Même sujet.

Dactylioïde ; cornaline rougeâtre. — 23 × 16 × 20 mm. — Inv. : AO 2341 (Acquis en 1893).
Planche 109, fig. 53.

A. 1343. Cheval passant à droite. Trois larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; hématite brune. — 15 × 16 × 11 mm. — Inv. : MNB 1242 (Acquis en 1877).
Planche 109, fig. 54.

A. 1344. Cheval passant, le cou orné d'un collier à bandelettes. Légende pehlvie.

Dactylioïde ; sardoine brune. — 19 × 22 × 17 mm. — Inv. : KLq 85.
Planche 109, fig. 55.

A. 1345. Sanglier passant.

Dactylioïde ; cornaline. — 10 × 16 × 15 mm. — Inv. : AO 6228.
Planche 109, fig. 56.

A. 1346. Sanglier passant. Entre ses membres postérieurs, le croissant. Légende pehlvie.

Hémisphéroïde ; calcédoine saphirine. — 17 × 17 × 13 mm. — Inv. : AO 6078.
Planche 109, fig. 57.

A. 1347. Ours passant.

Dactylioïde ; sardoine brune. Fragment de la monture antique. — 19 × 27 × 21 mm. — Inv. : AO 4368 (Don du capitaine Cros, 1904).
Planche 109, fig. 58.

A. 1348. Même sujet.

Hémisphéroïde ; jaspe vert tacheté de rouge. — 15 × 15 × 11 mm. — Inv. : AO 2588 (Acquis en 1894).
Planche 109, fig. 59.

A. 1349. Panthère passant à droite.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 6 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 7120.
Planche 109, fig. 60.

A. 1350. Même sujet.

Lentille ; améthyste. — 11 × 12 × 6 mm. — Inv. : AO 6129.
Planche 109, fig. 61.

A. 1351. Même sujet. Cinq larges traits sur le bord du champ.

Plaque ellipitique ; cornaline. — 9 × 10 × 3 mm. — Inv. : AO 6134 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 109, fig. 62.

A. 1352. Même sujet.

Dactylioïde ; cornaline. — 12 × 8 × 9 mm. — Inv. : MNB 1230.
Planche 110, fig. 1.

A. 1353. Même sujet.

Lentille ; cornaline. — 7 × 5 × 3 mm. — Inv. : AO 6206.
Planche 110, fig. 2.

A. 1354. Même sujet.

Lentille ; jaspe orangé. — 9 × 12 × 6 mm. — Inv. : AO 6130.
Planche 110, fig. 4.

A. 1355. Quadrupède passant.

Dactylioïde ; sardoine brune. — 14 × 21 × 18 mm. — Inv. : MNB 1233 (Acquis en 1877).
Planche 110, fig. 5.

A. 1356. Quadrupède passant.

Lentille convexe-concave ; grenat. — 7 × 10 × 4 mm. — Inv. : AO 6135 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 6.

A. 1357. Zébu couché, la queue dressée.

Dactylioïde orné ; cornaline. — 14 × 20 × 16 mm. — Inv. : AO 7121.
Planche 110, fig. 7.

A. 1358. Zébu couché.

Hémi-ellipsoïde ; agate brune. — 10 × 9 × 9 mm. — Inv. : AO 7123.
Planche 110, fig. 8.

A. 1359. Même sujet.

Hémisphéroïde ; calcédoine blonde. — 11 × 11 × 9 mm. — Inv. : MNB 1248.
Planche 110, fig. 9.

A. 1360. Même sujet.

Dactylioïde ; agate rubanée. — 12 × 14 × 11 mm. — Inv. : MNB 1963 (Acquis en 1879).
Planche 110, fig. 10.

A. 1361. Même sujet.

Dactylioïde ; calcédoine blonde. — 8 × 11 × 10 mm. — Inv. : AO 7122.
Planche 110, fig. 11.

A. 1362. Zébu couché près d'une plante à trois branches.

Dactylioïde orné de cercles ; cristal de roche. — 10 × 17 × 14 mm. — Inv. : AO 6232.
Planche 110, fig. 12.

A. 1363. Zébu couché. Au-dessous de sa tête, croissant. Légende pehlvie.

Hémisphéroïde ; calcédoine blanche. — 14 × 14 × 10 mm. — Inv. : MNB 1965 (Acquis en 1880).
Planche 110, fig. 13.

A. 1364. Zébu passant à droite.

Plaque elliptique biseautée ; grenat. — 10 × 11 × 3 mm. — Inv. : AO 6127 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 14.

A. 1365. Même sujet.

Dactylioïde ; agate rubanée. — 10 × 13 × 10 mm. — Inv. : MNB 1239.
Planche 110, fig. 15.

A. 1366. Même sujet.

Hémisphéroïde ; agate brune et laiteuse. — 14 × 14 × 13 mm. — Inv. : MNB 1238 (Acquis en 1878).
Planche 110, fig. 16.

A. 1366^b. Même sujet.

Hémisphéroïde ; jaspe brun. — 12 × 13 × 10 mm. — Inv. : MNB 1244.

A. 1367. Même sujet. Larges traits sur le bord du champ.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline. — 9 × 11 × 2 mm. — Inv. : AO 6128 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 17.

A. 1368. Même sujet.

Hémisphéroïde ; jaspe vert. — 12 × 13 × 10 mm. — Inv. : MNB 1244.
Planche 110, fig. 3.

A. 1369. Même sujet, entouré d'une couronne de petits traits. Croissant, dans le champ.

Dactylioïde ; agate rubanée. — 16 × 9 × 12 mm. — Inv. : AO 6230.
Planche 110, fig. 18.

A. 1370. Zébu passant. Légende pehlvie.

Hémisphéroïde ; agate rubanée ; fragment de monture. — 17 × 17 × 13 mm. — Inv. : AO 6149.
Planche 110, fig. 19.

A. 1371. Même sujet. Dans le champ, croissant et étoile à six branches.

Plaque circulaire biseautée ; agate rouge et blanche. — 10 × 10 × 2 mm. — Inv. : AO 7123.
Planche 110, fig. 20.

A. 1372. Même sujet.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 9 × 12 × 4 mm. — Inv. : AO 7124.
Planche 110, fig. 21.

A. 1373. Même sujet. Légende pehlvie.

Hémi-ellipsoïde ; agate rubanée. — 19 × 20 × 14 mm. — Inv. : AO 6146 (Collection Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 22.

A. 1374. Même sujet. Légende pehlvie.

Hémi-ellipsoïde ; agate rubanée. — 18 × 20 × 16 mm. — Inv. : KLq 74.
Planche 110, fig. 23.

A. 1375. Deux zébus passant à droite. Croissant dans le champ.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 14 × 15 × 11 mm. — Inv. : AO 6139 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 24.

A. 1376. Zébu sautant par-dessus un zébu couché. Dans le champ, croissant et étoile à six branches.

Hémisphéroïde ; agate rubanée. — 17 × 17 × 13 mm. — Inv. : MNB 1236 (Acquis en 1877).
Planche 110, fig. 25.

A. 1377. Lion couché, la queue dressée.

Dactylioïde ; calcédoine légèrement saphirine. — 12 × 15 × 11 mm. — Inv. : AO 6235.
Planche 110, fig. 26.

A. 1378. Lion couché, tête de face. Sept larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; calcédoine brune. — 16 × 17 × 12 mm. — Inv. : MNB 1944.
Planche 110, fig. 27.

A. 1379. Même sujet. Dans le champ, étoile à six branches.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 8 × 10 × 3 mm. — Inv. : AO 7125.
Planche 110, fig. 28.

A. 1380. Lion passant, la queue dressée.

Lentille ; grenat. — 8 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 6133.
Planche 110, fig. 29.

A. 1381. Même sujet.

Lentille bi-convexe ; nicolo. — 7 × 8 × 4 mm. — Inv. : AO 7126.
Planche 110, fig. 30.

A. 1382. Lion passant.

Plaquette elliptique à double biseau ; sardonyx à deux couches. — 10 × 9 × 2 mm. — Inv. : AO 7127.
Planche 110, fig. 31.

A. 1383. Lion passant, la tête de face, la queue dressée. Croissant dans le champ.

Hémisphéroïde, calcédoine légèrement saphirine. — 16 × 16 × 12 mm. — Inv. : AO 6075 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 33.

A. 1384. Lion passant, tête de face. Traces d'une légende pehlvie.

Hémisphéroïde ; jaspe vert. — 16 × 16 × 12 mm. — Inv. : AO 6079 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 34.

A. 1385. Lion passant. Larges traits sur le bord de l'intaille.

Plaque elliptique biseautée ; agate brune et blonde. — 10 × 11 × 3 mm. — Inv. : AO 7128.
Planche 110, fig. 32.

A. 1386. Lion passant, la tête retournée, la queue dressée.

Lentille concave-convexe ; grenat. — 12 × 10 × 5 mm. — Inv. : AO 6131 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 44.

A. 1387. Ours passant. Au-dessus, un scorpion.

Hémisphéroïde ; jaspe vert, taches sanguines. — 16 × 16 × 12 mm. — Inv. : MNB 1967.
Planche 110, fig. 35.

A. 1388. Lion couché, tête de face. Au-dessus, un scorpion.

Plaque crculaire ; cornaline. — 12 × 12 × 3 mm. — Inv. : AO 6126 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 36.

A. 1389. Lion couché, tête de face. Scorpion au-dessus. Trois groupes de larges traits sur le bord du champ.

Hémisphéroïde ; agate légèrement saphirine. — 16 × 16 × 12 mm. — Inv. : MNB 1237 (Acquis en 1877).
Planche 110, fig. 37.

A. 1390. Oiseau se posant sur une antilope à longues cornes droites couchée, qui porte une patte en avant.

Dactylioïde ; agate blonde rubanée. — 22 × 19 × 18 mm. — Inv. : AO 6568.
Planche 110, fig. 38.

A. 1391. Oiseau se posant sur un cerf couché qui porte une patte en avant.

Dactylioïde ; sardoine brune. — 27 × 23 × 21 mm. — Inv. : AO 6243.
Planche 110, fig. 39.

A. 1392. Lion couché, la queue dressée, et antilope courant, disposés tête-bêche. Sujet entouré d'une ligne coupée de nombreux petits traits.

Hémi-ellipsoïde ; agate veinée. — 28 × 26 × 24 mm. — Inv. : MNB 1235 (Acquis en 1877).
Planche 110, fig. 40.

A. 1393. Lion mordant à l'échine une antilope couchée qui dresse une des pattes antérieures.

Plaquette elliptique à double biseau ; sardonyx à deux couches. — 10 × 13 × 3 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin, 1901).
Planche 110, fig. 41.

A. 1394. De chaque côté d'une plante, une chèvre, et au-dessous, un chevreau.

Cône à base circulaire, non perforé ; calcédoine légèrement saphirine. — 22 × 22 × 18 mm. — Inv. : AO 6148.
Planche 110, fig. 42.

A. 1395. Lionne allaitant. Étoile à six branches dans le champ. Légende pehlvie.

Hémisphéroïde ; agate brune. — 16 × 16 × 13 mm. — Inv. : AO 1940.
Planche 110, fig. 43.

A. 1396. Lion sautant, la queue dressée, par-dessus un lionceau.

Plaque elliptique à double biseau ; sardonyx. — 12 × 13 × 4 mm. — Inv. : AO 7192.
Planche 110, fig. 45.

A. 1397. Lion sautant, la tête retournée, la queue dressée, par-dessus un lionceau.

Hémi-ellipsoïde ; calcédoine lactée. — 10 × 12 × 11 mm. — Inv. : AO 6152 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 46.

A. 1398. Lion dressé, attaquant par derrière une antilope couchée. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe vert. — 17 × 15 × 13 mm. — Inv.: AO 6080 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 47.

A. 1399. Taureau assailli par un lion qui bondit sur lui.

Dactylioïde ; calcédoine blanche. — 23 × 28 × 21 mm. — Inv. : AO 4678 (Acquis en 1910).
Planche 110, fig. 48a, 48b.

A. 1400. Tête de bouquetin de profil.

Lentille plano-convexe ; rubis. — 7 × 6 × 2 mm. — Inv. : AO 7129.
Planche 110, fig. 49.

A. 1401. Même sujet.

Dactylioïde orné de cercles ; cornaline. — 18 × 10 × 14 mm. — Inv. : AO 6231.
Planche 110, fig. 50.

A. 1402. Tête de bouquetin, de profil à droite, au-dessus de deux ailes éployées.

Dactylioïde mutilé ; cornaline rouge. — 20 × 14 × 14 mm. — Inv. : MNB 1961.
Planche 110, fig. 51.

A. 1403. Même sujet.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 15 × 11 × 5 mm. — Inv. : AO 7130.
Planche 110, fig. 52.

A. 1404. Tête de cerf, de profil, au-dessus de deux ailes éployées.

Dactylioïde ; cornaline blonde. — 20 × 15 × 15 mm. — Inv. : AO 6236.
Planche 110, fig. 53.

A. 1405. Même sujet. Larges traits sur le bord du champ.

Hémisphéroïde ; agate rubanée. — 14 × 14 × 11 mm. — Inv. : AO 6141.
Planche 110, fig. 54.

A. 1406. Même sujet. Croissant près du bord supérieur.

Dactylioïde orné de globes ; hématite brune. — 17 × 14 × 14 mm. — Inv. : AO 6234.
Planche 110, fig. 55a, 55b.

A. 1407. Tête de taureau, de profil, au-dessus de deux ailes éployées. Sujet entouré du kosti.

Plaque elliptique ; cornaline. — 11 × 10 × 2 mm. — Inv. : AO 6132 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 56.

A. 1408. Quatre têtes d'animaux disposées en croix et unies par le cou : bouquetin, antilope, cerf et taureau. Près de la tête de bouquetin, deux étoiles à six branches.

Dactylioïde ; calcédoine. — 27 × 23 × 22 mm. — Inv. : KLq 73.
Planche 110, fig. 57.
Comparer avec P. Horn et G. Steindorff, *Sassanidische Siegelsteine*, nº 1583, pl. IV.

A. 1409. Tête de taureau (ou bucrâne?), de face, surmontée de deux traits disposés en croix.

Dactylioïde ; calcédoine laiteuse. — 15 × 9 × 13 mm. — Inv. : AO 7131.
Planche 110, fig. 58.

A. 1410. Tête de lion à cornes de bouquetin, de face entre le croissant et l'étoile ; elle est surmontée d'une feuille d'arbre et repose sur deux ailes et un ornement formé de trois pétales. Légende pehlvie.

Dactylioïde orné ; calcédoine légèrement saphirine. — 19 × 15 × 16 mm. — Inv. : AO 6233.
Planche 110, fig. 59.

A. 1411. Oiseau léontocéphale (?), passant à gauche, la tête de face.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline. — 9 × 12 × 2 mm. — Inv. : AO 7132.
Planche 110, fig. 60.

A. 1412. Oiseau à tête humaine diadémée, debout, les ailes éployées.

Cachet circulaire en bronze. — 14 × 14 × 14 mm. — Inv. : KLq 82 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 110, fig. 61a, 61b.

A. 1413. Lion ailé.

Hémisphéroïde ; hématite. — 18 × 18 × 11 mm. — Inv. : AO 6077.
Planche 110, fig. 62.

A. 1414. Cheval ailé. Légende pehlvie.

Hémisphéroïde ; jaspe vert. — 12 × 12 × 9 mm. — Inv. : MNB 1968 (Acquis en 1880).
Planche 111, fig. 1.

A. 1415. Cheval ailé. Sur son dos est perché un oiseau.

Hémisphéroïde ; cornaline. — 13 × 13 × 10 mm. — Inv. : MNB 1227.
Planche 111, fig. 2.

A. 1416. Quadrupède ailé à tête de rapace cornue, pattes de lion et queue de scorpion.

Dactylioïde ; calcédoine brune ; 19 × 24 × 19 mm. — Inv. : AO 6978.
Planche 111, fig. 6.

A. 1417. Mouton ailé, de profil à droite.

Hémi-ellipsoïde ; hématite brune. — 11 × 14 × 11 mm. — Inv. : MNB 1243.
Planche 111, fig. 3.

A. 1418. Quadrupède ailé. Larges traits sur le bord du champ.

Sphéroïde ; cornaline. — 12 × 12 × 10 mm. — Inv. : AO 6151 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 5.

A. 1419. Taureau ailé à tête humaine diadémée, couché de profil à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe vert. — 13 × 14 × 10 mm. — Inv. : AO 6076 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 8.

A. 1420. Cheval ailé passant à droite et fléchissant un genou. Deux larges traits sur le bord du champ.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline. — 10 × 11 × 3 mm. — Inv. : AO 7133.
Planche 111, fig. 4.

A. 1421. Taureau ailé à tête humaine diadémée, couché de profil à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Sphéroïde ; jaspe vert. — 12 × 12 × 9 mm. — Inv. : MNB 1246.
Planche 111, fig. 7.

A. 1422. Taureau ailé à tête humaine diadémée, couché de profil à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; hématite rouge. — 22 × 22 × 17 mm. — Inv. : KLq 98.
Planche 111, fig. 9.

A. 1423. Quadrupède à tête humaine passant à droite ; devant lui une branche feuillue. Étoile à six branches dans le champ.

Dactylioïde ; calcédoine blonde et laiteuse. — 12 × 14 × 12 mm. — Inv. : AO 7134.
Planche 111, fig. 10.

A. 1424. Figure d'aigle combinée avec une tête de griffon. Sur le bord inférieur du champ, bande formée de traits parallèles groupés trois par trois.

Dactylioïde ; sardoine brune. — 22 × 28 × 18 mm. — Inv. : AO 2340 (Acquis en 1893).
Planche 111, fig. 11.

A. 1425. Deux protomes de bouquetin unis ensemble mais disposés tête-bêche.

Sphéroïde ; jaspe vert. — 12 × 12 × 9 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin, 1901).
Planche 111, fig. 12.
Comparer avec D 249 : pl. 56, fig. 24.

A. 1426. Zébu couché de profil ; sa bosse est surmontée d'une tête de cerf.

Anneau en cuivre. — 16 × 17 × 12 mm. — Inv. : AO 6142.
Planche 111, fig. 13a, 13b.
Comparer avec D 250 : pl. 56, fig. 25.

A. 1427. Deux singes accroupis de profil à droite. Tout autour de ce groupe, suite de petites croix.

Plaque rectangulaire biseautée ; cornaline. — 12 × 12 × 3 mm. — Inv. : AO 7176.
Planche 111, fig. 14.

FIGURE HUMAINE

A. 1428. Femme voilée, de profil à droite, tenant un objet dans la main.

Dactylioïde ; cornaline. — 17 × 10 × 15 mm. — Inv. : AO 7195.
Planche 111, fig. 15.
Comparer avec D 252 à 254 : pl. 56, fig. 27 à 29.

A. 1429. Même sujet.

Lentille : cornaline orangée. — 15 × 10 × 3 mm. — Inv. : AO 6171 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 16.

A. 1430. Femme debout, de profil à droite, en partie mutilée.

Dactylioïde ; cornaline. — 16 × 9 × 13 mm. — Inv. : MNB 1229.
Planche 111, fig. 17.

A. 1431. Femme diadémée, vêtue d'un châle couvrant une seule jambe et laissant à nu le sexe. Elle se tient debout, de face, les jambes croisées, la tête de profil à droite, les mains étendues vers deux colonnettes qui soutiennent un arc en plein cintre.

Plaquette elliptique à double biseau ; cornaline. — 17 × 12 × 3 mm. — Inv. : AO 6123 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 18.

A. 1432. Un homme et une femme tiennent ensemble, et des deux mains, une couronne à bandelettes ondulées.

Cône à base circulaire ; sardoine brune. — 22 × 22 × 18 mm. — Inv. : MNB 1234.
Planche 111, fig. 22.

A. 1433. Personnage de profil à droite, diadémé, court vêtu, tenant d'une main un objet figuré par un angle dans lequel il pose un objet filiforme. Au-dessus de sa tête, une sorte de croix ; derrière lui, divers symboles.

Dactylioïde ; cornaline. — 14 × 18 × 12 mm. — Inv. : MNB 1225.
Planche 109, fig. 28.

A. 1434. Deux personnages à mi-corps, un homme et une femme, tournent la tête l'un vers l'autre et se tiennent par le bras.

Plaque circulaire ; cornaline orangée. — 10 × 10 × 2 mm. — Inv. : AO 6124 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 21.

A. 1435. Deux femmes diadémées, vêtues d'un châle couvrant une seule jambe et laissant à nu le sexe. Debout de face, les jambes croisées, elles se regardent, se tiennent par une main et portent l'autre main à la poitrine.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline. — 18 × 13 × 3 mm. — Inv. : AO 6122.
Planche 111, fig. 19.

A. 1436. Une femme voilée et un enfant court vêtu élèvent une main de façon que leurs bras se croisent. Sujet entouré du kosti.

Lentille plano-convexe gravée sur la face plane ; rubis. — 9 × 8 × 2 mm. — Inv. : AO 7136.
Planche 111, fig. 20.

A. 1437. Un personnage, vêtu d'un châle frangé au bord inférieur, se tient debout entre un pyrée au-dessus duquel il élève la main et un bouquetin vers lequel il retourne la tête.

Sphéroïde ; hématite. — 20 × 20 × 13 mm. — Inv. : AO 7189.
Planche 111, fig. 24a, 24b.
Même sujet : P. Horn et G. Steindorff, *Sassanidische Siegelsteine* (1891), pl. I, fig. 1078, 1079 et 1080.

A. 1438. Génie ailé, de profil à droite, tenant des deux mains une couronne à bandelettes. Autour de sa tête, légende pehlvie.

Lentille ; cornaline orangée. — 13 × 9 × 3 mm. — Inv. : AO 6114 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 29.

A. 1439. Génie ailé, diadémé, tenant des deux mains une couronne à bandelettes.

Lentille en cornaline enchâssée dans une bague en plomb. — 8 × 6 mm. — Inv. : AO 7194.
Planche 111, fig. 30.

A. 1440. Un cavalier diadémé, sur un cheval richement caparaçonné, se retourne et de la main droite saisit à la gorge un lion dressé qu'il frappe d'un coup de lance. Croissant dans le champ.

Hémi-ellipsoïde ; agate veinée. — 29 × 27 × 23 mm. — Inv. : AO 2216.
Planche 111, fig. 28.

A. 1441. Personnage diadémé, vêtu d'un châle court frangé au bord inférieur, debout derrière deux zébus passant à droite.

Sphéroïde ; hématite brune — 18 × 18 × 13 mm. — Inv. : AO 6081.
Planche 111, fig. 26.

A. 1442. Même sujet. Emblème cruciforme au-dessus de l'arrière-train de l'animal.

Hémi-ellipsoïde ; hématite brune. — 16 × 17 × 12 mm. — Inv. : AO 6136.
Planche 111, fig. 25.

A. 1443. Même sujet ; les cornes et la bosse de l'un des animaux ne sont pas figurés. Suite de larges traits sur le bord du champ.

Plaque elliptique biseautée ; agate grise opaque. — 14 × 12 × 2 mm. — Inv. : AO 7137.
Planche 111, fig. 27.

A. 1440². Lion sautant par-dessus un homme étendu à terre.

Plaque circulaire biseautée ; agate blanche opaque. — 12 × 12 × 3 mm. — Inv. : AO 7135.
Planche 111, fig. 31.

A. 1441². Tête d'homme diadémée, de profil à droite.

Dactylioïde ; calcédoine blanche. — 16 × 11 × 15 mm. — Inv. : AO 6239.
Planche 111, fig. 32.

A. 1442². Buste d'homme imberbe, diadémé, de profil à droite.

Dactylioïde ; cornaline. — 18 × 13 × 15 mm. — Inv. : MNB 1326.
Planche 111, fig. 33.

A. 1443². Même sujet.

Dactylioïde ; agate multicolore. — 15 × 9 × 11 mm. — Inv. : AO 3271 (Don Paul Gaudin, 1901).
Planche 111, fig. 34.

A. 1444. Même sujet.

Lentille plano-convexe ; calcédoine rouge. — 10 × 7 × 4 mm. — Inv. : AO 6113.
Planche 111, fig. 35.

A. 1445. Même sujet.

Hémi-ellipsoïde ; hématite brune. — 12 × 9 × 9 mm. — Inv. : AO 6154.
Planche 111, fig. 36.

A. 1446. Même sujet. Quatre larges traits sur le bord du champ.

Hémisphéroïde ; cornaline. — 9 × 9 × 8 mm. — Inv. : AO 7183.
Planche 111, fig. 37.

A. 1447. Buste d'homme barbu, diadémé, de profil à droite. Croissant dans le champ.

Lentille ; cornaline brûlée. — 9 × 8 × 3 mm. — Inv. : AO 6112 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 38.

A. 1448. Buste d'homme barbu, diadémé, de profil à droite. Étoile à six branches dans le champ.

Dactylioïde ; calcédoine brune ; fragment de monture en cuivre. — 20 × 17 × 17 mm. — Inv. : AO 7140.
Planche 111, fig. 39.

A. 1449. Même sujet, y compris l'étoile.

Dactylioïde ; cornaline brune. — 24 × 15 × 21 mm. — Inv. : MNB 1232.
Planche 111, fig. 40.

A. 1450. Buste d'homme, longs cheveux, diadémé. Deux traits sur le bord de l'intaille.

Dactylioïde ; cornaline rouge. — 12 × 10 × 9 mm. — Inv. : MNB 1245.
Planche 111, fig. 41.

A. 1451. Buste d'homme diadémé. Symbole dans le champ.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline rouge. — 15 × 13 × 11 mm. — Inv. : MNB 1228.
Planche 111, fig. 42.

A. 1452. Buste d'homme diadémé. Légende pehlvie.

Lentille plano-convexe ; rubis. — 9 × 7 × 3 mm. — Inv. : AO 7139.
Planche 111, fig. 43.

A. 1453. Buste d'homme imberbe, diadémé, de profil à droite ; ornements en forme de torsades sur la poitrine. Légende pehlvie.

Plaque elliptique biseautée ; lapis-lazuli. — 10 × 10 × 3 mm. — Inv. : AO 7138.
Planche 111, fig. 44.

A. 1454. Buste d'homme barbu, diadémé, de profil à droite ; collier et ornements sur la poitrine. Légende pehlvie.

Plaque elliptique à double biseau ; agate rougeâtre tachetée de vert. — 16 × 15 × 3 mm. — Inv. : AO 6113.
Planche 111, fig. 45.

A. 1455. Buste d'homme barbu, de profil à droite : cheveux plats, moustache, diadème, collier. Légende pehlvie.

Dactylioïde ; agate rubanée. — 25 × 21 × 20 mm. — Inv. : AO 6226.
Planche 111, fig. 46.
Le même ornement sur la poitrine se retrouve au n° 985 de Berlin: P. Horn et G. Steindorff, *Sassanidische Siegelsteine*, pl. I.

MONOGRAMME

A. 1456. Monogramme.

Anneau en cuivre. — 12 × 13 × 10 mm. — Inv. : AO 6143.
Planche 111, fig. 47.

A. 1457. Monogramme entouré du kosti.

Dactylioïde orné ; cornaline orangée. — 17 × 14 × 11 mm. — Inv. : MNB 1227.
Planche 111, fig. 48.

A. 1458. Monogramme. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; hématite brune. — 11 × 10 × 9 mm. — Inv. : AO 6159.
Planche 111, fig. 49.

A. 1459. Monogramme. Légende pehlvie.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe jaune, brun et bleu. — 19 × 17 × 15 mm. — Inv. : AO 6156.
Planche 111, fig. 50.

A. 1460. Monogramme. Légende pehlvie.

Hémisphéroïde ; agate rubanée. — 12 × 12 × 10 mm. — Inv : MNB 1240.
Planche 111, fig. 51.

A. 1461. Monogramme entouré du kosti.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 12 × 11 × 10 mm. — Inv. : AO 615. (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 52.

A. 1462. Monogramme. Légende pehlvie.

Plaque circulaire ; cornaline. — 10 × 10 × 2 mm. — Inv. : AO 7141.
Planche 111, fig. 53.

A. 1463. Monogramme. Légende pehlvie.

mispphéroïde ; lapis-lazuli. — 18 × 18 × 13 mm. — Inv. : AO 4719 (Acquis en 1911).
Planche 111, fig. 54a, 54b.

A. 1464. Monogramme au-dessus de deux ailes éployées. Larges traits sur le bord du champ.

Plaque elliptique biseautée ; lapis-lazuli. — 12 × 11 × 2 mm. — Inv. : AO 7142.
Planche 111, fig. 55.

A. 1465. Monogramme, étoile et croissant.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline orangée. — 10 × 8 × 2 mm. — Inv. : AO 6108 (Collection Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 56.

A. 1466. Monogramme, trois croix et larges traits sur le bord du champ.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline orangée. — 13 × 10 × 3 mm. — Inv. : AO 6107 (Collection Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 57

A. 1467. Monogramme.

Plaque elliptique à double biseau ; nicolo. — 11 × 10 × 4 mm. — Inv. : AO 6109 (Collection P. Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 58.

A. 1468. Monogramme.

Lentille concave-convexe dans laquelle est taillée une surface plane; agate rubanée. — 17 × 10 × 4 mm. — Inv. : AO 6110.
Planche 111, fig. 59.

PYRÉE

A. 1469. Pyrée.

Dactylioïde ; cornaline. — 17 × 13 × 9 mm. — Inv. : MNB 1962 (Acquis en 1880).
Planche 111, fig. 60.

A. 1470. Pyrée.

Dactylioïde ; agate rubanée. — 19 × 10 × 16 mm. — Inv.: AO 7187.
Planche 111, fig. 61.

A. 1471. Légende.

Hémisphéroïde ; cornaline rouge. — 12 × 12 × 9 mm. — Inv. : AO 6158 (Collection Delaporte, 1868).
Planche 111, fig. 62.

CYLINDRE D'ORIGINE INCONNUE ET BAGUE A LÉGENDE ARABE

A. 1472. Deux personnages court vêtus (ou nus ?), barbus, aux long cheveux formant chignon, élèvent une main le pouce opposé aux autres doigts et abaissent un bras. Devant l'un d'eux, quadrupède accroupi, la queue dressée, le corps couvert de stries, et un bâton dans le champ; devant l'autre, une plante. Croissant dans le champ.

Pierre jaunâtre. — 24×15 mm. — Inv. : AO 2421.
Planche 111, fig. 63.
Comparer avec le cylindre n° 217 du Musée Guimet.

A. 1473. Légende arabe.

Bague en bronze. — 13 × 8 × 22 mm. — Inv. : AO 4186 (Provenance : Djébaïl [Byblos]; 1904).
Planche 111, fig. 64a, 64b.

TESSÈRES PALMYRÉNIENNES

A. 1474. Légende sur les deux faces :

אגן בל	....., ô Bêl,
ואבלעלי	Hanketâ
חנכתא	et Abbel-alî,
ובני חשש	et les Benê- Hasas.

dans laquelle la première ligne du revers s'intercale entre les deux lignes de face.

Deux tessères rectangulaires opistographes. — 24 × 18 × 6 mm. — Inv. : AO 1952 (acquis de Lōytved, 1885).

Planche 125, fig. 6a, 6b.

Décrit par E. Ledrain, *Notice des monuments araméens du Musée du Louvre*, n° 60 (1). Deux spécimens moins bien conservés ont été publiés ; le premier par A.-D. Mordtmann, *Neue Beiträge zur Kunde Palmyra's*, dans les *Sitzungsberichte* de l'Académie de Bavière (1875), appartient maintenant au Musée de Berlin (VA. 479 ; Lidzbarski, *Handbuch*, p. 489) ; le second par Lidzbarski, *Ephemeris III* (p. 152, C), pl. XII, fig. 3, appartient à l'Université américaine de Beyrouth. — Sur le sens de אגן, voir Lidzbarski, *Ephemeris*, II, p. 319, A.

A. 1475. Légende sur les deux faces ; au-dessous, couronne entre deux croissants.

--ו	.....
זבידא	Zebîda
--ל	.....
--ררת	.....
-טמ-	.....
מותא	....
יום ע|||	jour 8.

Tessère rectangulaire opistographe. — 18 × 16 × 6 mm. — Inv. : AO 1643.

Planche 125, fig. 7a, 7b.

Décrit par E. Ledrain, *op. cit.*, n° 33, qui lit sur la première face : « Kali Zebeida, fils de Malkou Neçarallath ».

A. 1476. Légende sur les deux faces. Au revers, large croissant entourant un disque.

אגן בל	....., ô Bêl,
בעלת[ך]	sur ton autel.

Au revers :

מקימו	Moqîmou.

Tessère circulaire. — 21 × 21 × 6 mm. — Inv. : AO 1947 (Don Saulcy).

Planche 125, fig. 8a, 8b.

Décrit par E. Ledrain, *Quelques inscriptions inédites entrées au Musée du Louvre*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. II (1891), p. 94, n° 3.

A. 1477. Légende sur les deux faces, illisible d'un côté ; de l'autre, deux lignes dont la première commence et finit par un globe.

......	.....
בני	les Benê-
תימי	Taimai.

Tessère rectangulaire, à bords arrondis. — 25 × 17 × 7 mm. — Inv. : AO 1950.

(1) Ledrain décrit 41 tessères ; dans la plupart des cas l'identification exacte de l'objet est très problématique.

Planche 125, fig. 9.

Décrit par E. Ledrain, *Notice des monuments araméens du Musée du Louvre*, n° 62 : « Au recto, très probablement le nom du dieu *Malakbel* » ; nous pensons qu'il y avait plutôt אגן בל.

A. 1478. Face : Deux grappes pendent au-dessous d'une feuille. Globes aux deux coins supérieurs. — Revers : Dans un cadre rectangulaire formé de tiges noueuses, la légende :

מ|||	3 M.

Tessère rectangulaire. — 16 × 13 × 7 mm. — Inv. : AO 1988.

Planche 125, fig. 10a, 10b.

A. 1479. Face : Grappe entre deux feuilles. Légende :

אגן בל	....., ô Bêl,

Revers : Suite de la légende :

[תי]מרצו	Taimarsou,
[בר] שלמן	fils de Shalmon
שטא	....

Tessère en losange. — 21 × 24 × 6 mm. — Inv. : AO 1987.

Planche 125, fig. 11a, 11b.

Publié par E. Ledrain, *Quelques inscriptions inédites entrées au Musée du Louvre*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. II (1891), p. 95, n° 6.

A. 1480. Face : Gros globe orné, entouré d'une bande à peu près effacée. — Revers : Croix à branches triangulaires avec globe central, entourée d'une bande quadrillée (?).

Tessère circulaire. — 20 × 20 × 7 mm. — Inv. AO 1143.

Planche 125, fig. 12a, 12b.

A. 1481. Sur les deux faces, globe orné d'oves cloisonnés, huit d'un côté, six de l'autre.

Tessère carrée. — 14 × 14 × 10 mm. — Inv. : AO 1637.

Planche 125, fig. 13.

A. 1482. Face : Globe orné d'oves et cantonné de quatre petits globes. Croissant au-dessous. — Revers : Sujet analogue, avec croissant beaucoup plus petit. La partie supérieure de la figuration est illisible.

Tessère rectangulaire. — 15 × 10 × 5 mm. — Inv. : AO 2165.

Planche 125, fig. 14a, 14b.

A. 1483. Face : Couronne striée. — Revers : Plante presque effacée.

Tessère circulaire. — 18 × 18 × 4 mm. — Inv. : (numéro disparu).

Planche 125, fig. 15.

A. 1484. Face : Globe orné de six oves. Le reste de la figuration est indistinct. — Revers : Légende illisible, entre deux globes.

Tessère hémi-circulaire. — 17 × 22 × 8 mm. — Inv. : AO 2166.

Planche 125, fig. 16.

A. 1485. Face : Quadrupède ailé androcéphale, de profil à gauche. Devant ses pieds, objets indistincts. — Revers : Aigle aux ailes éployées, perché, tenant en son bec une couronne. Croissant dans la partie supérieure du champ.

Tessère elliptique. — 17 × 13 × 6 mm. — Inv. : AO 2167.
Planche 125, fig. 17a, 17b.

A. 1486. Face : Jument allaitant son poulain. Oiseau (?) et globe surmonté d'un croissant renveersé. — Revers : Oiseau (?) stylisé et tête d'animal à long cou.

Tessère rectangulaire. — 14 × 15 × 6 mm. — Inv. : AO 1143.
Planche 125, fig. 18a, 18b.

A. 1487. Face : De chaque côté d'un thymiatérion se tient debout un zébu, tête de face, au-dessus duquel sont figurés le croissant et l'étoile à huit branches. Sous la ligne de terre, traces d'une légende. — Revers : Deux couronnes unies par une bandelette.

Tessière rectangulaire. — 15 × 23 × 7 mm. Inv. : AO 1986.
Planche 125, fig. 19a, 19b.

A. 1488. Face : Scarabée traînant sa boule. — Revers : Deux masques de profil, homme et femme, accolés et surmontés d'une tête d'aigle.

Tessère elliptique. — 17 × 13 × 7 mm. — Inv. : AO 1996.
Planche 125, fig. 20a, 20b.

A. 1489. Face : Un personnage à tête de bélier (?), le corps couvert de stries (ou vêtu d'anaxyrides), tient de la main droite abaissée une arme courbe et de la main gauche, ramenée à la ceinture, un long bâton. — Revers : Cantonné de quatre petits globes, un hémisphère orné de neuf globes entourant un disque central. Légende sur les deux faces :

מלכבל	Malakbêl,
גד תימי	Gad, Taimai.
ירחי בן	Iarhai, fils de
בורפא	Borepha.

Tessère en forme d'L. — 16 × 18 × 6 mm. — Inv. : AO 1985.
Planche 125, fig. 21a, 21b.

Publié par E. Ledrain, *Quelques inscriptions inédites entrées au Musée du Louvre*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. II (1891), p. 195. n° 7. — Voir *Répertoire d'Epigraphie sémitique*, n°s 514 et 1061.

A. 1490. Face : Jupiter, de profil à droite, s'appuyant sur une haste. Traces d'une légende. — Revers : Vers un personnage court vêtu, dont les mains ramenées à la ceinture tiennent chacune une arme, se dresse un quadrupède dont la tête est effacée.

Tessère rectangulaire, teintée rouge. — 21 × 15 × 6 mm. — Inv. : AO 1946.
Planche 126, fig. 1a, 1b.

A. 1491. Face : Sous une arcade, un personnage long vêtu, tête de face, est étendu sur un lit de repos; son bras droit s'appuie sur la jambe et de la main il touche la tige d'une plante chargée de feuilles et de fruits. — Revers : Symétriquement disposés, deux personnages imberbes, demi-long vêtus, tiennent chacun une palme appuyée sur l'épaule et étendent la main libre vers un grand vase à panse sphérique placé entre eux. Au-dessus de ce vase, dans un médaillon surmonté de feuilles d'acanthe retombantes, un dieu guerrier nu, de profil à droite. Un globe et un vase, placés près de chaque personnage, complètent la décoration.

Tessère en forme de stèle à sommet cintré. — 26 × 29 × 11 mm. — Inv. : AO 1984.
Planche 126, fig. 2a, 2b.

A. 1492. Face : Dans un cadre rectangulaire orné de globes, debout de face devant une draperie, personnage vêtu d'un ample pallium. Près de ses pieds, les lettres ת et י. — Revers : Dans un cadre semblable au précédent, médaillon elliptique, cantonné de quatre palmettes, dans lequel est représenté un personnage de profil, dans l'attitude de la marche.

Tessère rectangulaire. — 23 × 17 × 4 mm. — Inv. : AO 1945.
Planche 126, fig. 3a, 3b.

A. 1493. Face : Déesse tenant une corne d'abondance, la main appuyée sur un bâton. — Revers : Dans une couronne de globes, la légende :

אגן	.....
בל	ô Bêl.

Avec, à la fin de la seconde ligne, un signe que l'on retrouve sur A. 1509.

Tessère circulaire. — 20 × 20 × 7 mm. — Inv. : AO 1143.
Planche 126, fig. 4a, 4b.

A. 1494. Face : Génie passant à droite. — Revers : Effacé.

Tessère circulaire. — 13 × 13 × 5 mm. — Inv. : AO 1143.
Planche 126, fig. 5.

A. 1495. Face : Personnage long vêtu, debout, de profil à gauche. — Revers : Effacé.

Tessère quadrangulaire (brisée). — $(x + 11) \times 11 \times 7$ mm. — Inv. : (sans numéro).
Planche 126, fig. 6.

A. 1496. Face : Personnage. — Revers : Personnage couché sur un lit.

Tessère ronde. — 17 × 18 × 7 mm. — Inv. : AO 1717.
Planche 126, fig. 7.

A. 1497. Face : Deux personnages, homme et femme, étendent la main sur un autel placé entre eux. — Revers : Deux personnages assis.

Tessère rectangulaire. — 15 × 16 × 6 mm. — Inv. : AO 1644.
Planche 126, fig. 8a, 8b.

A. 1498. Même sujet. Trace de légende.

Cinq tessères rectangulaires. — 15 × 16 × 6 mm. — Inv. : AO 2165, 2166, 2167.
Planche 126, fig. 9 à 13.

A. 1499. Sur les deux faces, dans un cadre rectangulaire personnage couché sur un lit, le bras appuyé sur le genou. Croissant, dans le champ. Légende : sur l'une des faces :

זבידא	Zebîda.

Sur l'autre face, trois signes.

Tessère rectangulaire — 11 × 12 × 4 mm. — Inv. : AO 1143.
Planche 126, fig. 14a. 14b.

A. 1500. Face : Personnage couché. — Revers : Amphore entre deux palmes.

Tessère carrée. — 13 × 13 × 7 mm. — Inv. : AO 1143.
Planche 126, fig. 15.

A. 1501. Sur chaque face, deux personnages couchés. Au-dessous de la ligne de terre et sur le bord gauche des faces, traces de légende.

Cinq tessères rondes. — 16 × 16 × 7 mm. — Inv. : AO 1948.
Planche 126, fig. 16 à 20.

A. 1502. Même sujet. Traces de légende.

Tessère ronde (brisée). — $19 \times (x + 14) \times 6$ mm. — Inv. : AO 1949.
Planche 126, fig. 21.

A. 1503. Même sujet. Traces de légende.

Deux tessères rectangulaires, — 16 × 17 × 4 mm. — Inv. : AO 1718.
Planche 126, fig. 22a, 22b, 24a, 24b.

A. 1504. Même sujet. Traces de légende.

Tessère ronde. — 18 × 18 × 7 mm. — Inv. : AO 1718.
Planche 126, fig. 23.

A. 1505. Même sujet. Traces de légende.

Quatre tessères rectangulaires. — 13 × 11 × 5 mm. — Inv. : AO 1718.
Planche 126, fig. 25a, 25b, 26, 27, 28.

Dans la *Revue d'Assyriologie*, t. II (1888), p. 28, ainsi que dans sa *Notice des monuments araméens du Musée du Louvre*, n° 39, Ledrain transcrit « Odainath ».

A. 1506. Même sujet. Traces de légende.

Trois tessères rectangulaires. — 15 × 17 × 4 mm. — Inv. : AO 1718.
Planche 126, fig. 29, 30, 31.

A. 1507. Même sujet. Traces de légende.

Tessère rectangulaire. — 15 × 16 × 4 mm. — Inv. : AO 1645.
Planche 126, fig. 32.

A. 1508. Face : Deux personnages couchés. — Revers : Un seul personnage couché. Sur les deux faces, traces de légende.

Deux tessères rectangulaires. — 16 × 13 × 5 mm. — Inv. : AO 1643.
Planche 126, fig. 33, 34.

A. 1509. Face : Buste d'homme imberbe. Croissant, globe entouré de rayons entre lesquels d'autres petits globes ; large globe entouré d'une circonférence et d'un signe analogue à celui qui termine la légende de A. 1493. — Revers : Au centre, gros globe entouré de huit plus petits; sur le pourtour, globe entouré d'une circonférence entre deux globes plus petits et légende :

אגן בל בני בולעא ..., ô Bêl, les Benê- Bolᶜâ.

Deux tessères circulaires. — 21 × 21 × 6 mm. — Inv. : AO 1951, 1952.
Planche 126, fig. 35a, 35b, 37a, 37b.

A. 1510. Face : Buste de femme, une main élevée. — Revers : Déesse tenant la corne d'abondance et un autre objet.

Tessère rectangulaire. — 17 × 15 × 5 mm, — Inv. : AO 1715.
Planche 126, fig. 36.

A. 1511. Face : Buste humain et aigle tenant une couronne dans son bec. — Revers : Oiseau passant au milieu de petites plantes ; caducée sur son dos.

Tessère circulaire. — 14 × 16 × 5 mm. — Inv. : AO 1989.
Planche 126, fig. 38a, 38b.

A. 1512. Face : Buste de face. — Revers : Personnage couché.

Tessère elliptique. — 18 × 16 × 7 mm. — Inv. : AO 1716.
Planche 126, fig. 39.

A. 1513. Face : Buste de femme, de face. — Revers : Personnage couché.

Tessère circulaire. — 16 × 16 × 4 mm. — Inv. : AO 1716.
Planche 126, fig. 42.

Peut-être identique au précédent.

A. 1514. Face : Buste féminin de face. Au-dessous, légende:

-ב-

Revers : Personnage marchant vers la droite; cadre elliptique.

Tessère circulaire. — 25 × 25 × 9 mm. — Inv. : AO 1143.
Planche 126, fig. 40.

A. 1515. Face : Buste de femme, de face. — Revers : Légende:

מזבנ[א] Mezabben[a]
נורב[ל] Nourb[êl]

Tessère circulaire. — 12 × 12 × 5 mm. — Inv. : AO 1143.
Planche 126, fig. 41a, 41b.

A. 1516. Face : Buste de femme, de face. — Revers : Trace de légende.

Tessère circulaire. — 14 × 14 × 6 mm. — Inv. : AO 1992.
Planche 126, fig. 43.

A. 1517. Face : Buste d'homme, cantonné de tiges fourchues encadrant chacune un globe. — Revers : Médaillon ovale entouré d'une guirlande de feuillage suspendue en huit points.

Tessère circulaire. — 17 × 17 × 6 mm. — Inv. : AO 1993.
Planche 126, fig. 44a, 44b.

A. 1518. Face : Buste de femme et, au-dessous, partie supérieure de la légende. — Revers : Amphore, au-dessus d'un entrelacs mutilé.

Tessère triangulaire. — 13 × 12 × 5 mm. — Inv. : AO 1997.
Planche 126, fig. 45a, 45b.

A. 1519. Face : Buste de femme, cantonné de globes disposés en couronne autour d'un globe central. — Revers : Dans une couronne de globes, tête d'agneau et légende.

Tessère circulaire, — 14 × 14 × 6 mm. — Inv. : AO 1991.
Planche 126, fig, 46a, 46b.

PIERRES DE LA RÉGION HITTITE ET MOULES A BIJOUX

A. 1520. Deux sujets. Sur l'une des faces, un chien (?). Sur l'autre face, un homme nu, tête à gauche, tient une arme de jet dans chaque main ; devant lui, sur une ligne de terre, un bipède retourne la tête vers le haut ; plus loin, un quadrupède accroupi dont l'arrière-train est percé par une arme. Au-dessous, une charrue gravée postérieurement au reste du sujet.

Plaque triangulaire ; marbre blanc. — 112 × 72 × 13 mm. — Inv. : CA 1381 (Don Paul Gaudin, 1900).
Cette pierre et les cinq suivantes proviennent de la région hittite.
Planche 127, fig. 1a, 1b.

A. 1521. Deux sujets. Sur l'une des faces, divers traits rectilinéaires ou courbes. Sur l'autre face, quadrupède passant à droite, la queue dressée.

Plaque en losange ; schiste jaunâtre. — 79 × 55 × 9 mm. — Inv. : CA 1381 (Don Paul Gaudin, 1900).
Planche 127, fig. 2a, 2b.

A. 1522. Deux sujets. Sur l'une des faces, semis de six félins à longue queue. Sur l'autre face, un seul animal, de la même espèce.

Plaque irrégulière ; schiste verdâtre. — 59 × 43 × 15 mm. — Inv. : CA 1381 (Don Paul Gaudin, 1900).
Planche 127, fig. 3a, 3b.

A 1523[1]. Trois registres. En haut et à gauche, tête humaine, barbue, de profil et oiseau à long col. En haut et à droite, félin, oiseau (hibou?) et tête de profil, avec mèche de cheveux ou petite tresse. En bas, main ouverte, hibou (?) et personnage nu dont une main s'appuie sur la hanche et l'autre tient la tige élevée d'une plante à deux branches.

Plaque carrée ; schiste verdâtre. — 55 × 55 × 18 mm. — Inv. : CA 1381 (Don Paul Gaudin, 1910).
Planche 127, fig. 4.

A. 1523[2]. Homme nu, stylisé, les bras écartés du corps, les mains ouvertes, au-dessus d'un quadrupède passant.

Plaque ovale ; schiste brunâtre. — 45 × 36 × 8 mm. — Inv. : CA 1381 (Don Paul Gaudin, 1900).
Planche 127, fig. 5.

A. 1523[3]. Quadrupède passant à droite, de même style que celui de A. 1521. Au-dessus, figure indistincte.

Plaque irrégulière ; pierre jaunâtre. — 48 × 42 × 7 mm. — Inv. : CA 1381 (Don Paul Gaudin, 1900. Provenance : Césarée).
Planche 127, fig. 6.

A. 1524. D'un côté, pendeloques. De l'autre côté, pendentif orné de globes et de bandes striées, entourant un cercle orné d'une étoile et de quadrillages.

Plaque irrégulière, brisée; pierre noire. — 75 × 60 mm. — Inv. : AM 30 (Acquis à Smyrne, en 1887).
Planche 128, fig. 1a, 1b.

A. 1525. Moule percé de trois trous. Sur l'une des faces, pointe de flèche. Sur l'autre face, quadrupède et oiseau.

Serpentine. — 53 × 38 × 15 mm. — Inv. : AO 8206.
Planche 128, fig. 2a, 2b.

A. 1526. Neuf objets. I. Femme de face, aux longs cheveux tressés et tombant jusque sur les épaules, de chaque côté du cou qui est entouré d'un triple ornement ; les mains sont étendues sur la poitrine, le pouce levé, les autres doigts, au nombre de trois, abaissés. Elle paraît vêtue depuis le cou jusqu'au-dessous des genoux ; l'étoffe, unie sur la partie supérieure du corps, est à partir de la ceinture figurée par six rangs de stries verticales. — II. Femme de face, de même type que la précédente, avec tresses et colliers ; un bandeau ou diadème, formé de onze globes accolés, entoure sa tête ; elle est complètement nue et ses bras sont écartés du corps ; les mains, comme dans la figure précédente, sont ramenées à la poitrine, les pouces dressés, mais deux autres doigts seulement sont représentés. — III. Félin passant à droite, tête de face, larges oreilles, grande crinière stylisée en quatre bandes de stries horizontales. Sur le dos, boucle de suspension. Une brisure de la pierre a fait disparaître une partie des membres postérieurs. — IV. Plaquette tronconique, ornée de stries. — V. Plaquette circulaire, ornée de deux lignes qui se coupent à angle droit et forment quatre angles dans chacun desquels sont figurés deux ou trois autres angles à côtés parallèles. — VI. Plaquette carrée, ornée comme la précédente, mutilée. — VII. Oiseau à long col dont il ne reste guère que la tête et le long bec. — VIII. Plaque rectangulaire, ornée de quatre rangs de stries verticales, surmontée d'une boucle de suspension, à droite et à gauche de laquelle les deux côtés de la plaque se prolongent et se terminent chacun par un renflement d'où rayonnent six traits disposés en éventail. — IX. Pendeloque : roue à six rayons.

Plaque ; serpentine noire. — 92 × 116 × 21 mm. — Inv. S. 611 (Acquisition Reinach ; provient de Méonie).
Planche 128, fig. 3.

A. 1527. Sur l'une des faces, un coq, de profil à droite. Sur l'autre face, tracez d'un autre oiseau.

Pierre rectangulaire ; même pierre que A 1524. — 55 × 60 mm — Inv. : OA 6914.
Planche 128, fig. 4a, 4b.

A. 1528. Cinq objets. I. Femme nue, de face, le corps sanglé dans une ceinture quadrillée, collier à triple rang, cheveux longs tombant en torsades sur les épaules, les mains ramenées à la poitrine sous les seins. — II. Fleur (rose de Jéricho?). — III. Couronne sphérique, ornée d'une étoile à cinq branches entre lesquelles sont de petits globes. — IV. Arbre dont les quatre branches s'enroulent en spirales symétriques, et sur lequel sont perchés deux oiseaux qui se becquètent. — V. Même sujet, mais les branches de l'arbre forment chacune un cercle qui entoure un globe dont le pôle est marqué par un gros point.

Plaque irrégulière, trapézoïdale ; serpentine. — 47 × 78 × 14 mm. — Inv. : AO 5685 (Provenance : région d'Alep).

TABLE ANALYTIQUE DES PRINCIPAUX SUJETS

A

B

E

F

G

H

P

Q

R

S

T

U

TABLE DES MATIÈRES

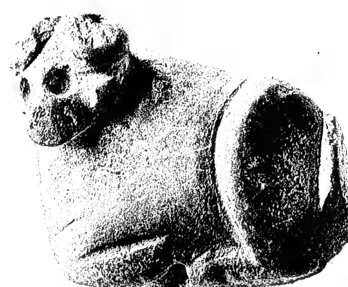
I. — FOUILLES ET MISSIONS

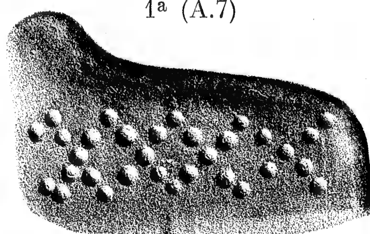
II. — ACQUISITIONS

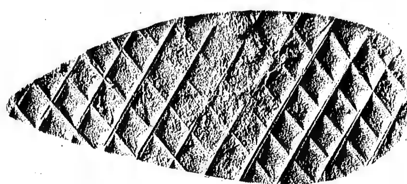
CORBEIL, IMPRIMERIE CRÉTÉ.

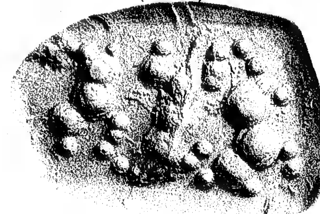

1a (A.7)


2a (A.1)


3a (A.14)


1b (A.7)


2b (A.1)


3b (A.14)


4a (A.9)

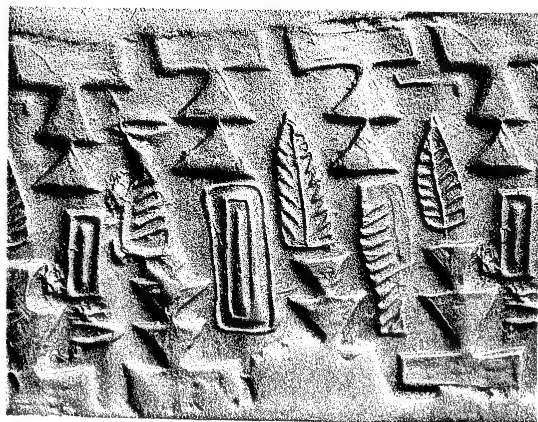

6a (A.10)

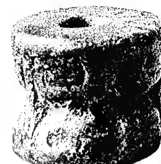

4b(A.9)

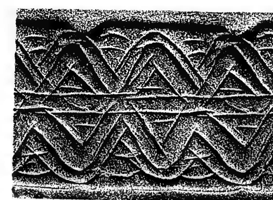

5a (A.11)

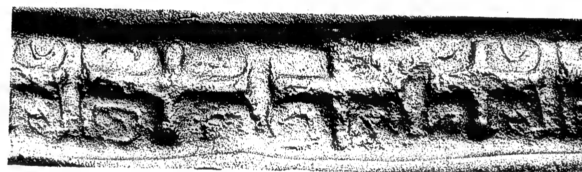

5b (A.11)

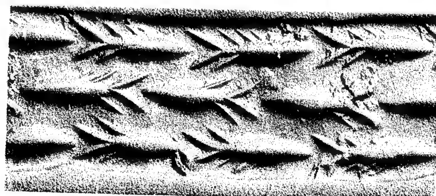

6b (A.10)

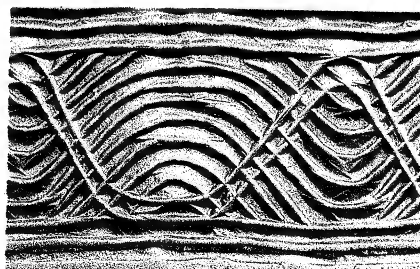

7 (A.5)

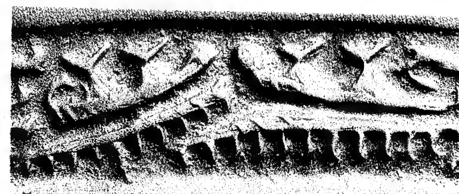

8a (A.2)


9 (A.3)


8b (A.2)


10 (A.6)


11 (A.4)


12 (A.8)

Acquisitions.

(Sumer et Akkad : figures géométriques et animaux.)

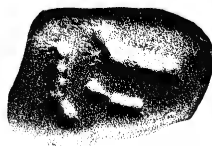

1ª (A.18)

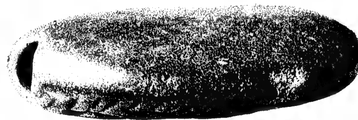

1ᵇ (A.18)

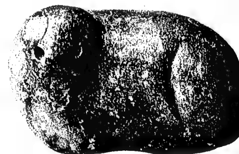

2ª (A.20)


2ᵇ (A.20)


3ª (A.15)


3ᵇ (A.15)


4ª (A.21)


5ª (A.13)


5ᵇ (A.13)


6ª (A.12)

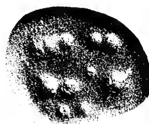

4ᵇ (A.21)


9ª (A.19)

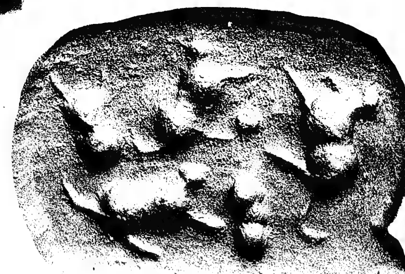

7ª (A.17)

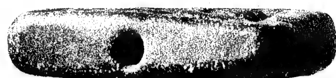

8ª (A.16)

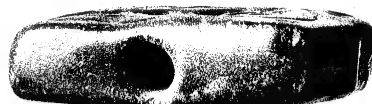

6ᵇ (A.12)


7ᵇ (A.17)

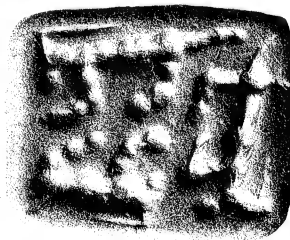

8ᵇ (A.16)


9ᵇ (A.19)


10ª (A.23)


11ª (A.22)

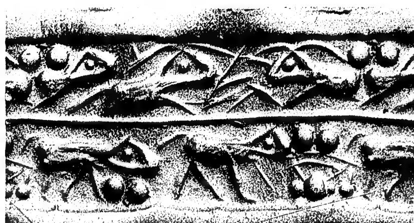

12ª (A.28)

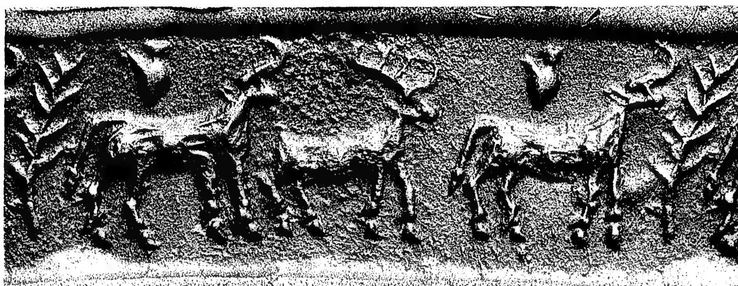

10ᵇ (A.23)


11ᵇ (A.22)


12ᵇ (A.28)

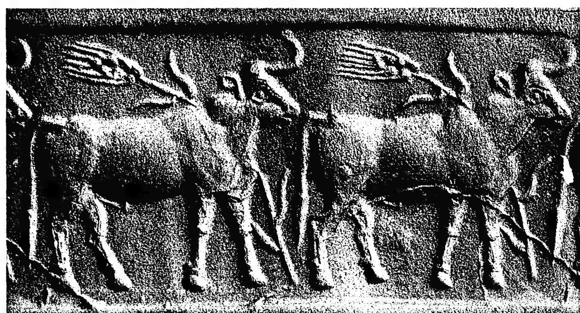
Acquisitions
(Sumer et Akkad : animaux.)


1 (A.24)


2 (A.29)

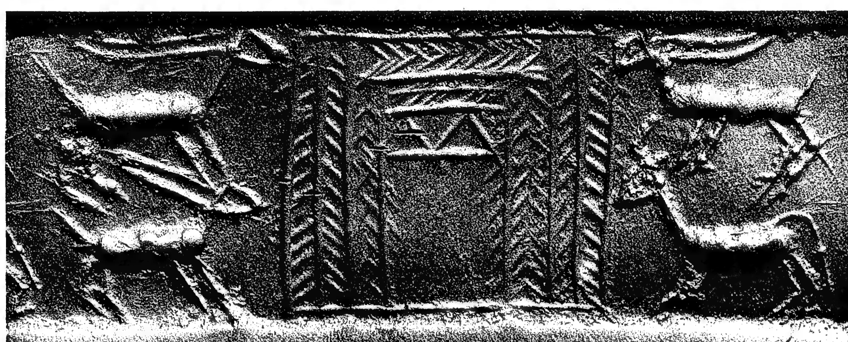

3a (A.25)


3b (A.25)


4 (A.26)


5 (A.27)


7a (A.32)


6 (A.30)


7b (A.32)


7c (A.32)

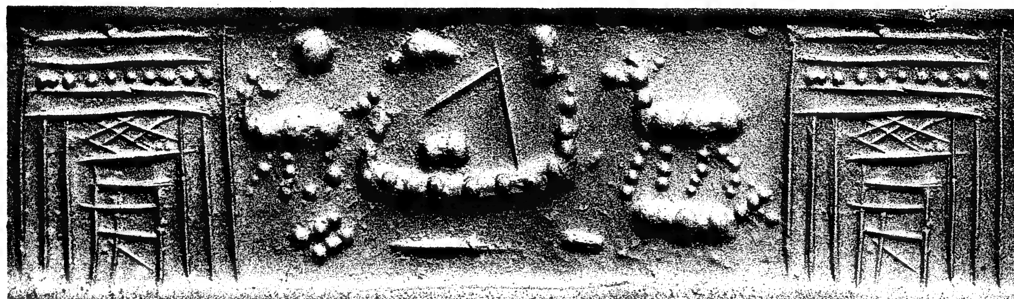

7d (A.32)


7e (A.32)

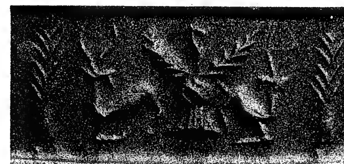

7f (A.32)


7g (A.32)

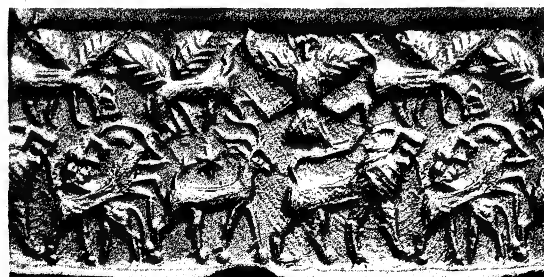
Acquisitions.
(Sumer et Akkad: animaux.)



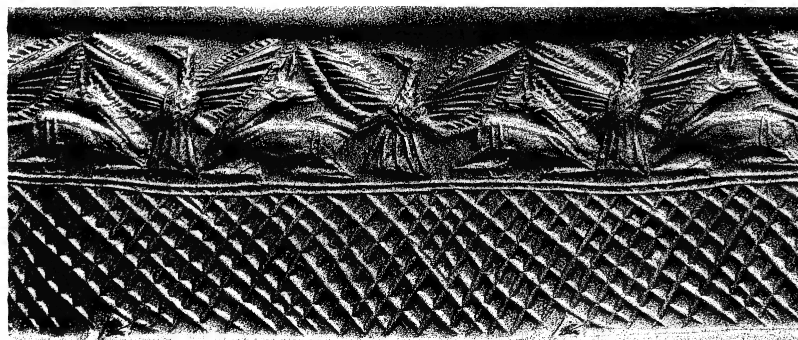
1 (A.31)



2 (A.33)



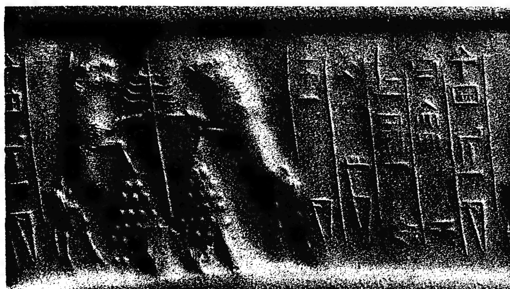
3 (A.40)



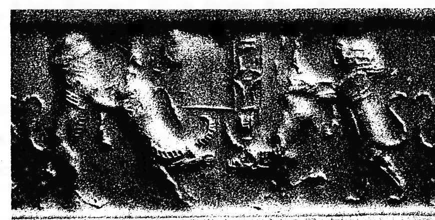
4 (A.34)



5 (A.37)



6 (A.38)



7 (A.39)



8 (A.36)



9 (A.41)



10 (A.35)



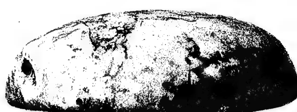
11 (A.42)

Acquisitions.

(Sumer et Akkad : Animaux, êtres fantastiques.)



1ª (A.43)



1ᵇ (A.43)



2 (A.44)



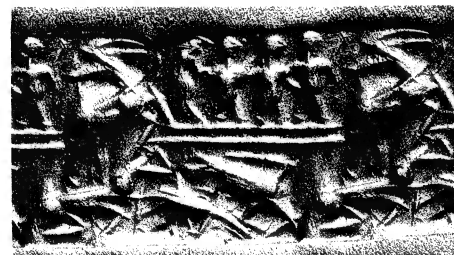
3 (A.45)



4 (A.48)



5 (A.46)



6 (A.47)



7 (A.50)



8 (A.51)



9 (A.56)



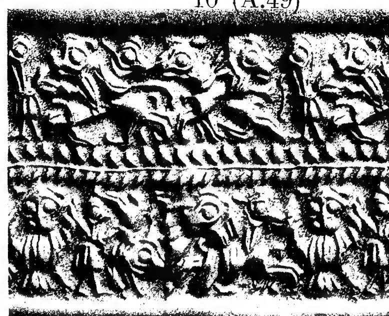
10 (A.49)



11 (A.52)



12 (A.57)



13 (A.54)



14 (A.55)



15 (A.59)



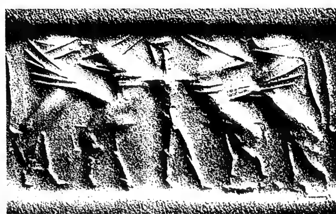
16 (A.58)

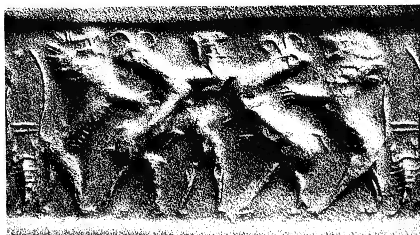


17 (A.60)

Acquisitions.

(Sumer et Akkad : luttes contre des animaux.)


1 (A.61)

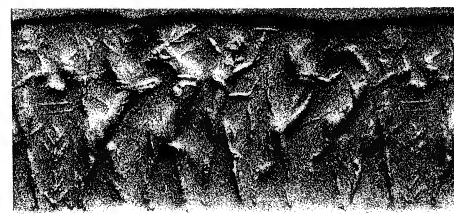

2 (A.62)


3 (A.64)

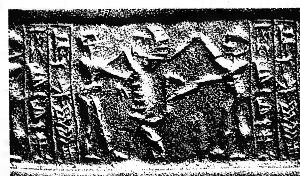

4 (A.63)


5 (A.65)


6 (A.66)


7 (A.67)


8 (A.68)


9 (A.69)

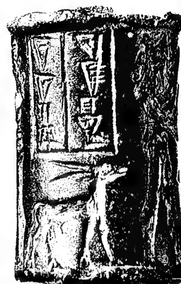

10 (A.70)

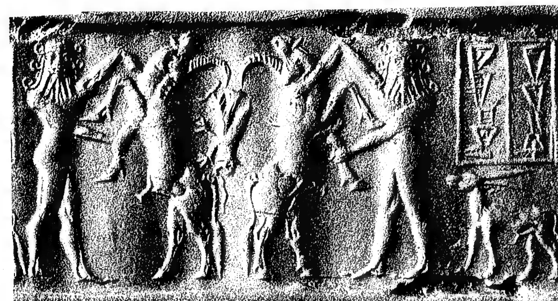

11 (A.71)

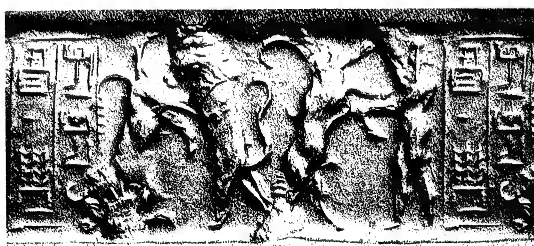

12 (A.72)


13 (A.73)


14 (A.74)


15a (A.75)


15b (A.75)


16 (A.76)


17 (A.77)

Acquisitions.

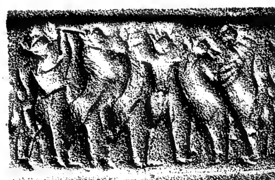
(Sumer et Akkad : luttes contre des animaux ; Gilgamesh).



1 (A.78)



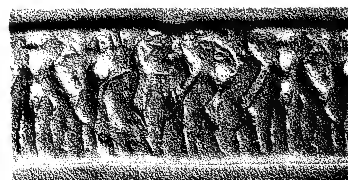
2 (A.79)



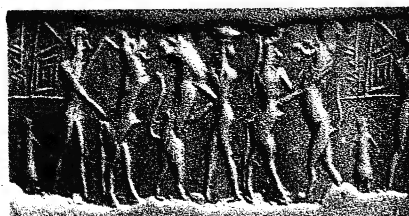
3 (A.80)



4 (A.84)



5 (A.81)



6 (A.82)



7 (A.85)



8 (A.83)



9 (A.88)



10 (A.86)



11 (A.87)



12 (A.90)



13 (A.91)

ACQUISITIONS

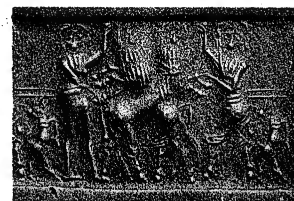
(Sumer et Akkad : Gilgamesh et Enkidou.)



1 (A.92)



2 (A.96)



3 (A.99)



4 (A.93)



5 (A.94)



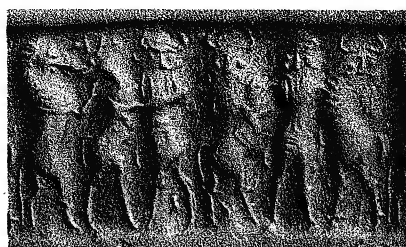
6 (A.95)



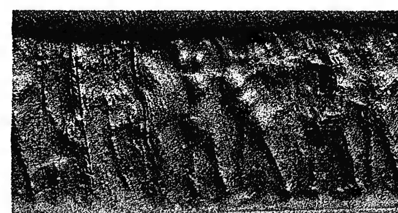
7 (A.100)



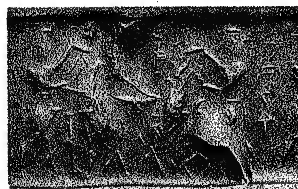
8 (A.103)



9 (A.102)



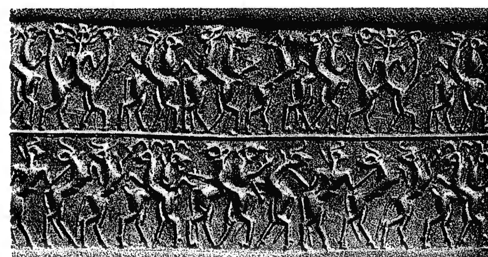
10 (A.101)



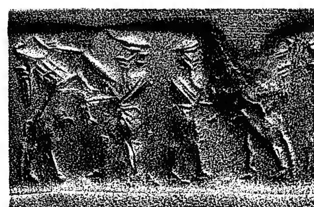
11 (A.104)



12 (A.105)



13 (A.108)



14 (A.106)



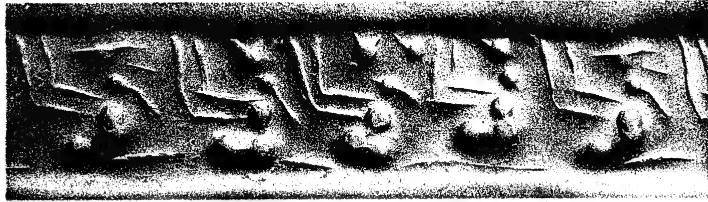
15 (A.107)



16 (A.109)

ACQUISITIONS

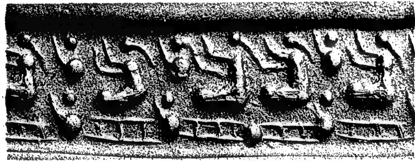
(Sumer et Akkad : Gilgamesh, Enkidou et le taureau céleste.)



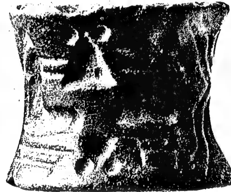
1 (A.110)



2 (A.111)



3 (A.112)



4ª (A.113)



4ᵇ (A.113)



5 (A.114)



6ª (A.115)



6ᵇ (A.115)



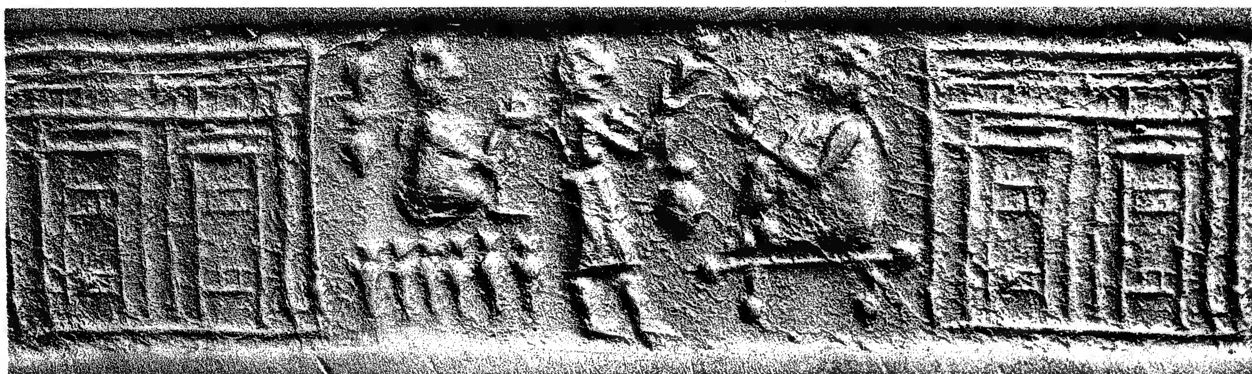
7 (A.114ᵇ)



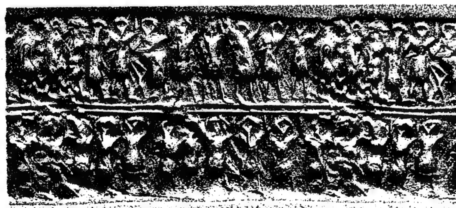
8ª (A.116)



8ᵇ (A.116)



9 (A.117)



10 (A.122)



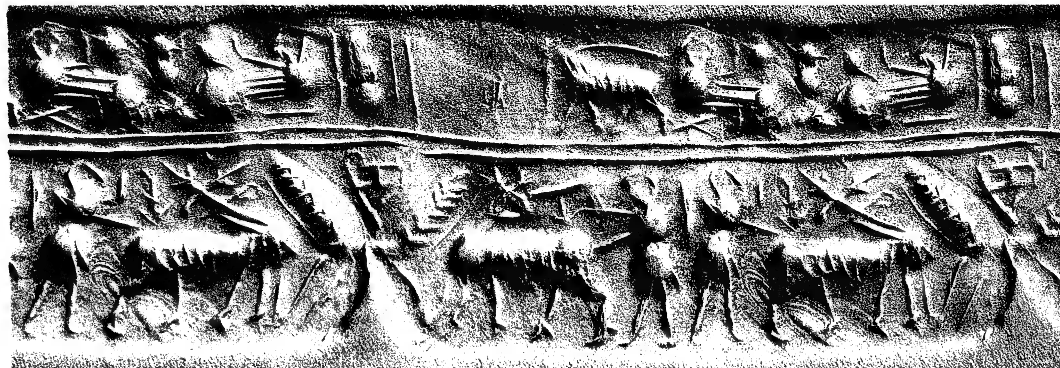
11 (A.123)



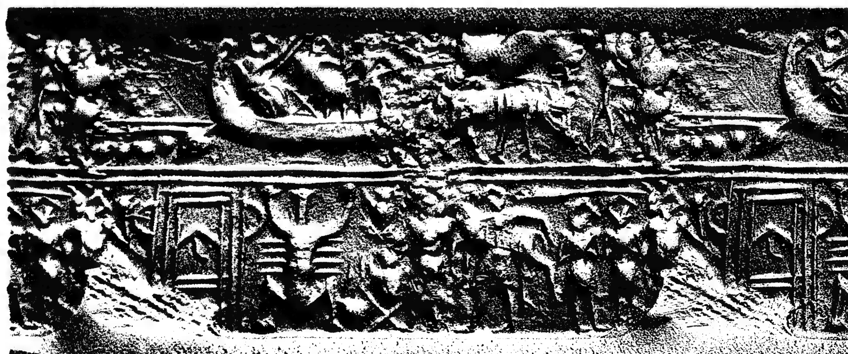
12 (A.124)

ACQUISITIONS

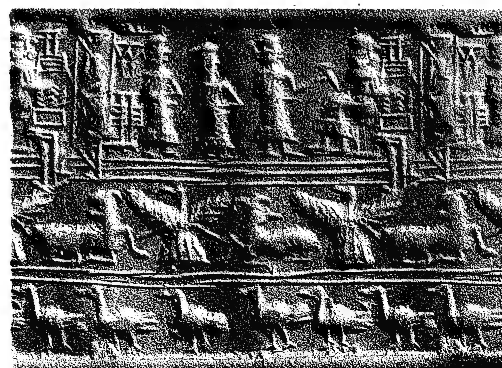
(Sumer et Akkad : personnages divers archaïques.)



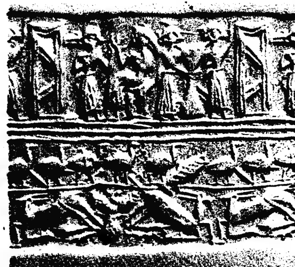
1 (A.118)



2 (A.125)



3 (A.120)



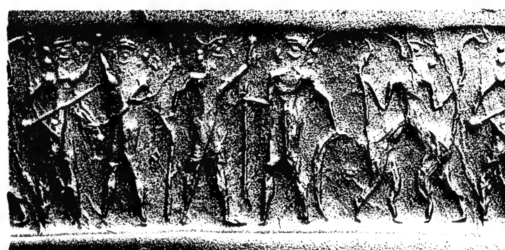
4 (A.121)



5 (A.126)



6 (A.119)



7 (A.128)



8 (A.127)



9 (A.129)



10 (A.130)



11 (A.131)



12 (A.133)

ACQUISITIONS

(Sumer et Akkad : Personnages archaïques, luttes divines.)



1 (A.132)



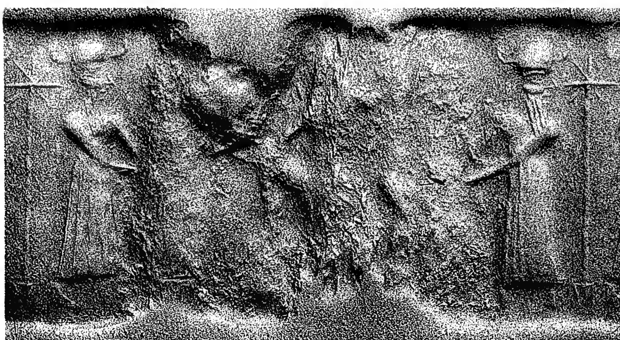
2 (A.134)



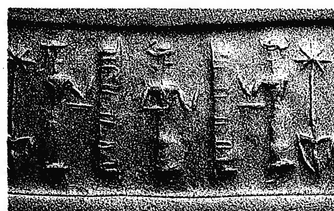
3 (A.135)



4 (A.136)



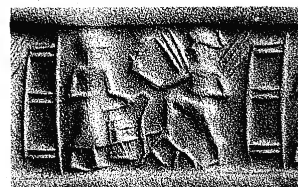
5 (A.137)



6 (A.138)



7 (A.139)



8 (A.140)



9 (A.141)



10 (A.142)



11 (A.143)



12 (A.144)

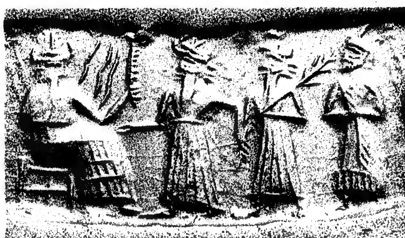


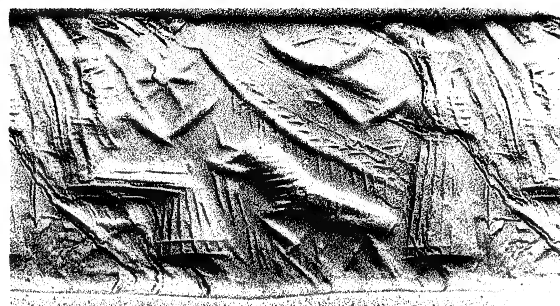
13 (A.145)

ACQUISITIONS

(Sumer et Akkad : le dieu aux ailes de flammes.)


1 (A.146)

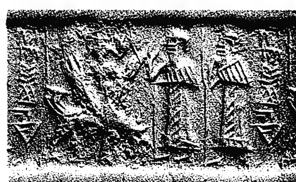

2 (A.147)

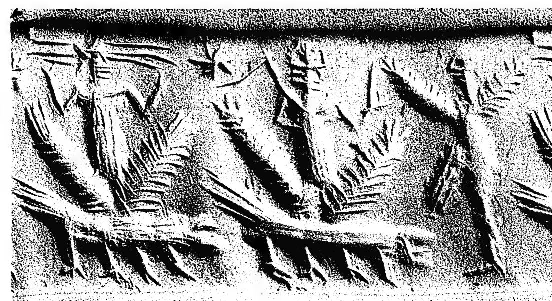

3 (A.148)


4 (A.149)


5 (A.150)


6 (A.151)


7 (A.152)

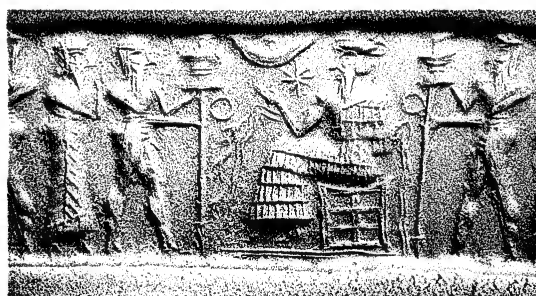

8 (A.153)


9 (A.154)


10 (A.155)


11 (A.157)


12 (A.156)


13 (A.158)

ACQUISITIONS
(Sumer et Akkad : divinités diverses.)



1 (A.159)



2 (A.165)



3 (A.160)



4 (A.161)



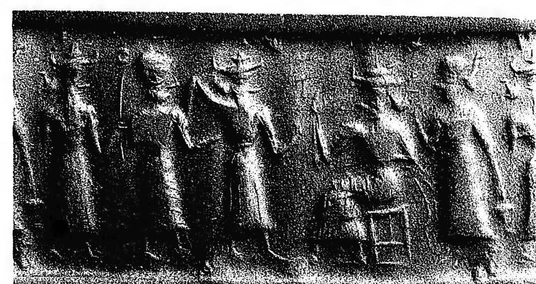
5 (A.162)



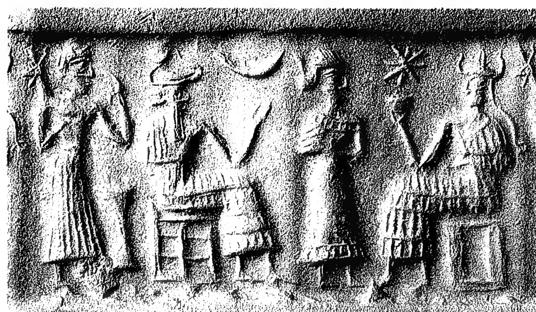
6 (A.163)



7 (A.170)



8 (A.164)



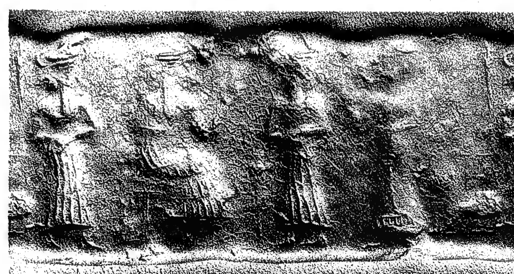
9 (A.166)



10 (A.168)



11 (A.167)



12 (A.169)



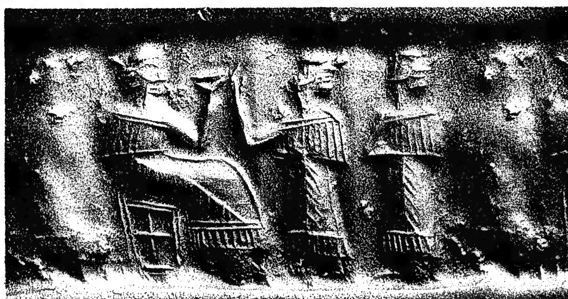
13 (A.173)

ACQUISITIONS

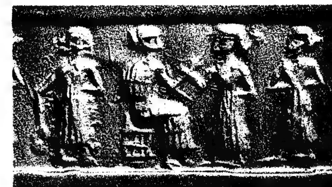
(Sumer et Akkad : divinités diverses.)



1 (A.172)



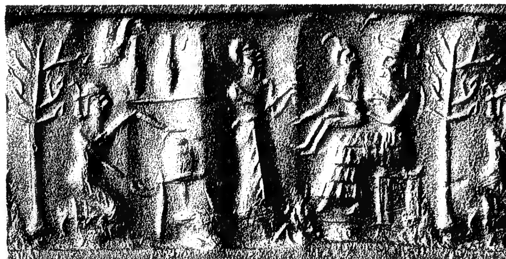
2 (A.171)



3 (A.174)



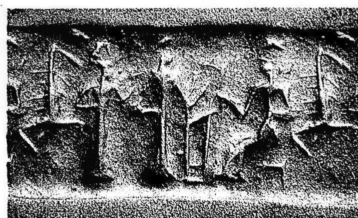
4 (A.175)



5 (A.176)



6 (A.177)



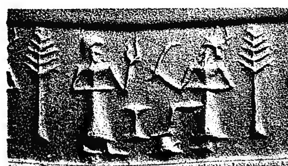
7 (A.178)



8 (A.130)



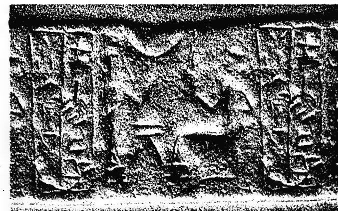
9 (A.179)



10 (A.181)



11 (A.183)



12 (A.184)



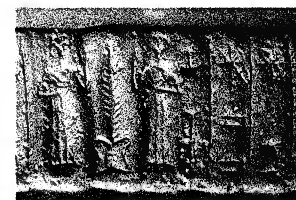
13 (A.182)



14 (A.185)



15 (A.187)



16 (A.186)



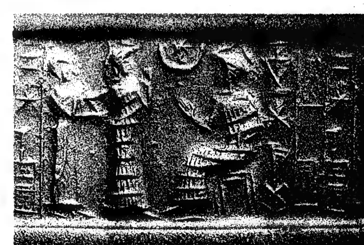
17 (A.193)



18a (A.191)



18b (A.191)

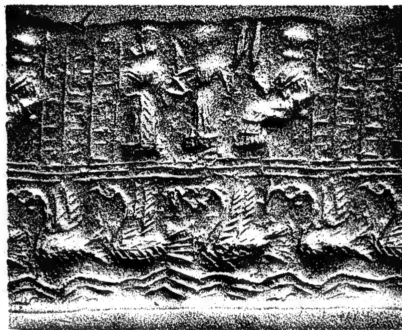


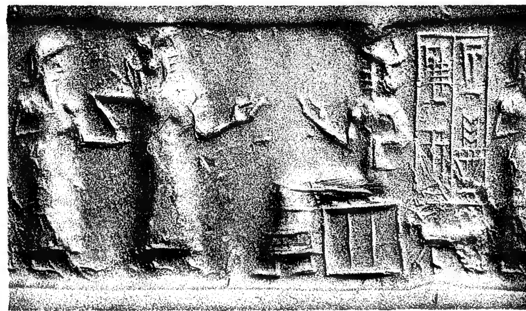
19 (A.194)

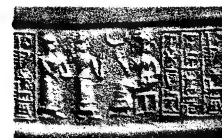
ACQUISITIONS

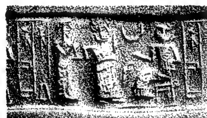
(Sumer et Akkad : divinités diverses ; présentations.)


1 (A.189)


2 (A.190)


3 (A.188)


4 (A.192)

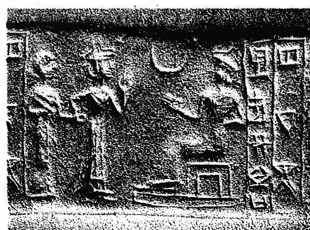

5 (A.198)

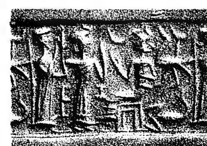

6 (A.197)


7 (A.199)

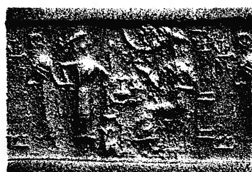

8 (A.196)


9 (A.200)


10 (A.201)

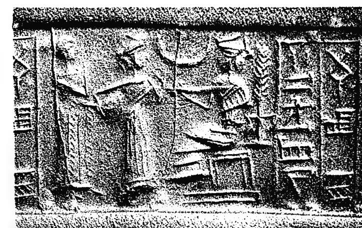

11 (A.202)


12 (A.203)


13 (A.204)


14 (A.205)

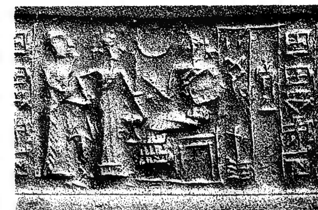

15 (A.206)

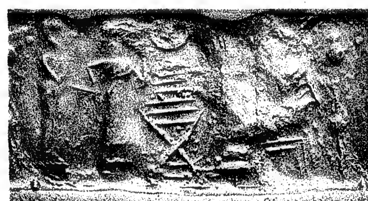

16 (A.207)

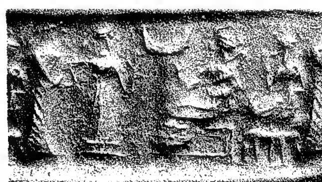

17 (A.208)

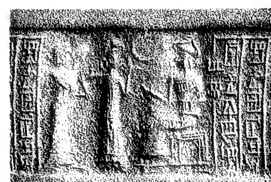

18 (A.209)

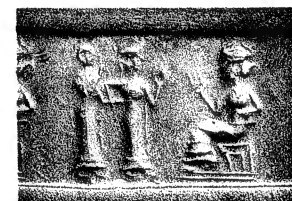

19 (A.210)

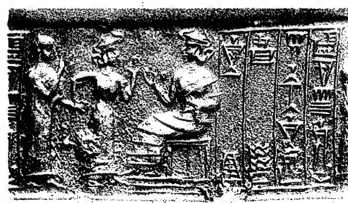

20 (A.211)

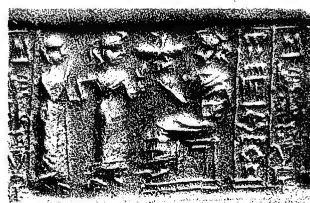

21 (A.212)


22 (A.213)

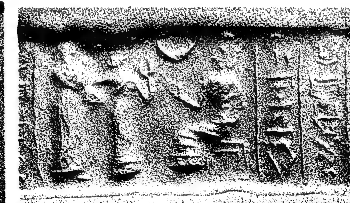

23 (A.214)


24 (A.215)


25 (A.216)

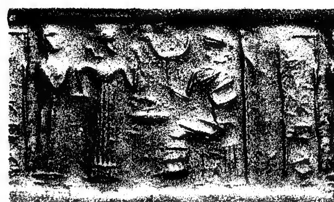

26 (A.217)

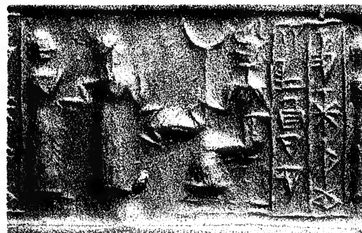

27 (A.218)


28 (A.219)

ACQUISITIONS

(Sumer et Akkad : scènes de présentation.)

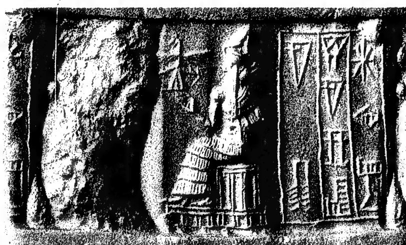

1 (A.223)


2 (A.224)


3 (A.225)


4 (A.228)


5 (A.226)


6 (A.227)

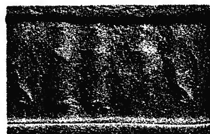

7 (A.232)


8 (A.229)

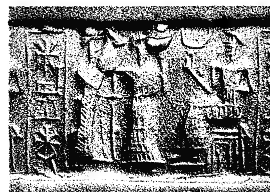

9 (A.233)


10 (A.235)


11 (A.236)


12 (A.234)


13 (A.237)


14 (A.238)

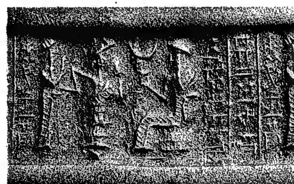

15 (A.239)

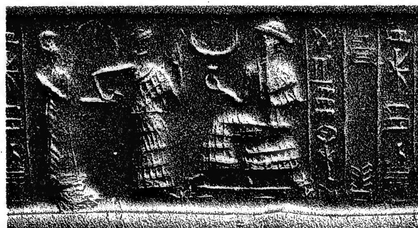

16 (A.240)


17 (A.241)

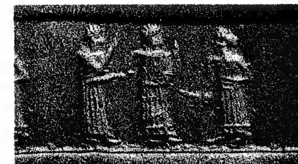

18 (A.242)


19 (A.243)

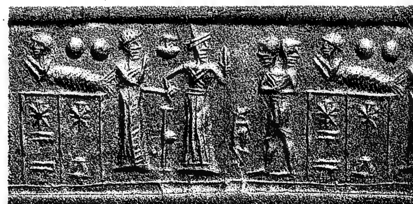

20 (A.245)

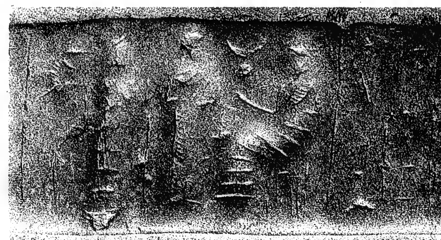

21 (A.244)


22 (A.247)


23 (A.248)


24 (A.250)


25 (A.251)

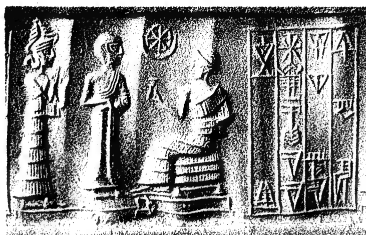

26 (A.253)

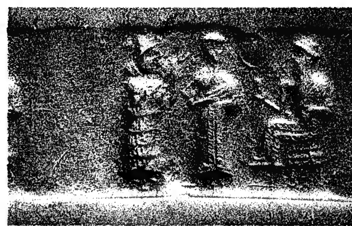

27 (A.254)

ACQUISITIONS

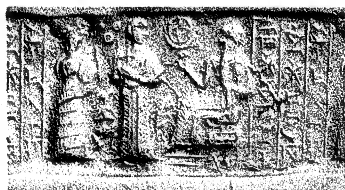
(Sumer et Akkad : scènes de présentation et d'adoration.)


1 (A.256)


2 (A.255)


3 (A.261)

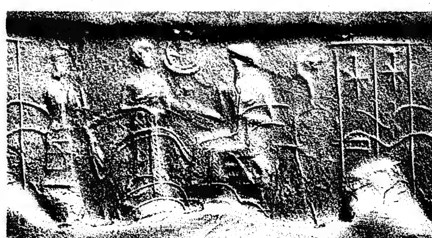

4 (A.262)

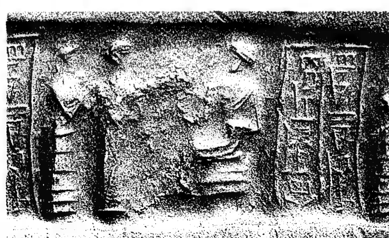

5 (A.263)

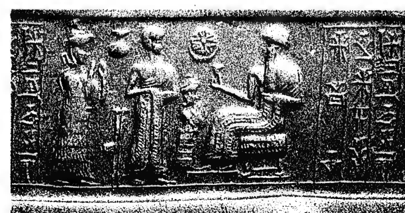

6 (A.264)

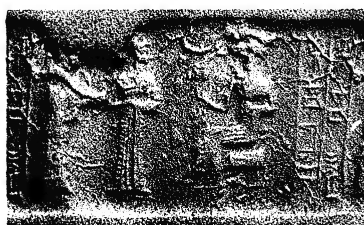

7 (A.265)


8 (A.266)

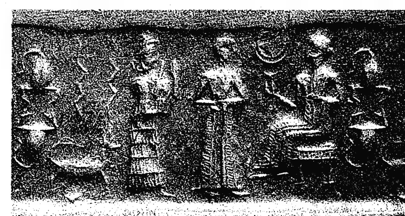

9 (A.267)


10 (A.268)


11 (A.269)


12 (A.270)


13 (A.271)

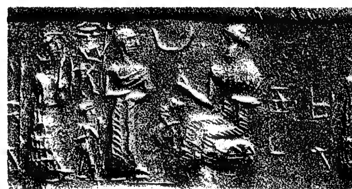

14 (A.272)


15 (A.273)

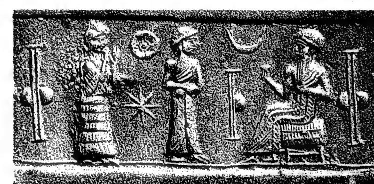

16 (A.277)

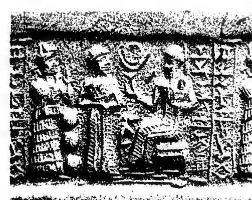

17 (A.278)


18 (A.279)


19 (A.274)


20 (A.275)


21 (A.281)


22 (A.280)

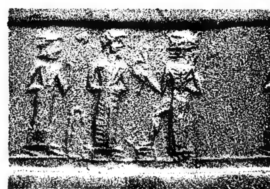

23 (A.276)


24 (A.282)


25 (A.283)

ACQUISITIONS

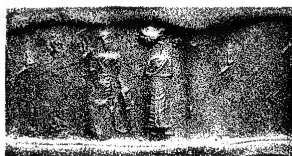
(Sumer et Akkad : scènes d'adoration.)


1 (A.285)

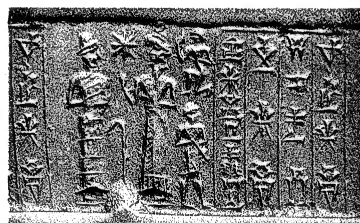

2 (A.288)

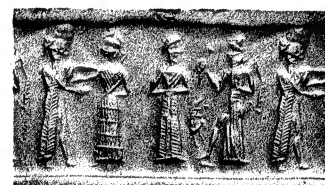

3 (A.289)

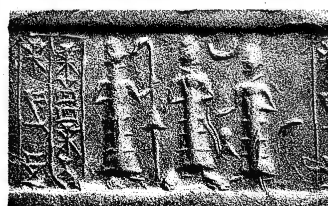

4 (A.290)

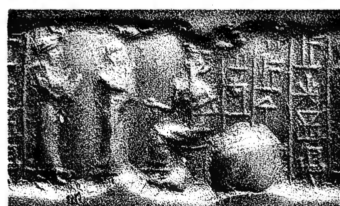

5 (A.286)

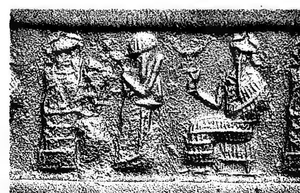

6 (A.284)

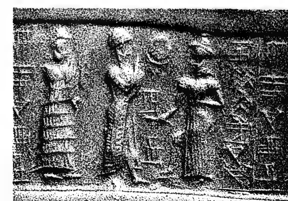

7 (A.292)


8 (A.291)


9 (A.287)

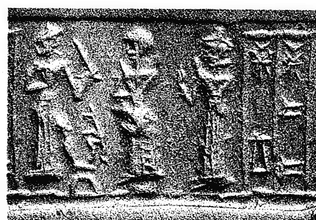

10 (A.298)

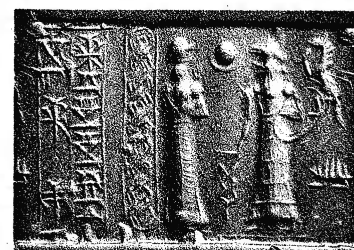

11 (A.299)


12 (A.300)


13 (A.301)


14 (A.302)


15 (A.303)

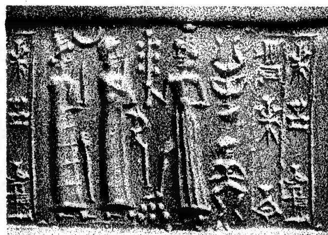

16 (A.304)

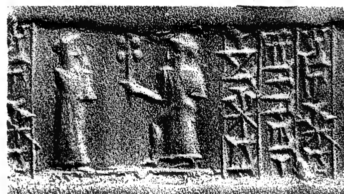

17 (A.305)


18 (A.306)

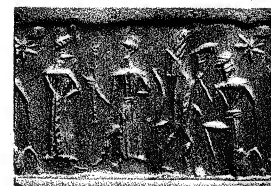

19 (A.307)


20 (A.308)

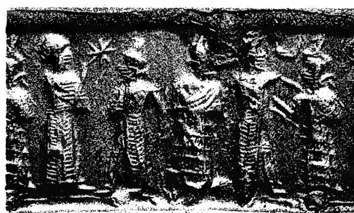

21 (A.309)

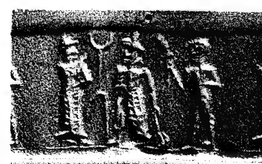

22 (A.310)


23 (A.311)


24 (A.312)


25 (A.313)


26 (A.314)

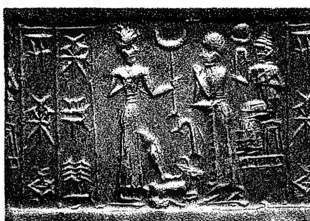

27 (A.315)

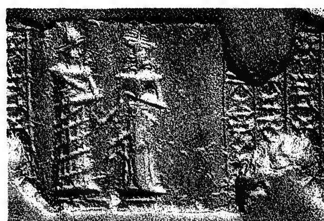

28 (A.316)

ACQUISITIONS

(Sumer et Akkad : scènes d'adoration ; 3e cérémonie.)

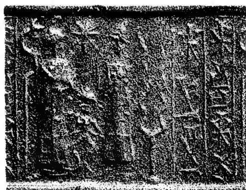

1 (A.319)


2 (A.317

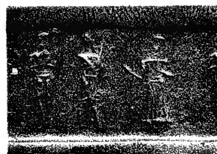

3 (A·318)

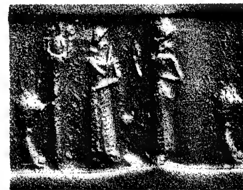

4 (A.320)


5 (A.324)

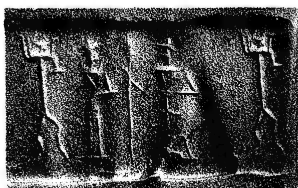

6 (A.334)

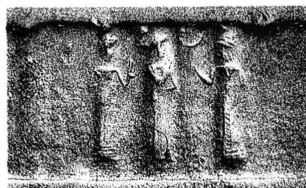

7 (A.321)

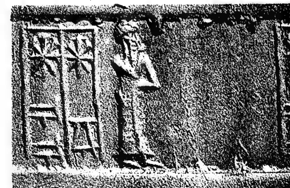

8 (A.322)


9 (A.325)


10 (A.323)

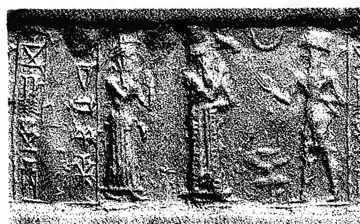

11 (A.326)

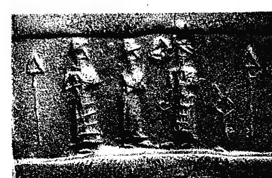

12 (A.330)


13 (A.331)

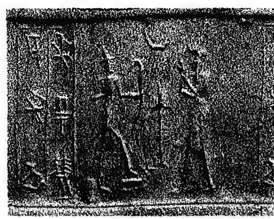

14 (A.327)


15 (A.336)


16 (A.332)

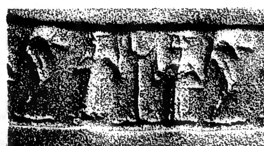

17 (A.335)

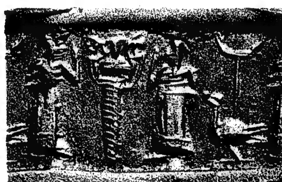

18 (A.328)


19 (A.333)


20 (A.329)


21 (A.337)

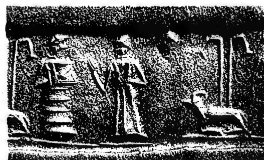

22 (A.338)


23 (A.339)


24 (A.340)


25 (A.341)


26 (A.343)


27 (A.344)


28 (A.345)


29 (A.342)

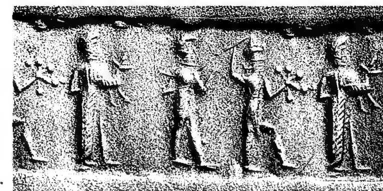

30 (A 346)

ACQUISITIONS

(Sumer et Akkad : 3e cérémonie.)

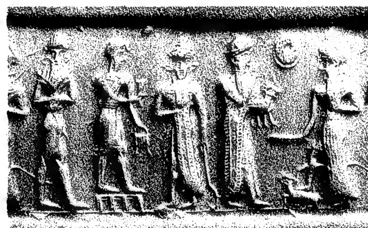

1 (A.347)


2 (A.356)

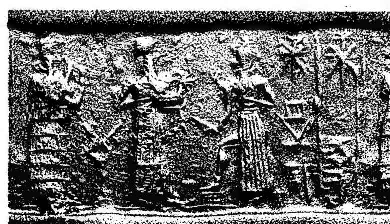

3 (A.351)


4 (A.357)

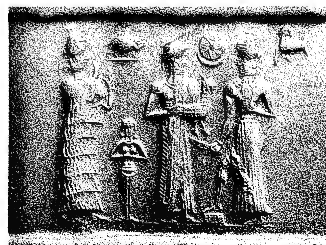

5 (A.361)


6 (A.362)

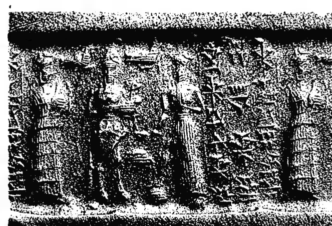

7 (A.360)


8 (A.352)

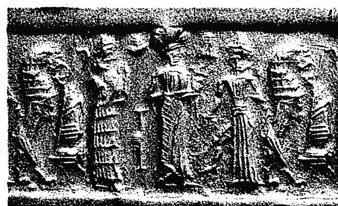

9 (A.353)


10 (A.354)


11 (A.355)


12 (A.359)


13 (A.363)


14 (A.364)

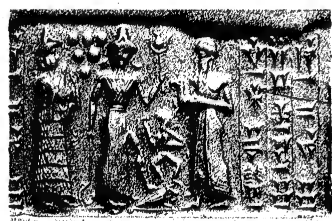

15 (A.365)


16 (A.368)

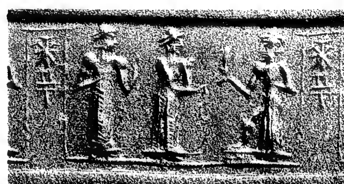

17 (A.358)


18 (A.370)


19 (A.371)

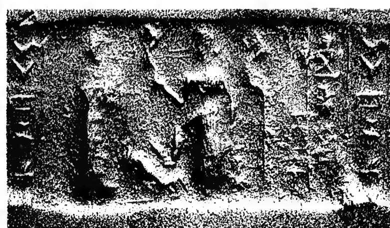

20 (A.372)

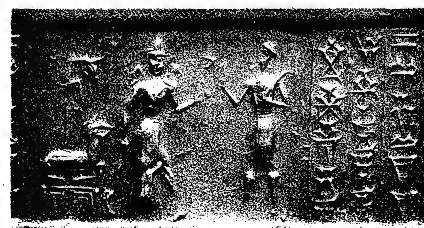

21 (A.348)


22 (A.349)


23 (A.350)

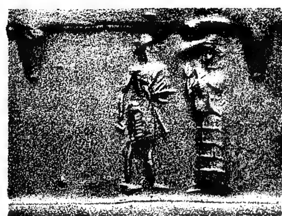

24 (A.373)

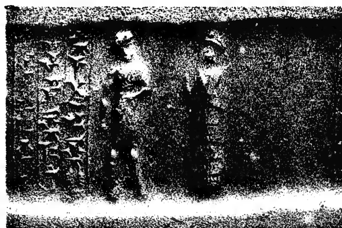

25 (A.375)

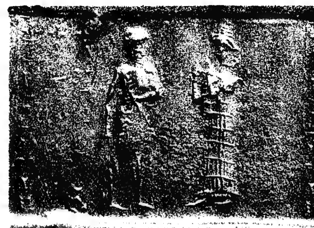

26 (A.374)

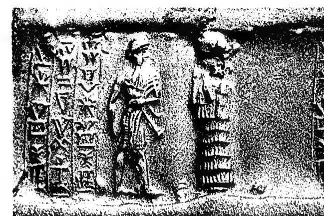
ACQUISITIONS

(Sumer et Akkad : offrande du chevreau, libation, déesse guerrière.)


1 (A.376)

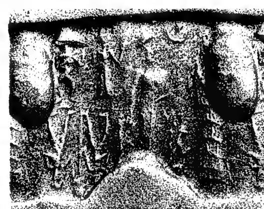

2 (A.377)

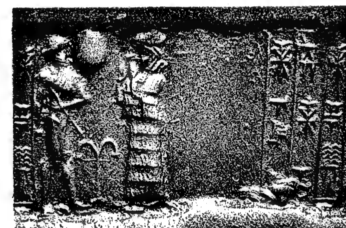

3 (A.378)


4 (A.379)

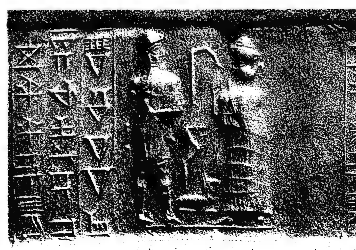

5 (A.380)


6 (A.388)


7 (A.386)

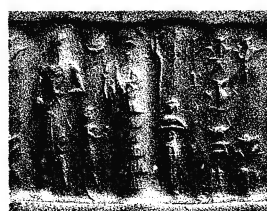

8 (A.381)

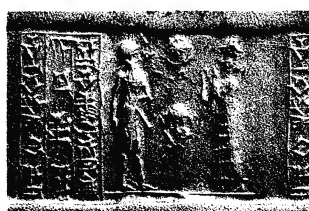

9 (A.382)

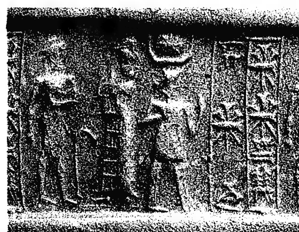

10 (A.383)

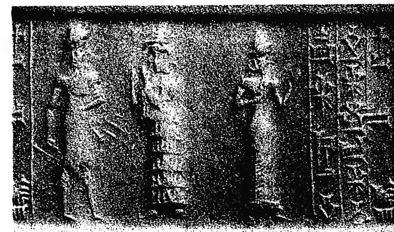

11 (A.387)

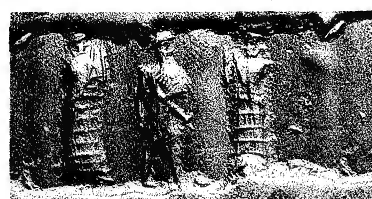

12 (A.384)

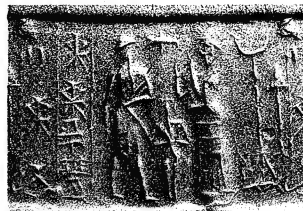

13 (A.389)


14 (A.385)

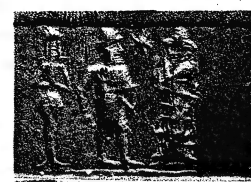

15 (A.397)


16 (A.398)

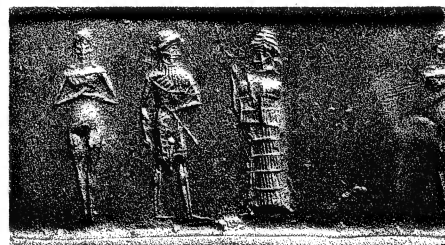

17 (A.396)


18 (A.390)

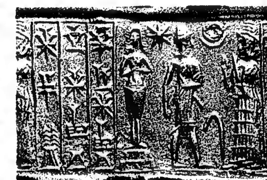

19 (A.391)


20 (A.392)

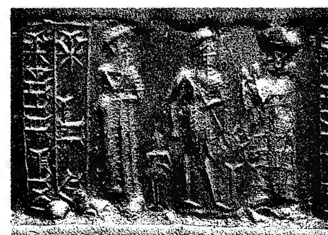

21 (A.407)


22 (A.393)

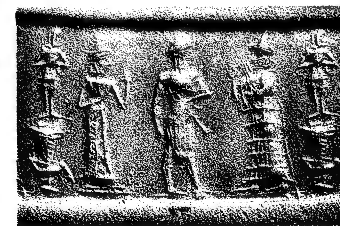

23 (A.394)


24 (A.395)


25 (A.399)


26 (A.400)

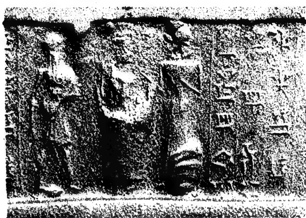

27 (A.401)


28 (A.402)

ACQUISITIONS

(Sumer et Akkad : le personnage à la masse d'armes.)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.


1 (A.403)

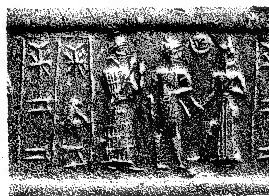

2 (A.404)

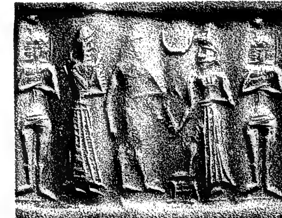

3 (A.405)

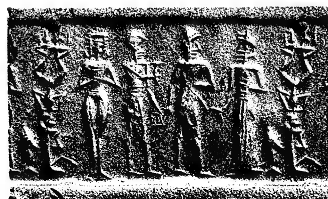

4 (A.406)

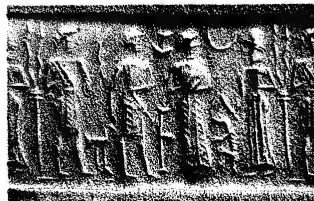

5 (A.408)

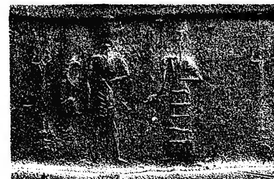

6 (A.409)

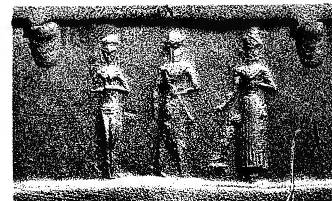

7 (A.410)

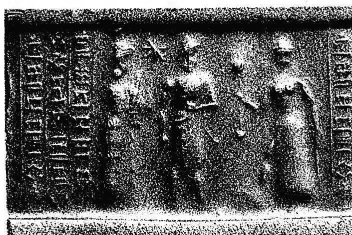

8 (A.411)

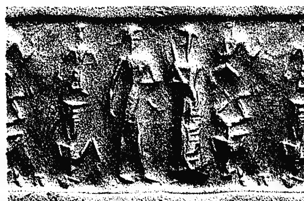

9 (A.412)

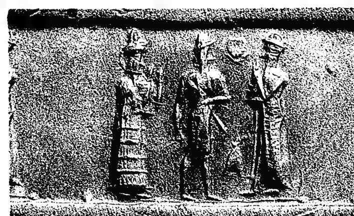

10 (A.413)

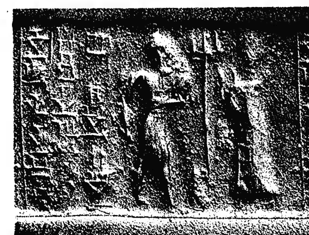

11 (A.414)

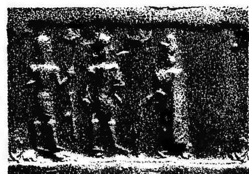

12 (A.415)

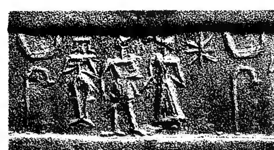

13 (A.418)

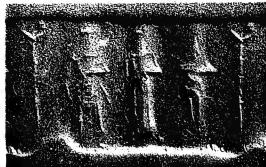

14 (A.419)

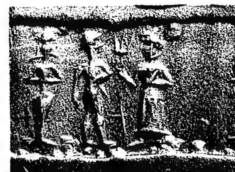

15 (A.420)


16 (A.425)

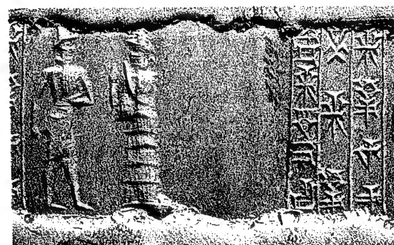

17 (A.423)

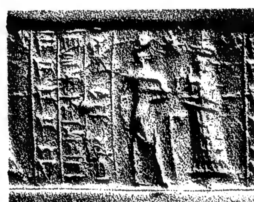

18 (A.416)

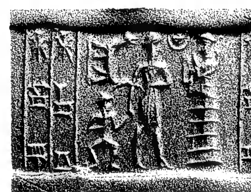

19 (A.417)

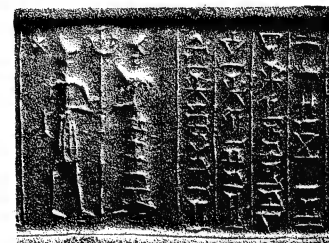

20 (A.421)

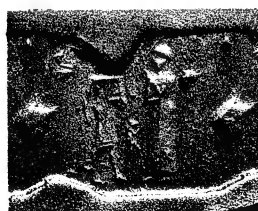

21 (A.422)

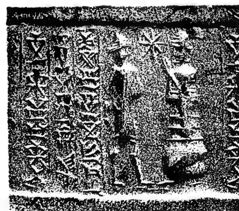

22 (A.424)


23 (A.426)

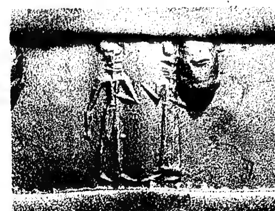

24 (A.427)


25 (A.428)


26 (A.431)


27 (A.429)


28 (A.430)

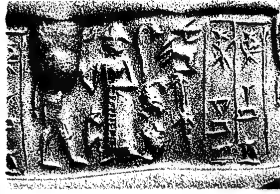

29 (A.432)

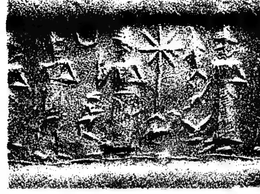

30 (A.433)

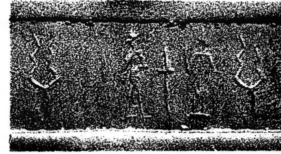
ACQUISITIONS

(Sumer et Akkad : personnage à la masse d'armes et personnage court vêtu.)

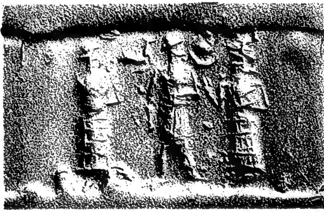

1 (A.434)

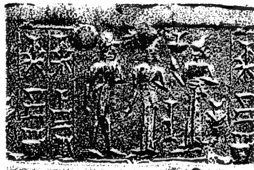

2 (A.435)

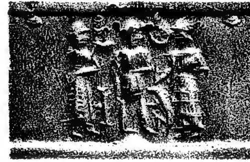

3 (A.439)


4 (A.436)

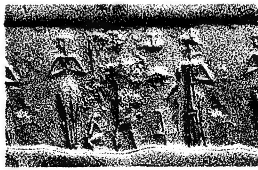

5 (A.438)

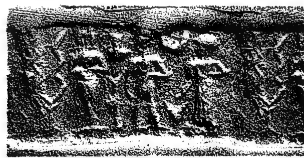

6 (A.437)

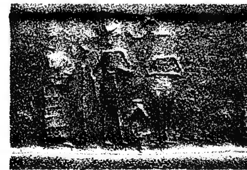

7 (A.440)

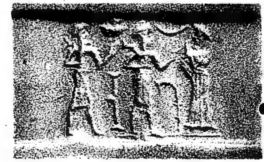

8 (A.441)

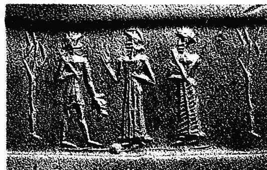

9 (A.447)

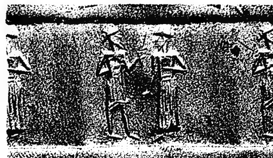

10 (A.442)


11 (A.443)


12 (A.444)


13 (A.448)


14 (A.449)


15 (A.450)

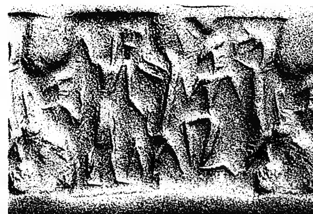

16 (A.445)


17 (A.446)

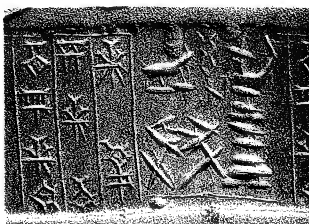

18 (A.451)

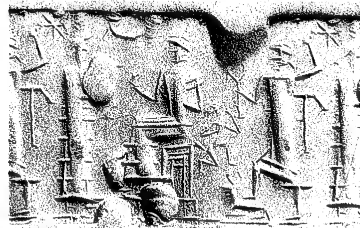

19 (A.452)


20 (A.453)


21 (A.454)


22 (A.455)

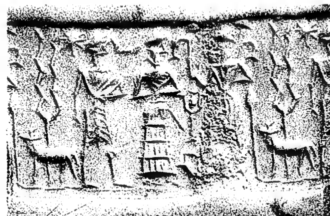

23 (A.456)

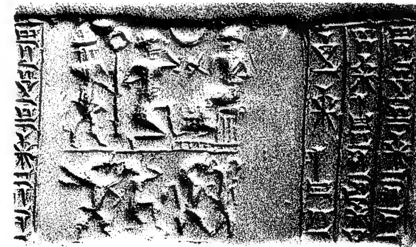

24 (A.366)


25 (A.457)


26 (A.367)

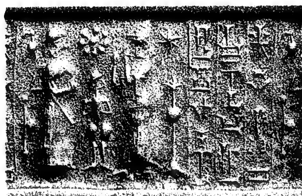

27 (A.369)


28 (A.458)


29 (A.459)

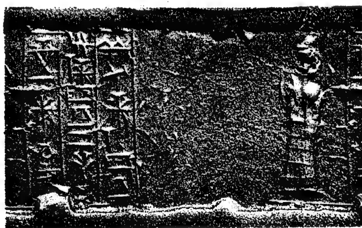
ACQUISITIONS

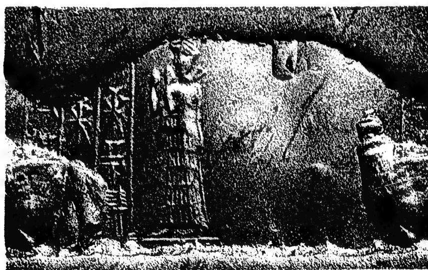
(Sumer et Akkad : personnage court vêtu ; dieux de l'Occident.)


1 (A.470)


2 (A.463)


3 (A.471)

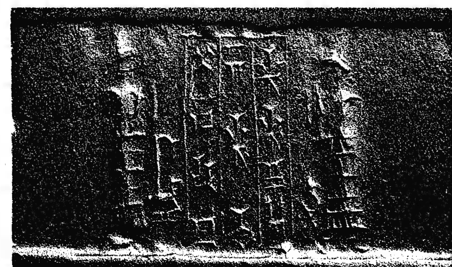

4 (A.460)

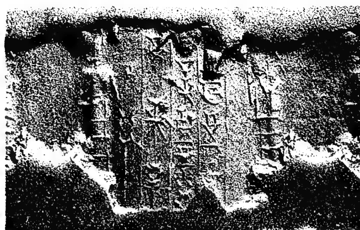

5 (A.461)

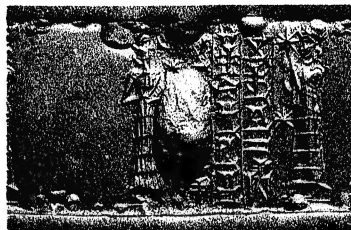

6 (A.462)

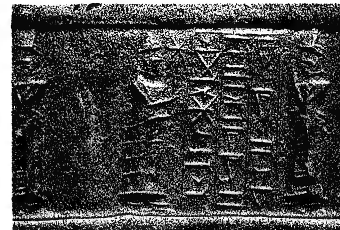

7 (A.464)

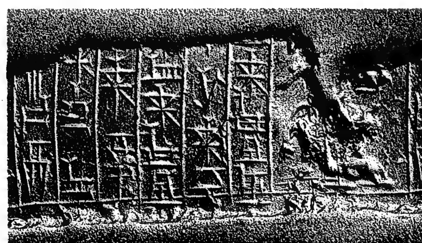

8 (A.465)


9 (A.466)

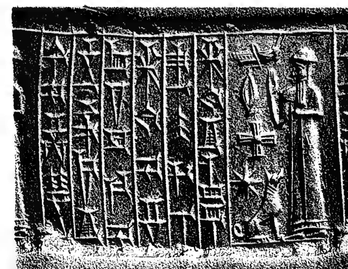

10 (A.467)


11 (A.468)


12 (A.469)


13 (A.597)


14 (A.598)


15 (A.599)

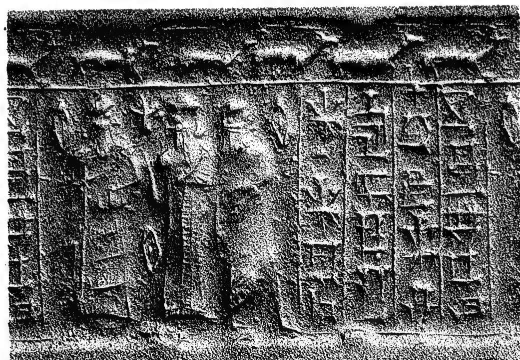
ACQUISITIONS

(Cylindres de la 1re dynastie babylonienne et de la dynastie kassite.)

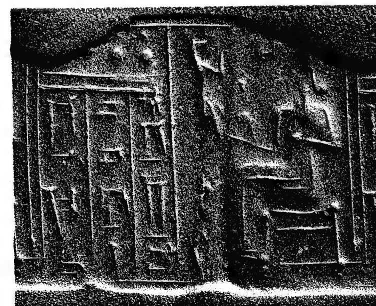

1 (A.600)

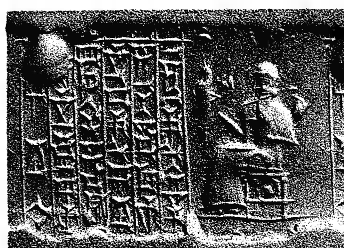

2 (A.601)

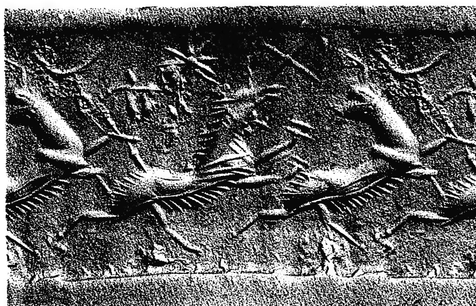

3 (A.602)


4 (A.603)


5 (A.604)

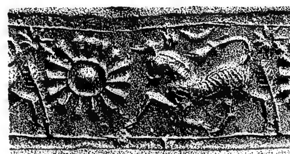

6 (A.605)


7 (A.606)


8 (A.622)

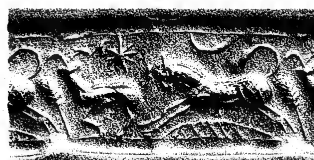

9 (A.607)


10 (A.620)


11 (A.618)


12 (A.619)


13 (A.692)


14 (A.621)


15 (A.695)

ACQUISITIONS

(Cylindres kassites et cylindres de l'époque assyrienne.)


1 (A.623)


2 (A.626)


3 (A.624)


4 (A.628)

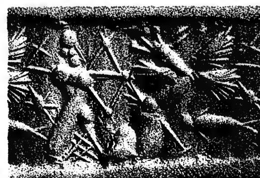

5 (A.630)

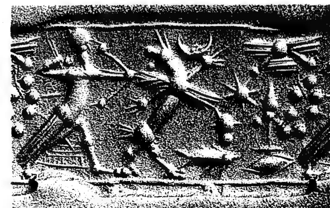

6 (A.627)


7 (A.629)

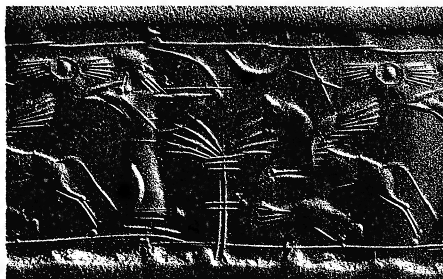

8 (A.642)


9 (A.643)


10 (A.644)


11 (A.645)


12 (A.641)


13 (A.648)


14 (A.647)


15 (A.646)


16 (A.650)


17 (A.651)


18 (A.649)

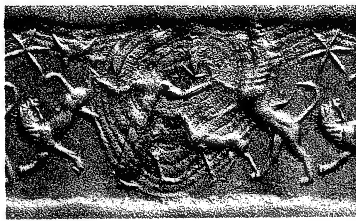

19 (A.652)


20 (A.653)

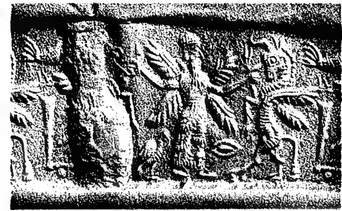

21 (A.654)

ACQUISITIONS

(Assyrie : animaux réels ou fantastiques ; l'archer.)


1 (A.655)


2 (A.656)

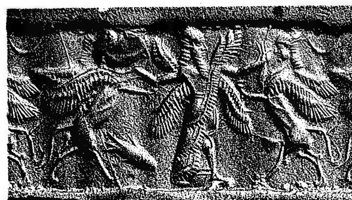

3 (A.657)


4 (A.659)


5 (A.658)


6 (A.660)


7 (A.661)


8 (A.662)


9 (A.664)


10 (A.654)


11 (A.663)


12 (A.666)

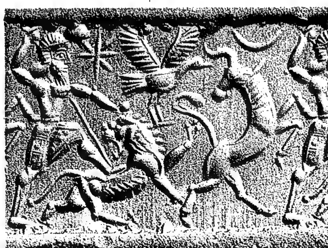

13 (A.667)


14ᵃ (A.668)

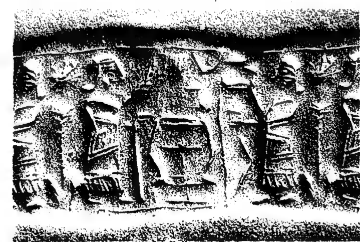

14ᵇ (A.668)


14ᶜ (A.668)


15 (A.672)


16 (A.673)


17 (A.674)


18 (A.675)

ACQUISITIONS

(Assyrie : génie et animaux ; libation.)

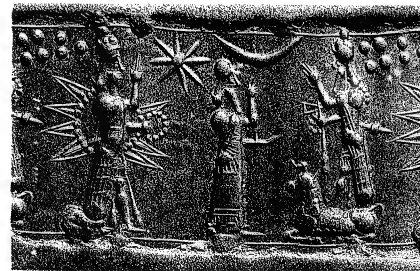

1 (A.676)


2 (A.678)

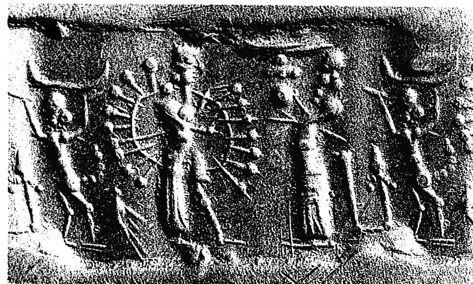

3 (A.677)

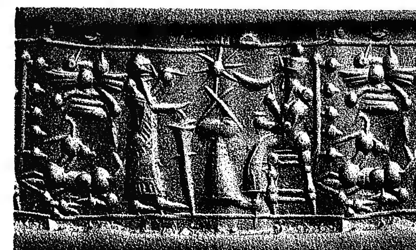

4 (A.679)


5 (A.681)

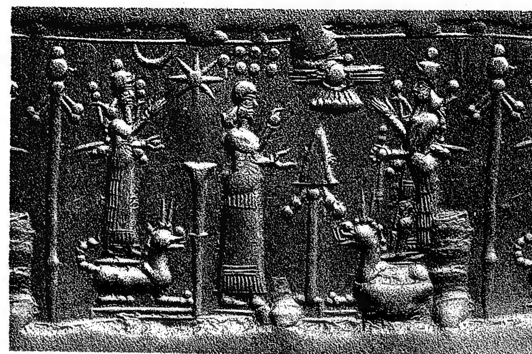

6 (A.680)


7 (A.682)

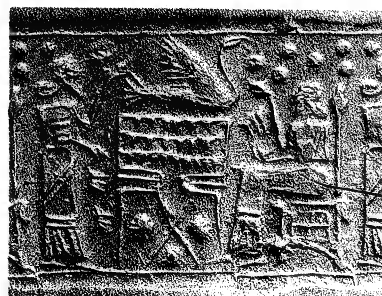

8 (A.683)

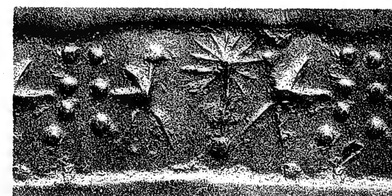

9 (A.684)


10 (A.685)


11 (A.686)


12 (A.687)

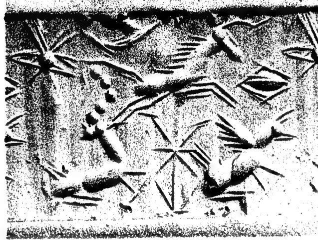

13 (A.688)

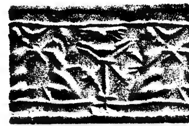

14 (A.691)

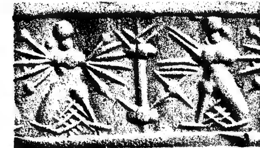
ACQUISITIONS

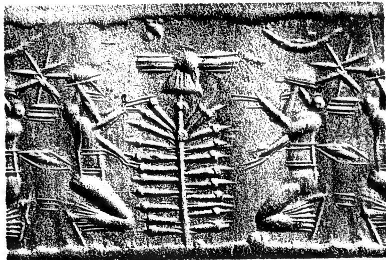
(Assyrie : libation, scènes d'adoration.)


1 (A.693)

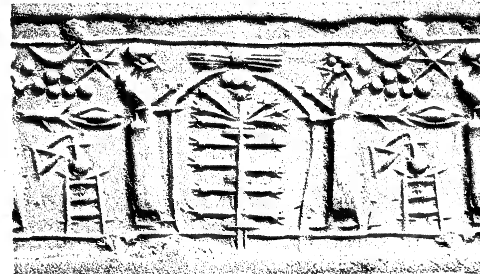

2 (A.694)

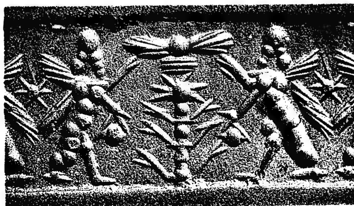

3 (A.696)


4 (A.719)

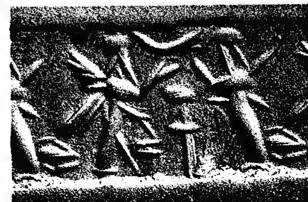

5 (A.697)

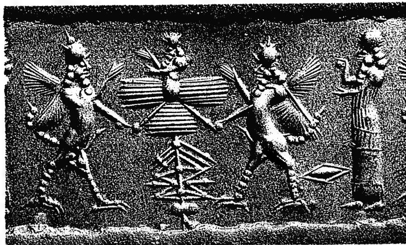

6 (A.698)


7 (A.699)


8 (A.700)


9 (A.701)


10 (A.702)


11 (A.703)


12 (A.706)


13 (A.712)

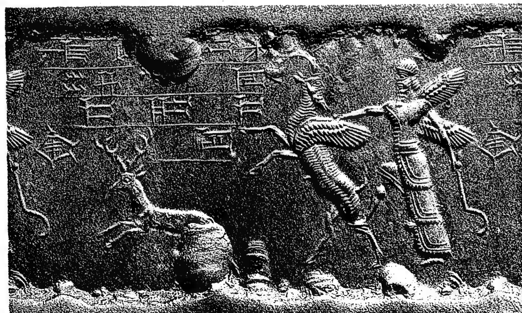

14 (A.714)


15ᵃ (A.713)


15ᵇ (A.713)


16 (A.715)

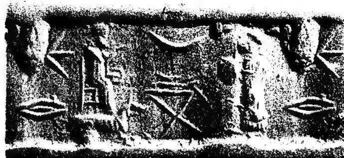

17 (A.716)

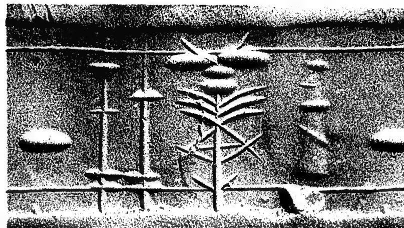

18 (A.717)


19 (A.708)

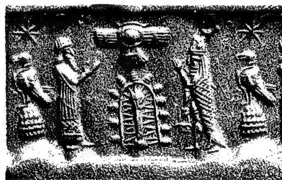
ACQUISITIONS

(Assyrie : arbre sacré, lutte contre des animaux.)


1 (A.727)

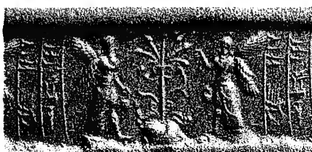

2 (A.718)


3 (A.720)


4 (A.721)


(7 A.709)

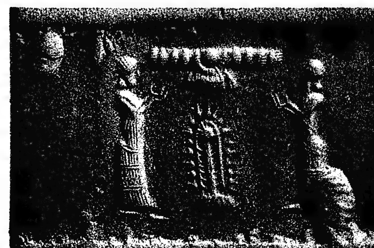

5 (A.724)

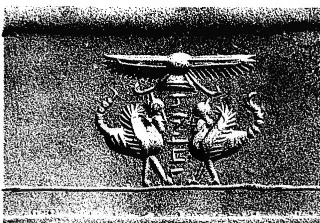

6 (A.723)


8 (A.728)

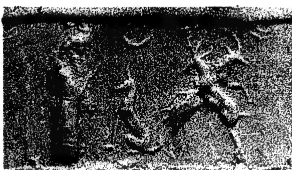

9 (A.770)

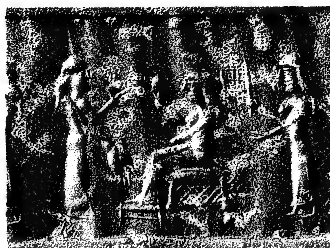

11 (A.710)


12 (A.722)


10 (A.779)

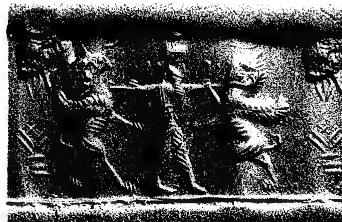

13 (A.784)


14 (A.771)


15 (A.780)


16 (A.781)


17 (A.782)


18 (A.785)


19 (A.786)

ACQUISITIONS

(Empire néo-babylonien ; adoration. Cylindres perses.)


1 (A.617)


2a (A.704)


2b (A.704)


3a (A.631)


3b (A.631)


4 (A.632)


5 (A.633)


6 (A.634)

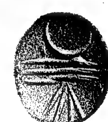

7 (A.635)


8 (A.636)


9a (A.637)


9b (A.637)


10 (A.638)

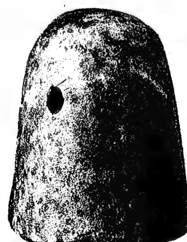

11 (A.639)


12 (A.640)


13 (A.669)


14 (A.670)


15 (A.671)


16a (A.711)

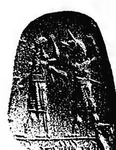

16b (A.711)


17 (A.726)

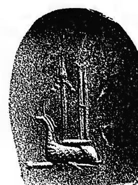

18a (A.705)


18b (A.705)


18c (A.705)


18d (A.705)

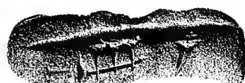

18e (A.705)

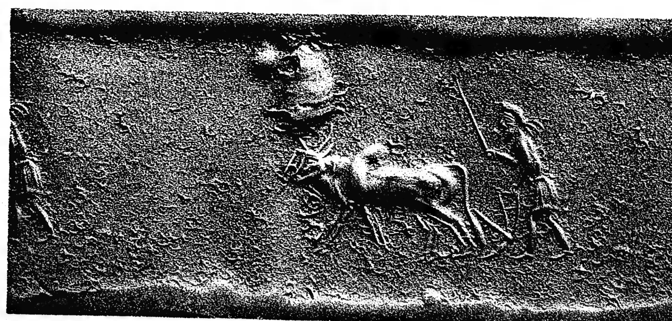

19a (A.731)

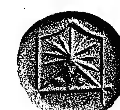

19b (A.731)

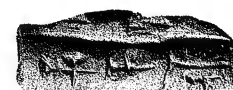

19c (A.731)

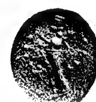

20a (A.707)


20b (A.707)


21 (A.791)


20c (A.707)


20d (A.707)


22 (A.725)


23 (A.729)

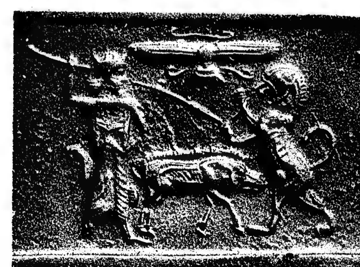

24 (A.787)


25a (A.736)


25b (A.736)


26 (A.788)


27 (A.792)


28 (A.789)

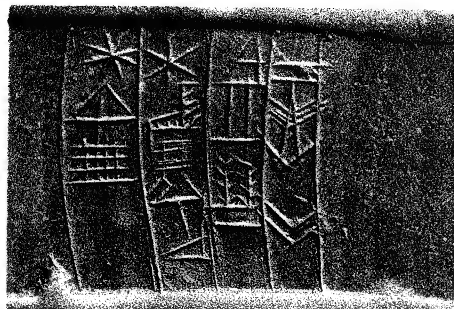
ACQUISITIONS

(Cylindres perses. Cachets assyriens et **néo-babyloniens.**)

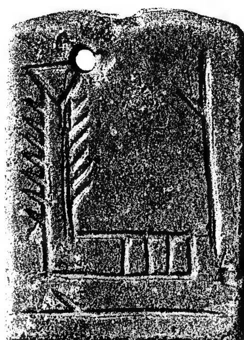


ACQUISITIONS

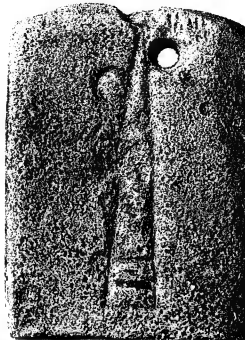
(Cachets néo-babyloniens et perses.)



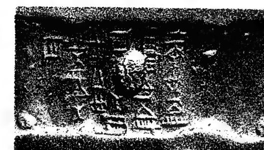
1 (A.814)



2ª (A.813)



2ᵇ (A.813)



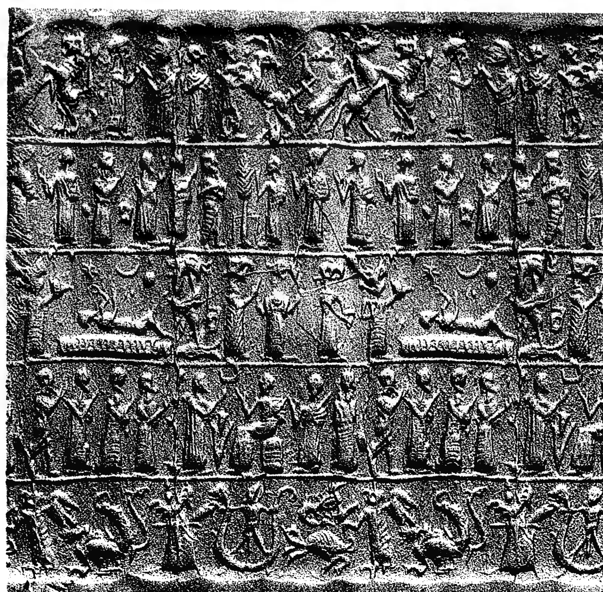
3 (A.828)



4 (A.823)



5 (A.816)



7 (A.831)



8ª (A.817)



9 (A.820)



6 (A.827)



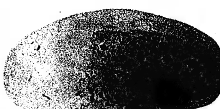
13 (A.825)



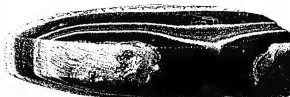
10 (A.824)



8ᵇ (A.817)



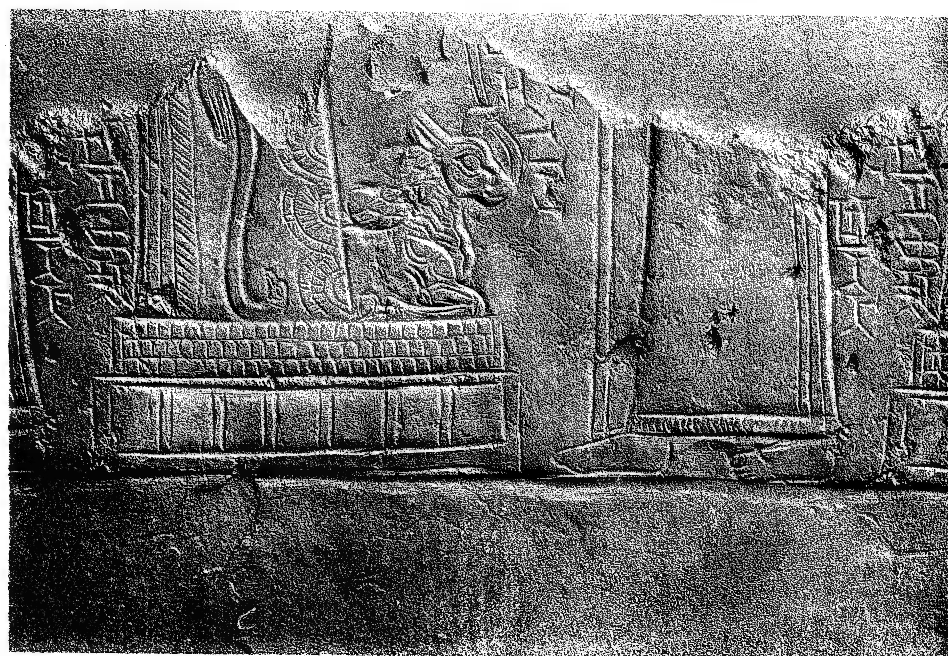
11 (A.819)



12 (A.829)



14 (A.822)



16 (A.830)



17 (A.821)



18ª (A.818)



18ᵇ (A.818)

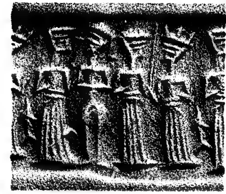


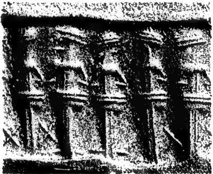
15 (A.826)

PIERRES VOTIVES ET AMULETTES

(Suméro-akkadiennes, babyloniennes et assyriennes.)

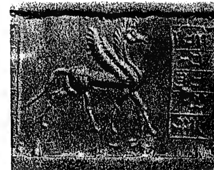

1 (A.832)


2 (A.833)

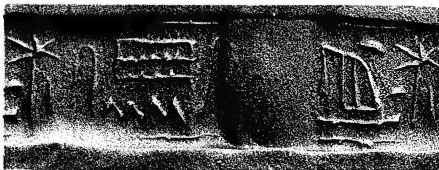

3 (A.834)

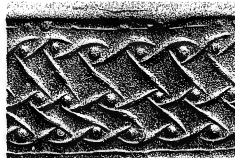

4 (A.835)

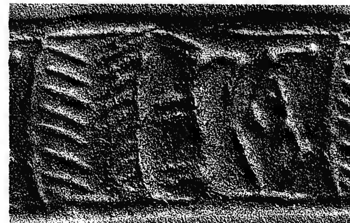

5 (A.836)


6 (A.837)


7 (A.838)


8 (A.839)


9 (A.855)

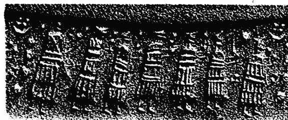

10 (A.856)

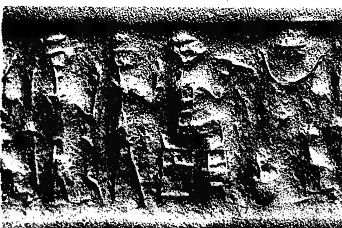

11 (A.858)

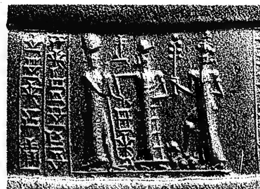

12 (A.859)

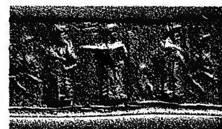

13 (A.857)


15 (A.861)

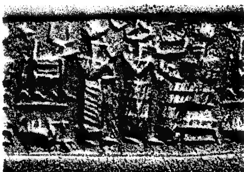

14 (A.860)


16 (A.862)


17 (A.863)


18 (A.864)

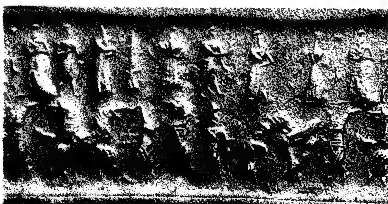

19 (A.865)


20 (A.866)

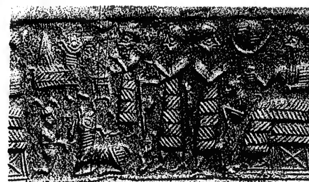

21 (A.867)


22 (A.872)


23 (A.868)


24 (A.869)

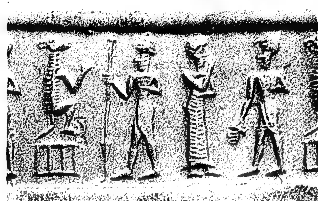

25 (A.870)


26 (A.871)

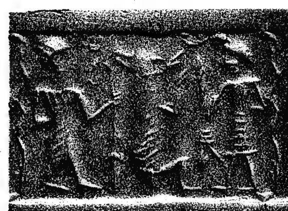

27 (A.873)

ACQUISITIONS

(Cylindres élamites, égyptiens, syro-cappadociens.)


1 (A.874)

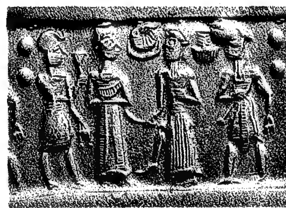

2 (A.875)


3 (A.879)


4 (A.876)

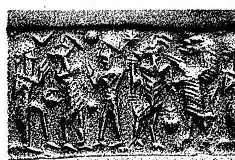

5 (A.877)

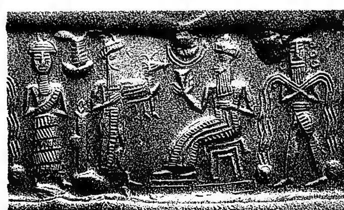

6 (A.878)


7 (A.883)


8 (A.880)


9 (A.881)

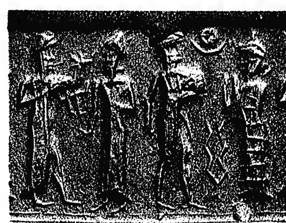

10 (A.882)


11 (A.884)

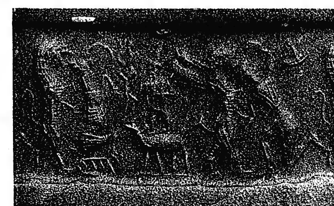

12 (A.885)

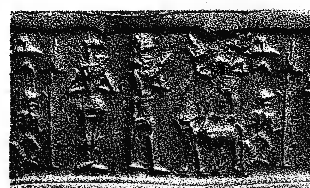

13 (A.886)


14 (A.887)


15 (A.888)


16 (A.889)

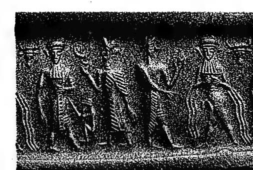

17 (A.890)

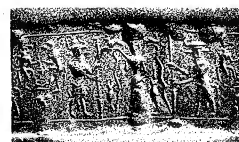

18 (A.891)


19 (A.892)

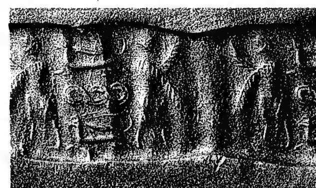

20 (A.893)


21 (A.894)


22 (A.895)

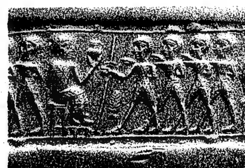

23 (A.896)

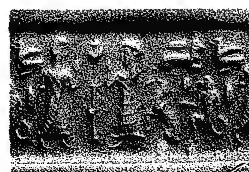

24 (A.897)


25 (A.898)


26 (A.899)


27 (A.900)

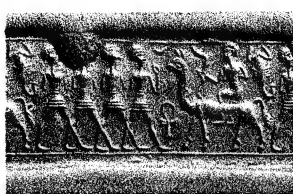

28 (A.901)


29 (A.902)

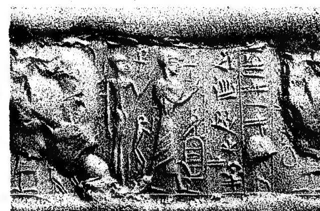

30 (A.903)

ACQUISITIONS

(Cylindres syro-cappadociens : sujets divers.)


1 (A.904)


2 (A.905)


3 (A.906)


4 (A.907)


5 (A.908)


6 (A.909)


7 (A.910)


8ª (A.911)

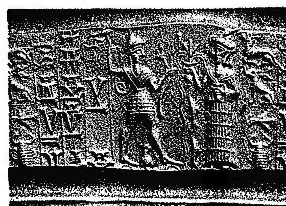

8ᵇ (A.911)

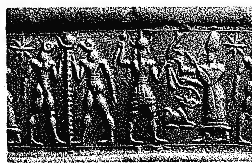

9 (A.912)


10 (A.920)

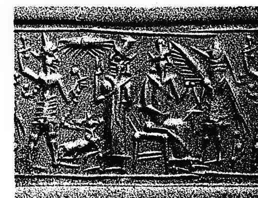

11 (A.913)


12ª (A.914)

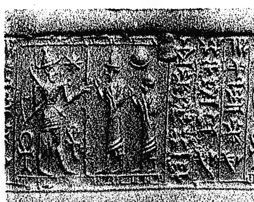

12ᵇ (A.914)


13 (A.916)


14 (A.915)


15 (A.917)


16 (A.918)


17 (A.919)

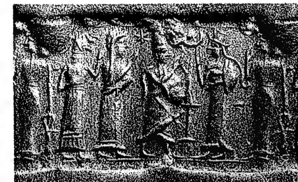

18 (A.921)


19 (A.922)


20 (A.923)


21 (A.924)


22 (A.927)


23 (A.925)


24ª (A.927)


24ᵇ (A.927)


24ᶜ (A.927)

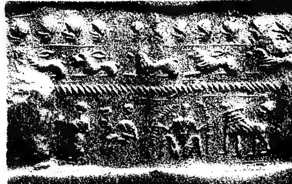

25 (A.928)

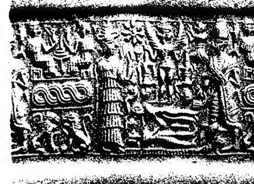
ACQUISITIONS

(Cylindres syro-cappadociens : sujets divers.)

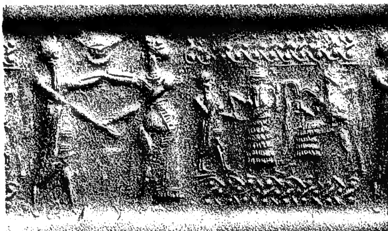

1 (A.929)


2 (A.930)


3 (A.931)


4 (A.932)


5 (A.933)


6 (A.934)

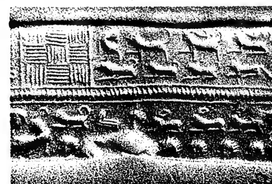

7 (A.935)

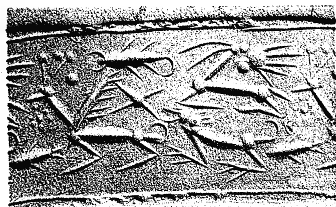

8 (A.936)

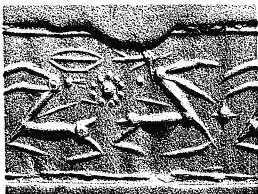

9 (A.937)


10 (A.945)


11 (A.938)

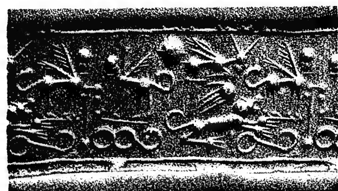

12 (A.939)


13 (A.941)


14 (A.940)

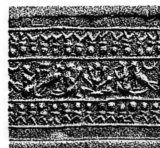

15 (A.942)

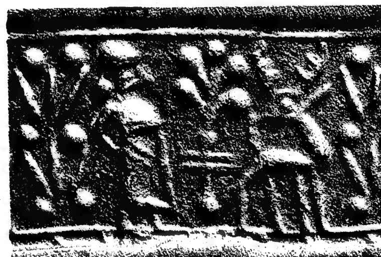

16 (A.943)

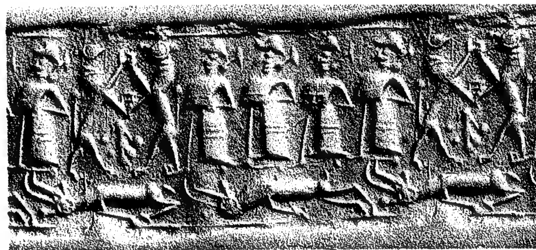

17 (A.944)

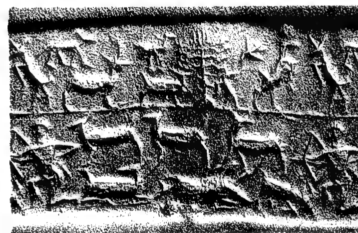

18 (A.946)

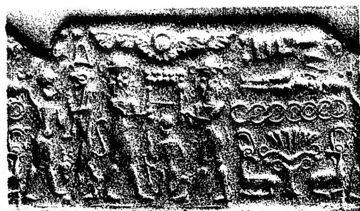

19 (A.947)


20 (A.948)

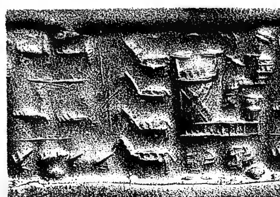

21 (A.949)


22 (A.952)


23 (A.950)


24 (A.951)


25 (A.953)

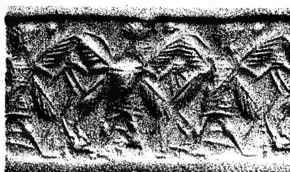

26 (A.954)

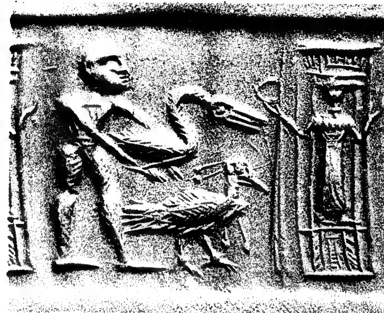

27 (A.955)

ACQUISITIONS

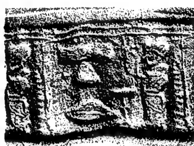
(Cylindres syro-cappadociens : sujets divers.)

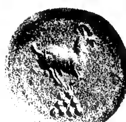

1 (A.956)


2 (A.957)


3 (A.960)


4a (A.959)

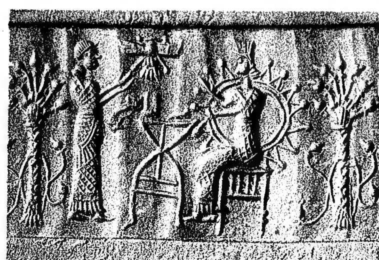

4b (A.959)


5a (A.958)


6a (A.961)


6b (A.961)


5b (A.958)

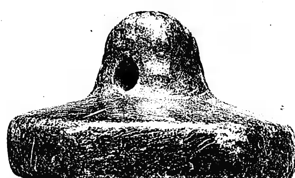

5c (A.958)


7a (A.966)


8a (A.963)

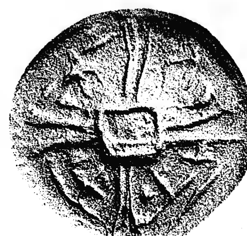

7b (A.966)


8b (A.963)

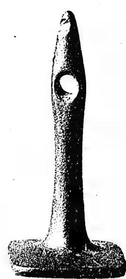

9a (A.962)

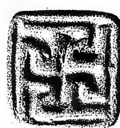

9b (A.962)


10a (A.967)

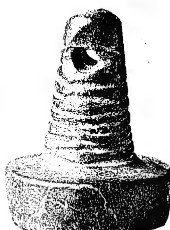

10b (A.967)


11 (A.971)


12a (A.964)


12b (A.964)

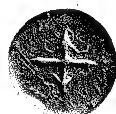

13 (A.969)


14a (A.968)

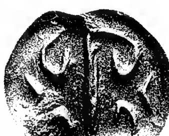

14b (A.968)

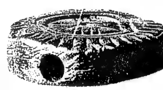

15 (A.965)


16a (A.970)


16b (A.970)


17a (A.972)


17b (A.972)


18a (A.973)


18b (A.973)


18c (A.973)


19a (A.974)


19b (A.974)


20a (A.975)


20b (A.975)


20c (A.975)


21a (A.979)


21b (A.979)

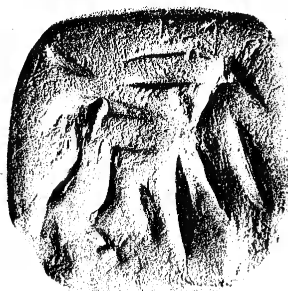
ACQUISITIONS

(Cylindres et cachets syro-cappadociens : sujets divers.)

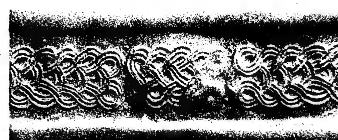


ACQUISITIONS
(Cachets syro-cappadociens : animaux.)


1ª (A.995)


1ᵇ (A.995)


4ª (A.1008)


4ᵇ (A.1008)


4ᶜ (A.1008)


2 (A.1004)


3 (A.1023)

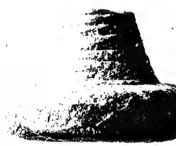

5 (A.1005)


6ª (A.1006)

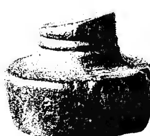

6ᵇ (A.1006)


7ª (A.1007)

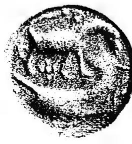

7ᵇ (A.1007)


8ª (A.1009)


8ᵇ (A.1009)


9ª (A.1010)


9ᵇ (A.1010)


10 (A.1011)

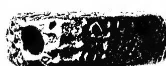

11 (A.1012)


12ª (A.1014)


12ᵇ (A.1014)

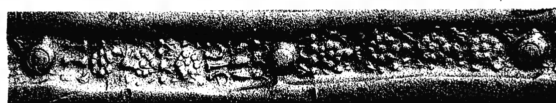

13ª (A.1019)


13ᵇ (A.1019)


14ª (A.1015)


14ᵇ (A.1015)


14ᶜ (A.1015)


14ᵈ (A.1015)


15ª (A.1018)


16ª (A.1017)


16ᵇ (A.1017)


17ª (A.1016)


17ᵇ (A.1016)


18ª (A.1013)


18ᵇ (A.1013)


15ᵇ (A.1018)


19ª (A.1020)


19ᵇ (A.1020)


20ª (A.1022)


20ᵇ (A.1022)

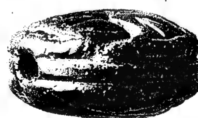

20ᶜ (A.1022)


21ª (A.1021)


21ᵇ (A.1021)


22ª (A.1024)


22ᵇ (A.1024)


23ª (A.1025)

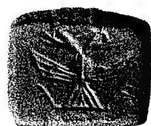

23ᵇ (A.1025)

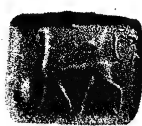

23ᶜ (A.1025)

ACQUISITIONS

(Cachets hittites : animaux, figure humaine.)


1ª (A.1026)

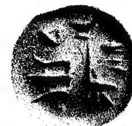

1ᵇ (A.1026)


1ᶜ (A.1026)


1ᵈ (A.1026)


2ª (A.1038)


2ᵇ (A.1038)

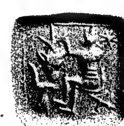

2ᶜ (A.1038)


3ª (A.1028)

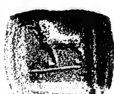

3ᵇ (A.1028)


3ᶜ (A.1028)


3ᵈ (A.1028)


3ᵉ (A.1028)


3ᶠ (A.1028)


4ª (A.1029)


4ᵇ (A.1029)


4ᶜ (A.1029)


4ᵈ (A.1029)

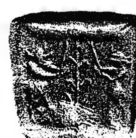

4ᵉ (A.1029)


4ᶠ (A.1029)


5ª (A.1030)


5ᵇ (A.1030)

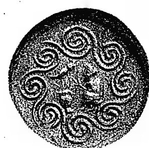

5ᶜ (A.1030)


5ᵈ (A.1030)


5ᵉ (A.1030)


5ᶠ (A.1030)

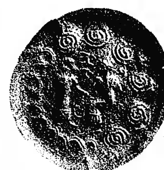

6ª (A.1034)


6ᵇ (A.1034)


7ª (A.1031)

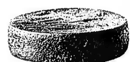

7ᵇ (A.1031)


8ª (A.1035)

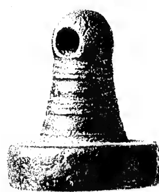

8ᵇ (A.1035)


9ª (A.1033)


9ᵇ (A.1033)


10ª (A.1032)

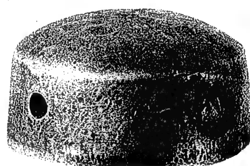

10ᵇ (A.1032)


11ª (A.1036)


11ᵇ (A.1036)


12ª (A.1027)


12ᵇ (A.1027)


13ª (A.1037)

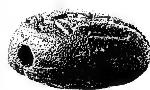

13ᵇ (A.1037)


14ª (A.1039)


14ᵇ (A.1039)


15ª (A.1040)


15ᵇ (A.1040)


16ª (A.1041)


16ᵇ (A.1041)


16ᶜ (A.1041)

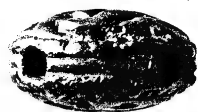

17ª (A.1042)


17ᵇ (A.1042)


17ᶜ (A.1042)

ACQUISITIONS

(Cachets hittites : animaux, personnages, légendes.)


1ª (A.1043)


1ᵇ (A.1043)


1ᶜ (A.1043)


2ª (A.1044)


2ᵇ (A.1044)


3ª (A.1045)

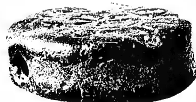

3ᵇ (A.1045)


4ª (A.1046)


4ᵇ (A.1046)


5ª (A.1047)


5ᵇ (A.1047)


6ª (A.976)


6ᵇ (A.976)


6ᶜ (A.976)


7ª (A.1049)


7ᵇ (A.1049)


7ᶜ (A.1049)


8ª (A.1050)


8ᵇ (A.1050)


9ª (A.977)


9ᵇ (A.977)


9ᶜ (A.977)


10ª (A.1048)


10ᵇ (A.1048)


11ª (A.1051)

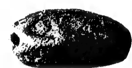

11ᵇ (A.1051)


12ª (A.1052)


12ᵇ (A.1052)


13ª (A.1053)


13ᵇ (A.1053)


14ª (A.1054)


14ᵇ (A.1054)


15 (A.1055)


16ª (A.1056)


16ᵇ (A.1056)


17 (A.1057)


18 (A.1058)


19 (A.1059)


20 (A.1060)

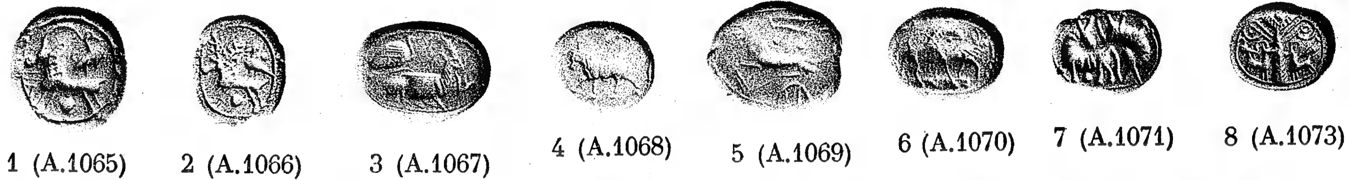

21 (A.1061)


22 (A.1062)

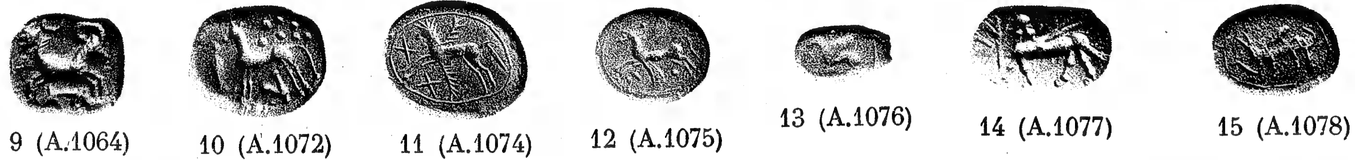

23 (A.1063)

ACQUISITIONS

(Cachets hittites et cachets syro-cappadociens.)



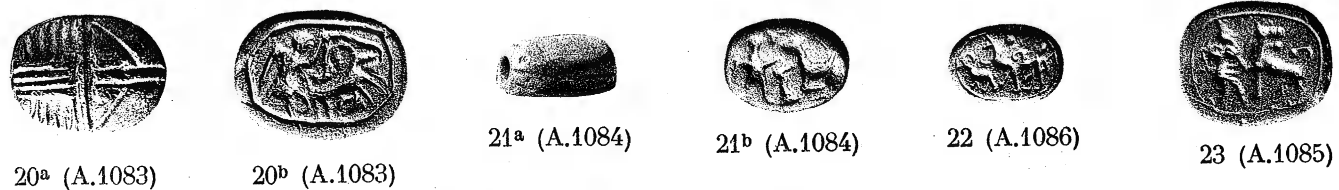
1 (A.1065) 2 (A.1066) 3 (A.1067) 4 (A.1068) 5 (A.1069) 6 (A.1070) 7 (A.1071) 8 (A.1073)



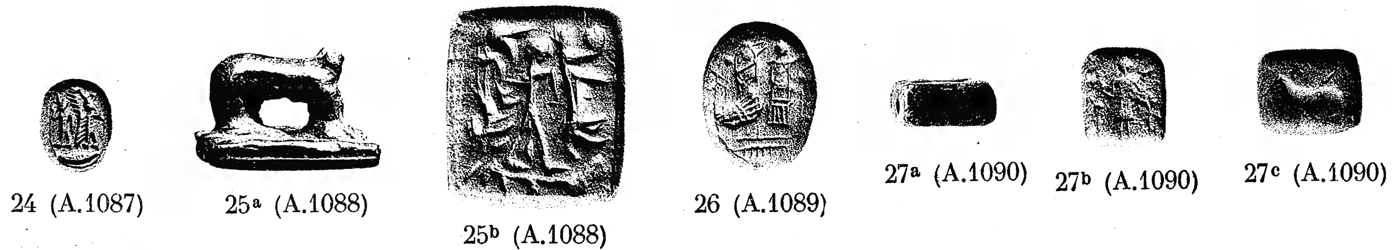
9 (A.1064) 10 (A.1072) 11 (A.1074) 12 (A.1075) 13 (A.1076) 14 (A.1077) 15 (A.1078)



16 (A.1079) 17 (A.1080) 18a (A.1081) 18b (A.1081) 19a (A.1082) 19b (A.1082)



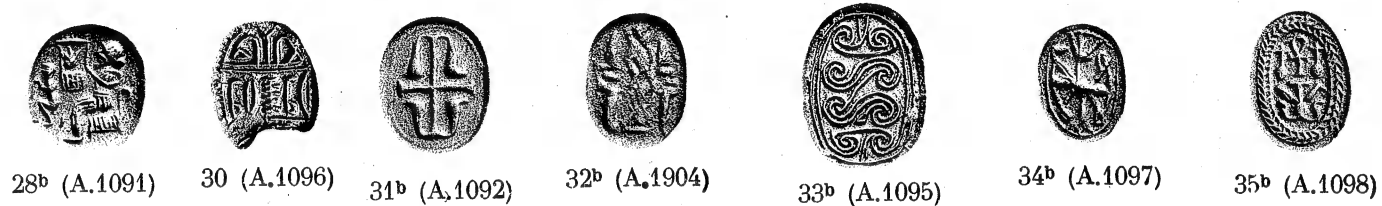
20a (A.1083) 20b (A.1083) 21a (A.1084) 21b (A.1084) 22 (A.1086) 23 (A.1085)



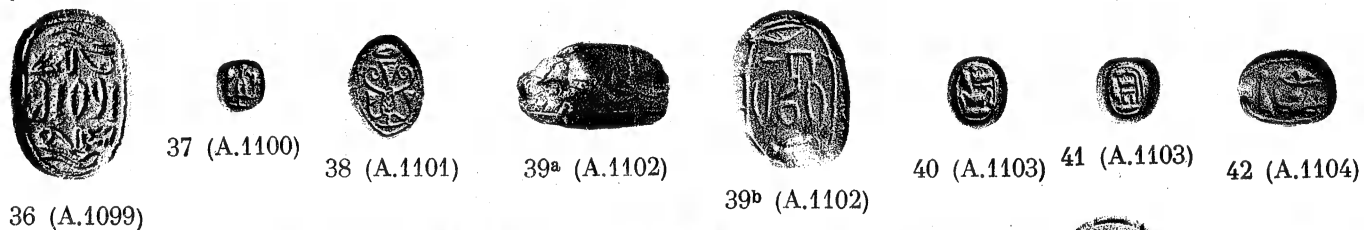
24 (A.1087) 25a (A.1088) 25b (A.1088) 26 (A.1089) 27a (A.1090) 27b (A.1090) 27c (A.1090)



28a (A.1091) 29 (A.1093) 31a (A.1092) 32a (A.1094) 33a (A.1095) 34a (A.1097) 35a (A.1098)



28b (A.1091) 30 (A.1096) 31b (A.1092) 32b (A.1904) 33b (A.1095) 34b (A.1097) 35b (A.1098)



36 (A.1099) 37 (A.1100) 38 (A.1101) 39a (A.1102) 39b (A.1102) 40 (A.1103) 41 (A.1103) 42 (A.1104)



43a (A.1105) 43b (A.1105) 44 (A.1106) 45 (A.1107) 46(A.1108) 47 (A.1109) 48 (A.1110)

ACQUISITIONS

(Intailles syro-cappadociennes.)



ACQUISITIONS

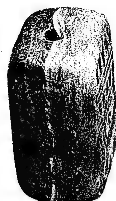
(Intailles syro-cappadociennes.)


1a (A.1149)


1b (A.1149)


1c (A.1149)


1d (A.1149)


2a (A.1150)


2b (A.1150)

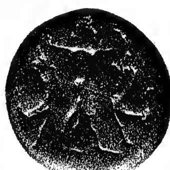

2c (A.1150)


2d (A.1150)


3 (A.1151)

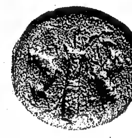

4 (A.1152)

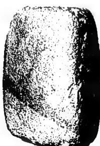

5a (A.1153)


5b (A.1153)

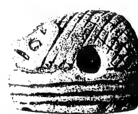

6 (A.1154)


7a (A.1155)


7b (A.1155)


8a (A.1156)

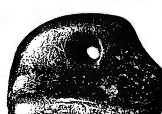

8b (A 1156)


9a (A.1157)


9b (A.1157)


10 (A.1158)


11 (A.1159)


11a (A.1159)


12 (A.1160)


13 (A.1161)


14 (A.1162)


15a (A.1163)


15b (A.1163)


15c (A.1163)

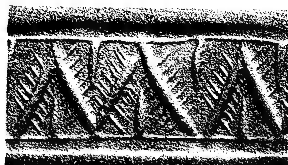

16 (A.1166)


17 (A.1164)

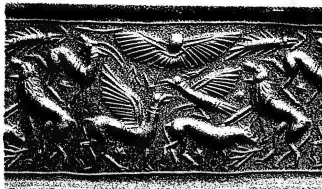

18 (A.1165)


19a (A.1167)


19b (A.1167)


20 (A.1168)


21 (A.1169)

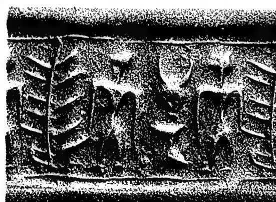

22 (A.1177)


23 (A.1173)

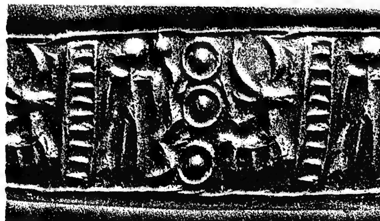

24 (A.1178)


25 (A.1172)


26 (A.1175)


27 (A.1179)

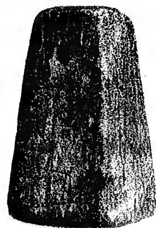

28 (A.1180)

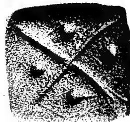

29 (A.1181)

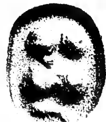

30 (A.1183)

ACQUISITIONS

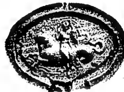
(Intailles syro-cappadociennes, crétoises, chypriotes.)


1ª (A.1170)


1ª (A.1170)


2 (A.1171)


3ª (A.1176)


4 (A.1203)


5 (A.1174)


3ᵇ (A.1176)


6 (A.1202)


7ª (A.1182)

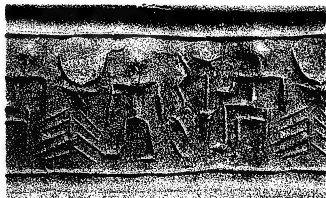

7ᵇ (A.1182)

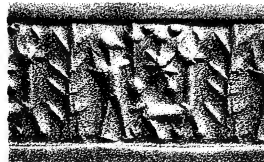

8 (A.1200)


9ª (A.1201)


9ᵇ (A.1201)


10 (A.1204)


11 (A.1184)


12 (A.1185)

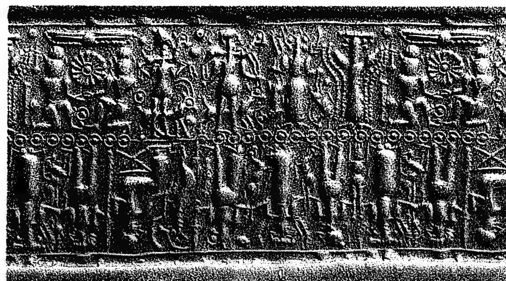

13 (A.1186)


14 (A.1187)


15 (A.1188)


16 (A.1189)

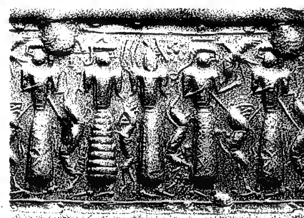

17 (A.1190)

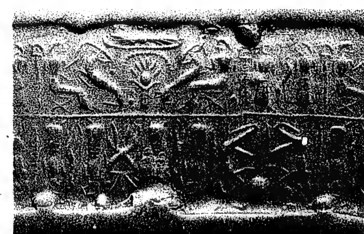

18 (A.1191)


19 (A.1192)


20 (A.1193)


21 (A.1194)


22 (A.1195)


23 (A.1196)

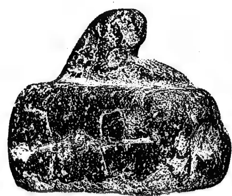

24 (A.1197)

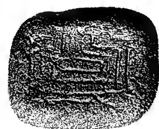

25 (A.1198)


26 (A.1199)

ACQUISITIONS

(Intailles de Chypre.)


1a (A.1205)


1b (A.1205)


1c (A.1205)


1d (A.1205)


1e (A.1205)


1f (A.1205)


2 (A.1206)

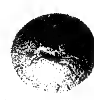

3 (A.1207)


4 (A.1208)

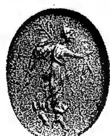

5 (A.1209)


6 (A.1210)


7 (A.1211)


8 (A.1212)


9 (A.1213)

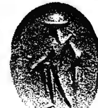

10 (A.1214)


11 (A.1215)


12 (A.1216)


13 (A.1217)


14 (A.1218)


15 (A.1219)


16 (A.1220)


17 (A.1221)


18 (A.1222)


19a (A.1223)

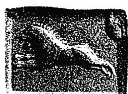

19b (A.1223)


20 (A.1224)


21 (A.1225)


22 (A.1226)


23 (A.1227)


24a (A.1228)


24b (A.1228)


24c (A.1228)


24d (A.1228)


24e (A.1228)


24f (A.1228)

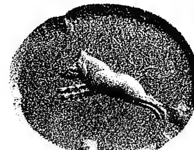

25 (A.1229)


26 (A.1230)


27 (A.1231)

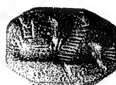

28 (A.1232)

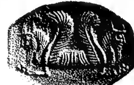

29 (A.1233)


30 (A.1234)

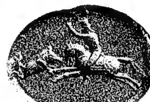

31 (A.1235)


32 (A.1236)


33 (A.1237)

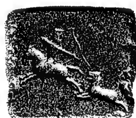

34 (A.1238)

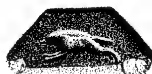

35 (A.1239)

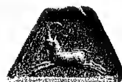

36 (A.1241)

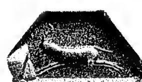

37 (A.1240)


38 (A.1243)


39a (A.1242)


39b (A.1242)


39c (A.1242)

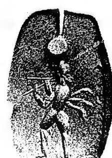

39d (A.1242)


39e (A.1242)


39f (A.1242)


40 (A.1244)


41 (A.1245)


42a (A.1246)


42b (A.1246)


42c (A.1246)


43a (A.1247)


43b (A.1247)


43c (A.1247)

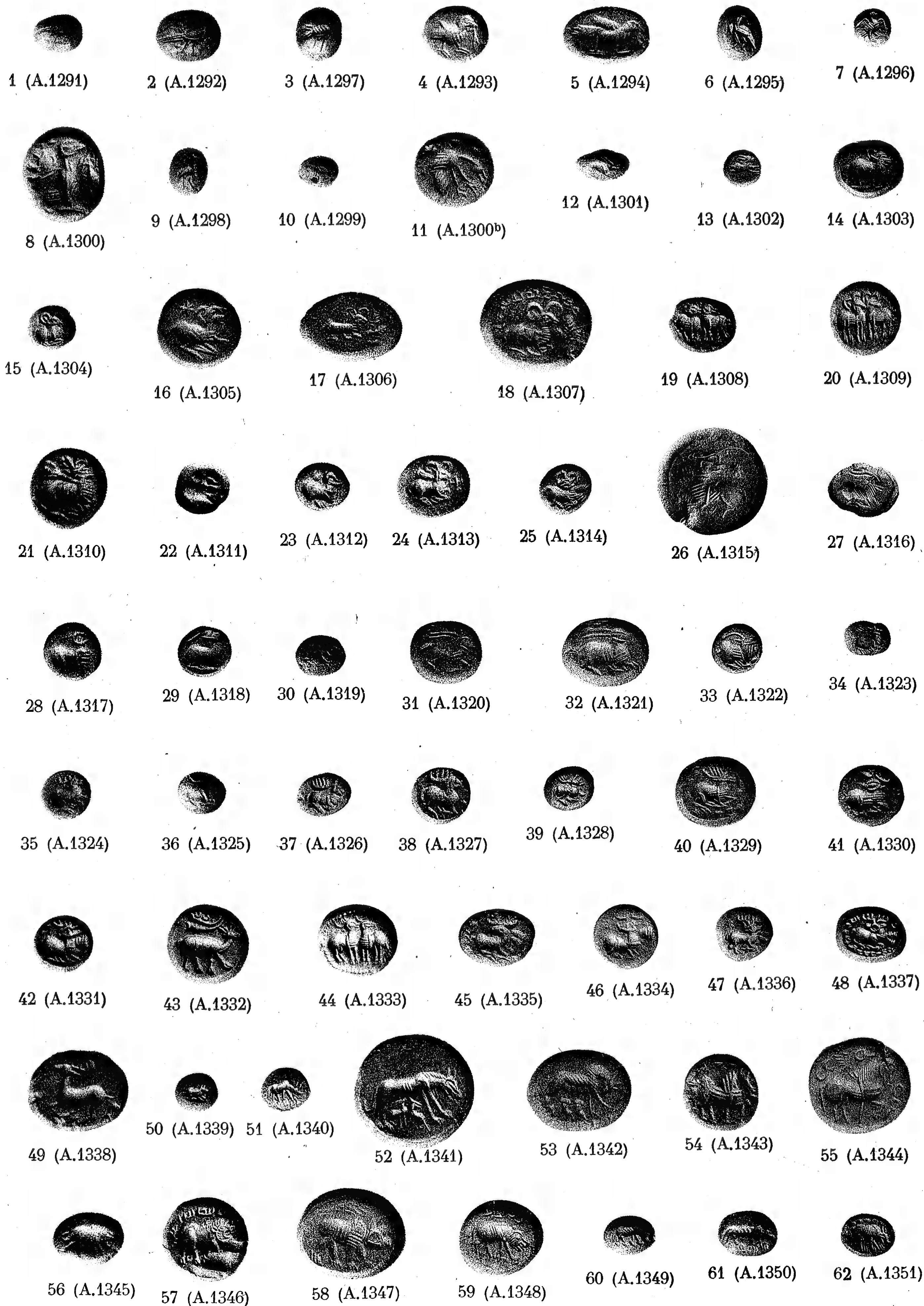
ACQUISITIONS

(Intailles rhodiennes, grecques, gréco-perses.)


1 (A.1248) 2 (A.1249) 3 (A.1250) 4 (A.1251) 5a (A.1256) 5b (A.1256) 6a (A.1257) 6b (A.1257)
7 (A.1252) 8 (A.1253) 9 (A.1254) 10 (A.1255) 11a (A.1258) 11b (A.1258)
12a (A.1259) 12b (A.1259) 13 (A.1260) 14a (A.1262) 14b (A.1262) 15 (A.1261)
16 (A.1263) 17a (A.1270) 17b (A.1270) 18 (A.1268) 19a (A.1264) 19b (A.1264)
20a (A.1265) 20b (A.1265) 21a (A.1269) 21b (A.1269) 22a (A.1266) 22b (A.1266) 23a (A.1267) 23b (A.1267) 23c (A.1267)
24 (A.1268) 25 (A.1269) 26 (A.1270) 27 (A.1271) 28a (A.1272) 28b (A.1272) 29 (A.1273) 30 (A.1274)
31 (A.1275) 32 (A.1276) 33 (A.1278) 34 (A.1277) 35a (A.1279) 35b (A.1279) 36 (A.1280) 37 (A.1281)
38 (A.1282) 39 (A.1283) 40 (A.1285) 41 (A.1286) 42 (A.1287) 43 (A.1289) 44 (A.1290)

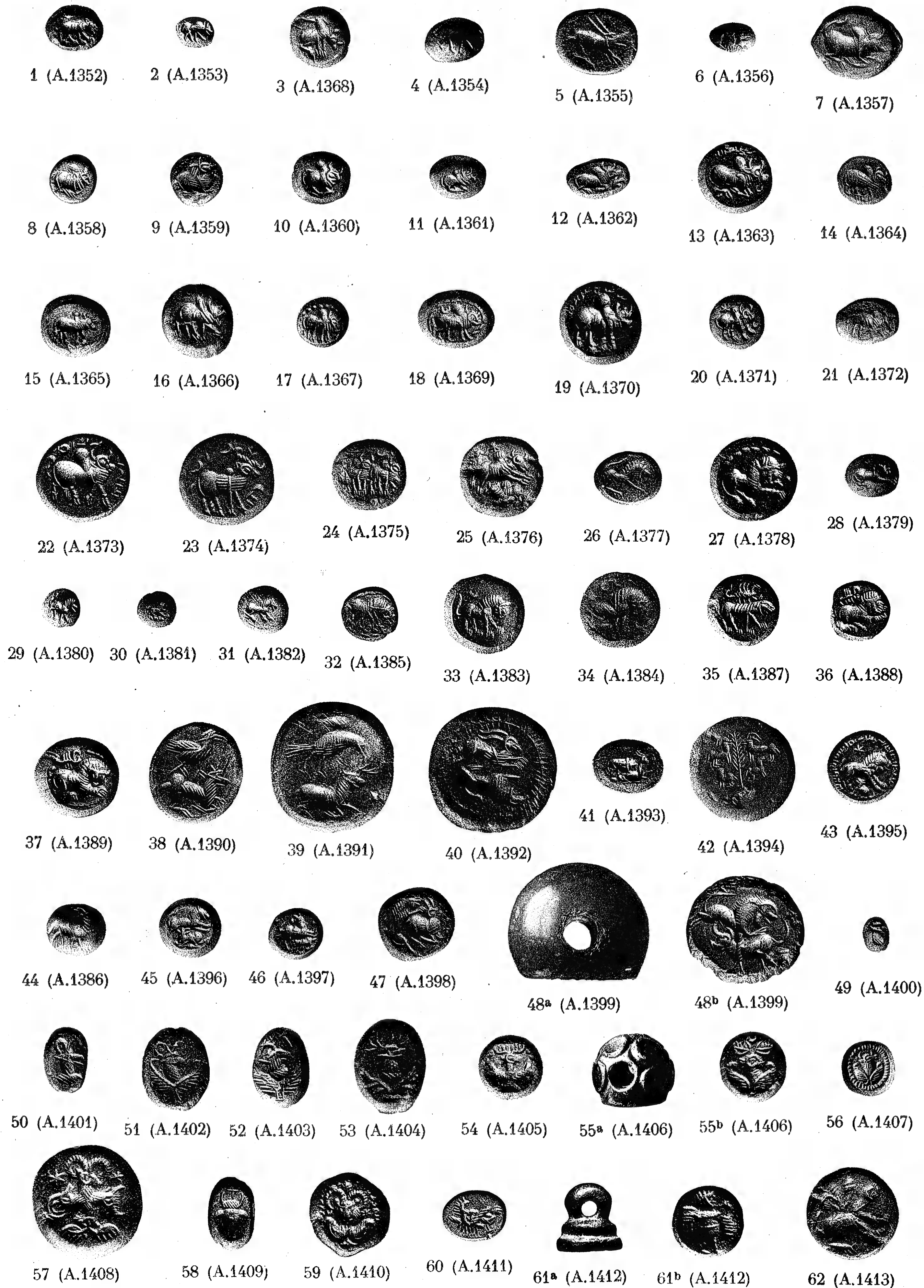
ACQUISITIONS

(Intailles gréco-perses, magiques, sassanides.)



ACQUISITIONS

(Intailles sassanides.)



ACQUISITIONS

(Intailles sassanides.)



ACQUISITIONS

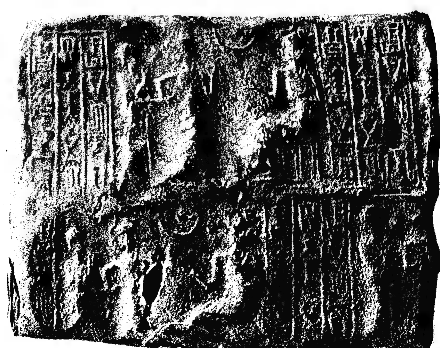
(Intailles sassanides. Cylindre et anneau.)



1 (A.89)



2 (A.98)



3 (A.195)



4 (A.97)



5 (A.230)



6 (A.231)



7(A.472)



8 (A.257)



9a (A.477)



9b (A.477)



10a (A.485)



10b (A.485)



10c (A.485)



1ᵃ (A.486)



1ᵇ (A.486)



1ᶜ (A.486)



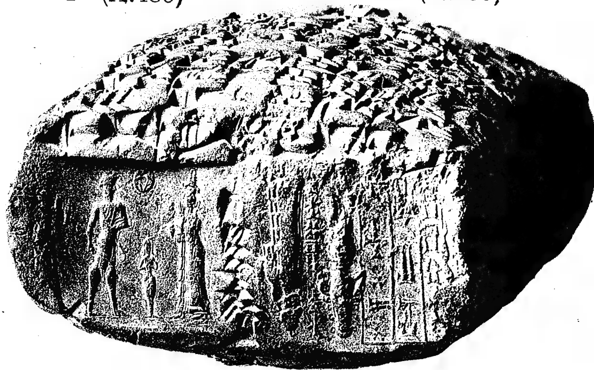
2ᵃ (A.498)



3 (A.509)



2ᵇ (A.498)



4ᵃ (A.518)



4ᵇ (A.518)



5ᵃ (A.517)

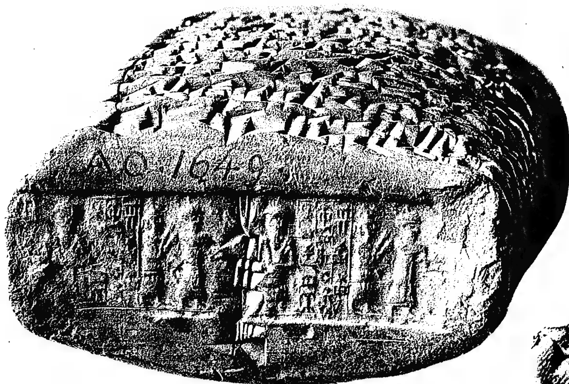


5ᵇ (A.517)


1ª (A.522)


2ª (A.520)


2ᵇ (A.520)



1ᵇ (A.522)


3ª (A.523)


3ᵇ (A.523)


4ª (A.524)


1ᶜ (A.522)


4ᵇ (A.524)


4ᶜ (A.524)


5 (A.508)

ACQUISITIONS

(Enveloppes : 1ʳᵉ dynastie babylonienne.)



1a(A.527)



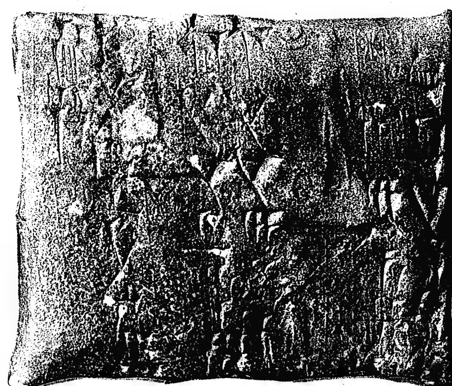
1b (A.527)



1d (A.527)



1c (A.527)



2 (A.532)



1c (A.527)



3 (A.543)



4 (A.531)



5 (A.539)



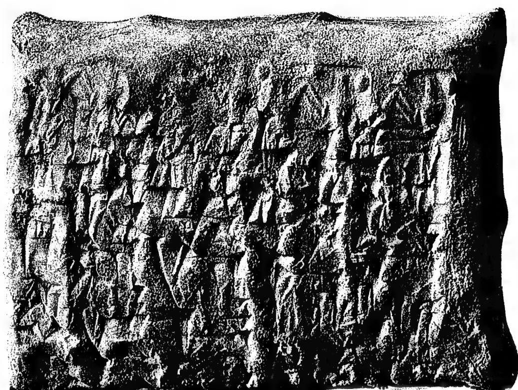
6a (A.537)



6b (A.537)

ACQUISITIONS

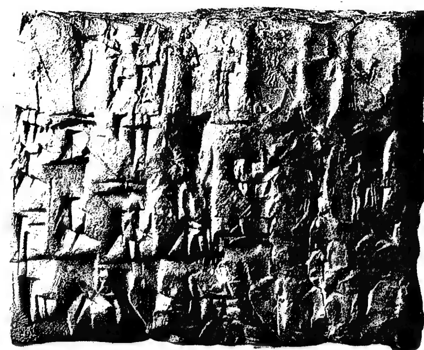
(Enveloppes : 1re dynastie babylonienne.)



1a (A.540)



1b (A.540)



2 (A.544)



3 (A.549)



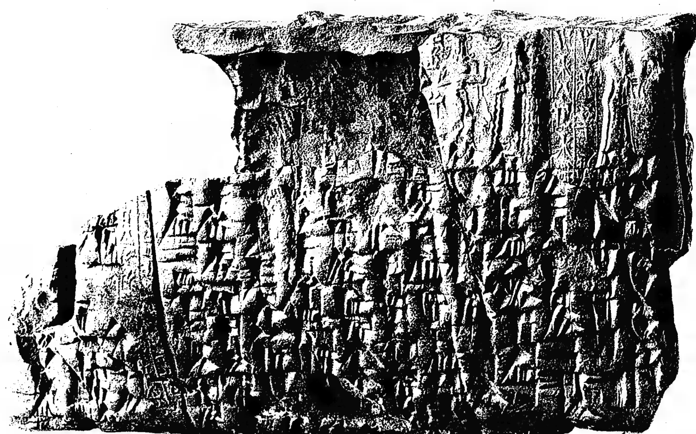
4 (A.550)



5 (A.550)



6 (A.551)



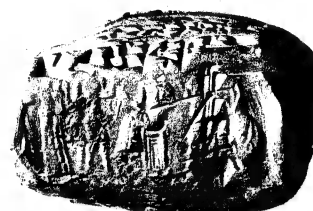
7a (A.553)



7b (A.553)



7c (A.553)



8 (A.552)



9a (A.556)



10 (A.555)



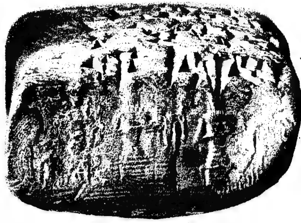
11 (A.571)



9b (A.556)

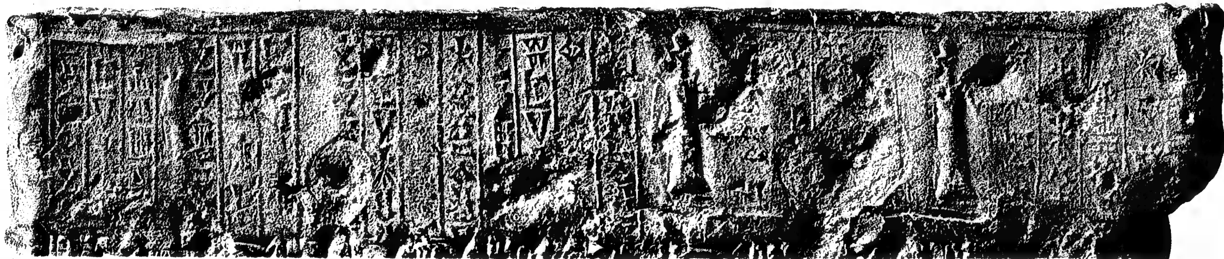
ACQUISITIONS

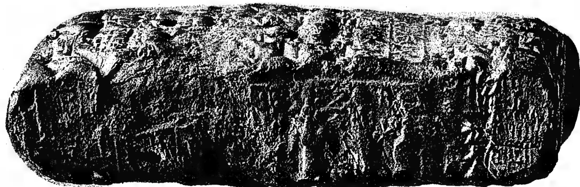
(Enveloppes et bulles : 1re dynastie babylonienne.)


1 (A.557)

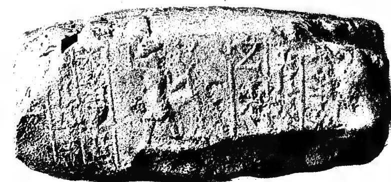

2 (A.563)


3 (A.564)


4 (A.567)

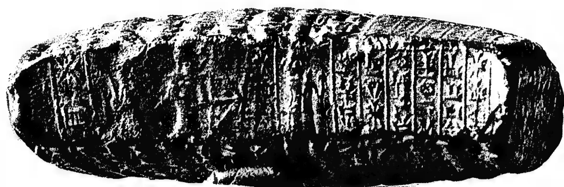

5a (A.570)

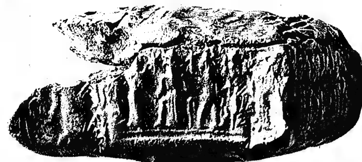

6 (A.566)


7 (A.568)

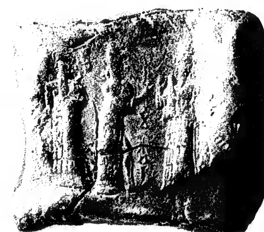

5b (A.570)

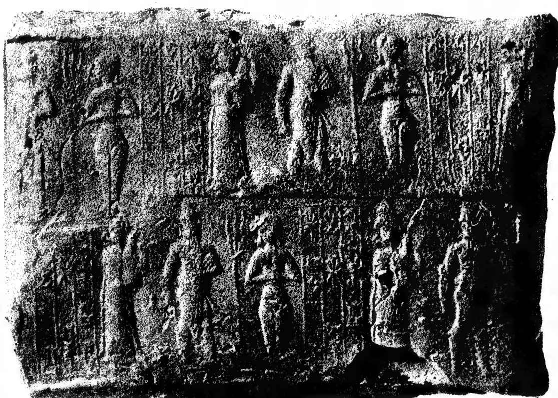

8b (A.571)


9 (A.573)


8a (A.571)


10a (A.576)


10b (A.576)


11 (A.578)

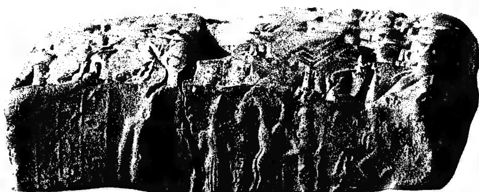

12 (A.574)


13 (A.581)


14 (A.580)

ACQUISITIONS

(Enveloppes et bulles : 1re dynastie babylonienne.)


1a (A.590)


1b (A.590)


2 (A.582)


3 (A.582)


4 (A.584)

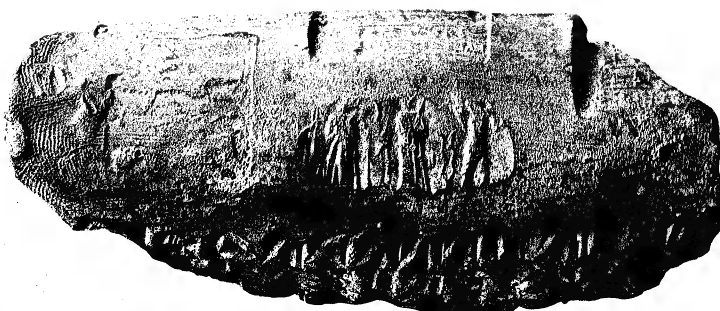

5 (A.587)

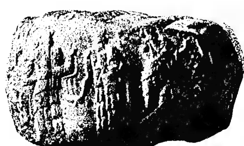

6 (A.586)


7 (A.586)


8 (A.586)


9a (A.576)

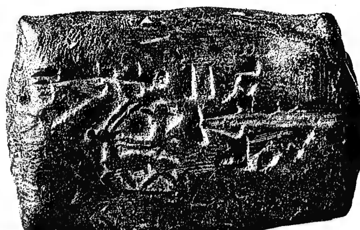

10 (A.591)


9b (A.576)


11 (A.588)


12 (A.585)


14 (A.561)


13(A.625)

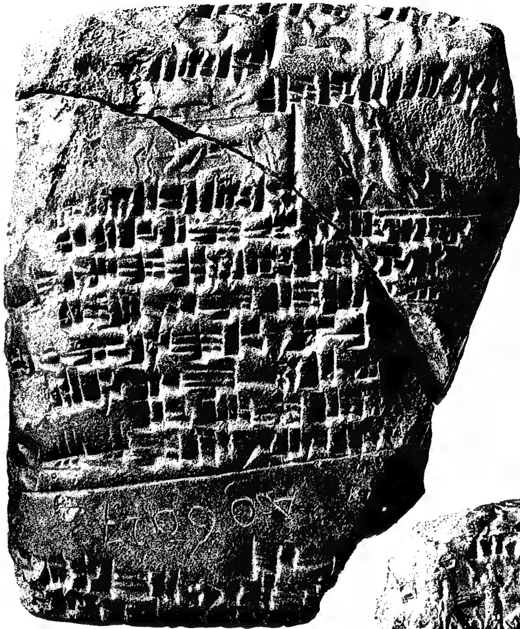

15 (A.689)


16 (A.690)


17 (A.596)

ACQUISITIONS

(Envelòppes, bulles et tablettes : Babylonie, Assyrie, Hana.)



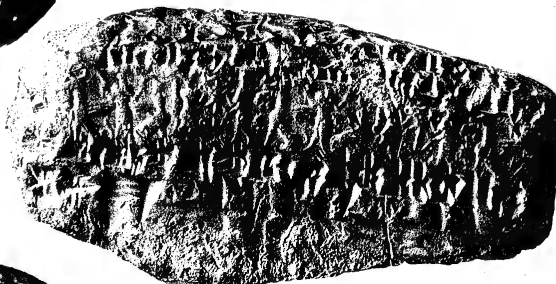
1 (A.609)



2 (A.610)



3b (A.611)



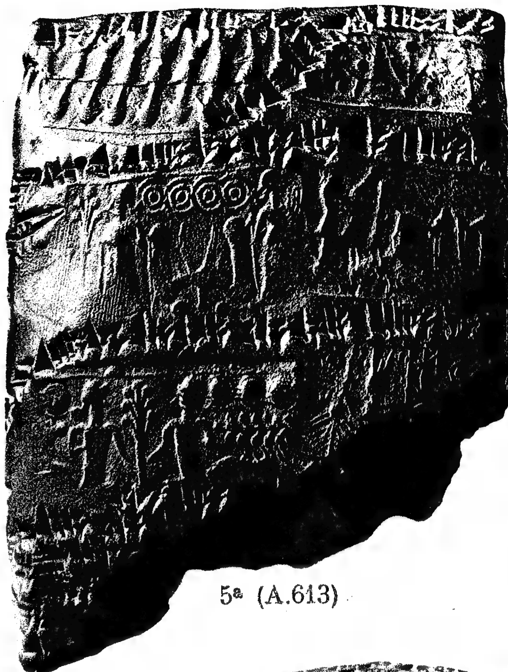
3a (A.611)



4a (A.612)



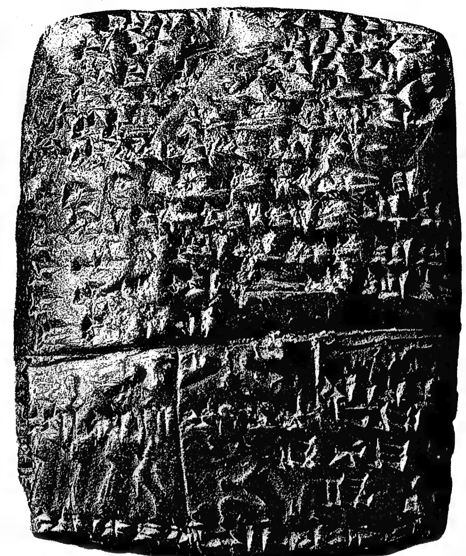
4b (A.612)



5a (A.613)



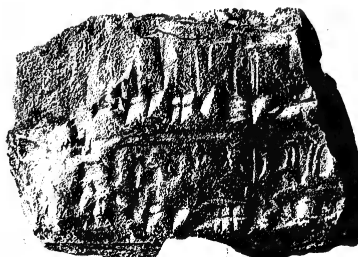
6 (A.614)



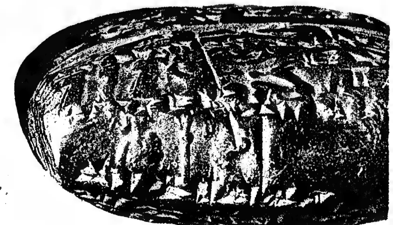
7a (A.615)



5b (A.613)

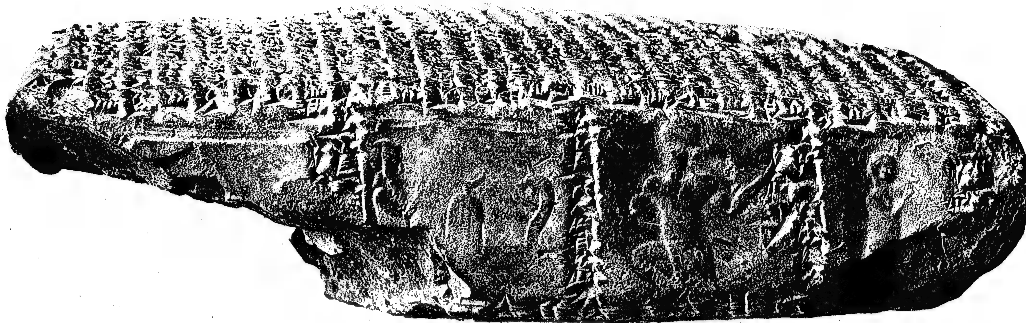


8 (A.616)



7b (A.615)

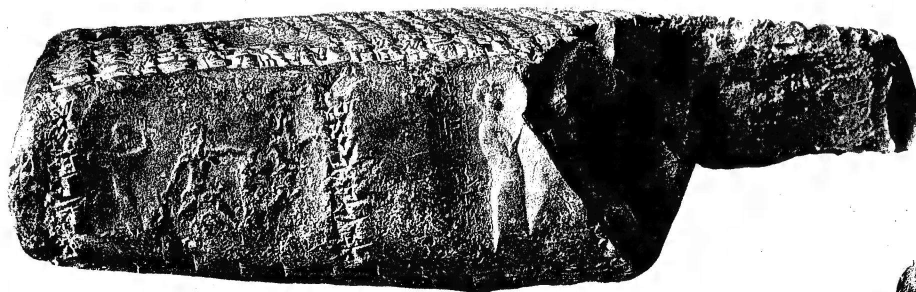
ACQUISITIONS
(Tablettes de Kerkouk.)



1a (A.776)



3a (A.798)



1b (A.776)



2 (A.673b)



4a (A.796)



6a (A.801b)



3b (A.798)



4b (A.796)



5a (A.797)



5b (A.797)

ACQUISITIONS

(Enveloppes, tablettes et empreintes : Assyrie, Babylonie.)



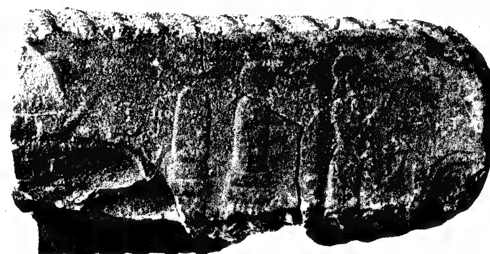
1a (A.795)



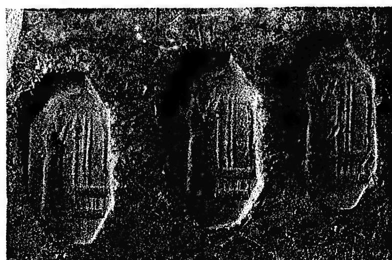
2a (A.800)



1b (A.795)



2b (A.800)



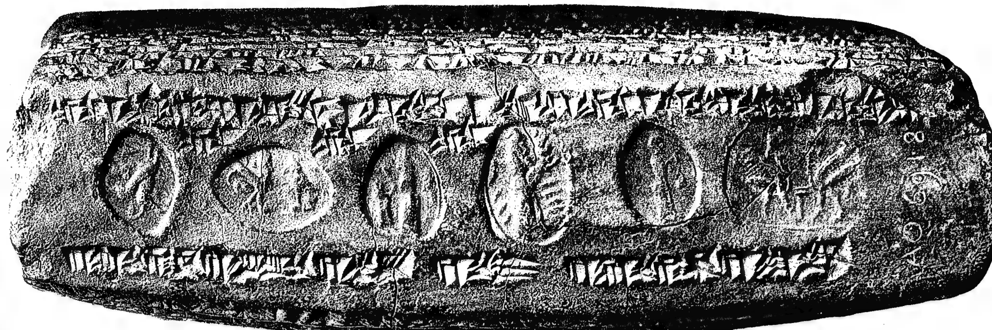
3 (A.794)



4a (A.799)



4c (A.799)



4b (A.799)



4d (A.799)

ACQUISITIONS

(Enveloppes et tablettes : Babylonie, époque perse.)


1a (A.801)


1b(A.801)


2a (A.802)


2b (A.802)


3a (A.803)


3b (A.803)


4a (A.804)


5a (A.805)


3c (A.803)


3d (A.803)


4b (A.804)


5b (A.805)


5c (A.805)


5d (A.805)


4c (A.804)


7 (A.807)


6a (A.806)


6b (A.806)


6c (A.806)


6d (A.806)

ACQUISITIONS

(Empreintes de l'époque perse et de l'époque des Séleucides.)


1a (A.808)


1b (A.808)


1c (A.808)


1d (A.808)


2a (A.809)


3a (A.810)


3b (A.810)


3c (A.810)


3d (A.810)


2b (A.809)


4a (A.811)


4b (A.811)


4c (A.811)


5a (A.812)


(5bA.812)


7 (A.841)

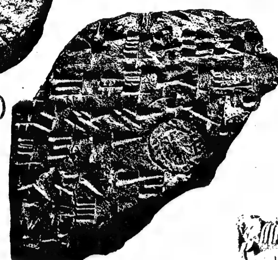

4b (A.811)


5c (A.812)


6 (A.840)


8 (A.842)


9a (A.843)


9b (A.843)


10 (A.844)


11a (A.845)


11b (A.845)

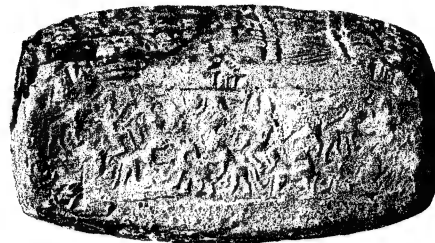

11c (A.845)

ACQUISITIONS

(Empreintes de l'époque des Séleucides. Tablettes cappadociennes.)


1ᵃ (A.850)


1ᵇ (A.850)

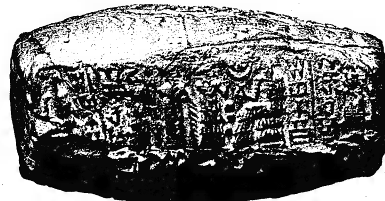

1ᶜ (A.850)


1ᵈ (A.850)


2ᵃ (A.848)


2ᵇ (A.848)


3ᵃ (A.851)


3ᵇ (A.851)


4ᵃ (A.849)


3ᶜ (A.851)


3ᵈ (A.851)


4ᵇ (A.849)


5ᵃ (A.846)


5ᵇ (A.846)


4ᶜ (A.849)

ACQUISITIONS

(Tablettes cappadociennes : troisième millénaire.)


1 (A.849)


2 (A.852)


3 (A.854)

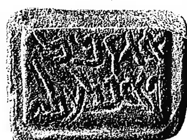

4a (A.853)

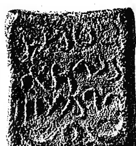

4b (A.853)


5a (A.847)


5b (A.847)


6a (A.1474)

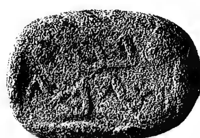

6b (A.1474)


7a (A.1475)

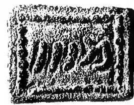

7b (A.1475)


8a (A.1476)


8b (A.1476)


9 (A.1477)


10a (A.1478)

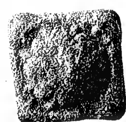

10b (A.1478)


11a (A.1479)


11b (A.1479)

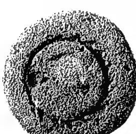

12a (A.1480)


12b (A.1480)


13 (A.1481)


14a (A.1482)

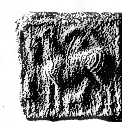

14b (A.1482)


15 (A.1483)

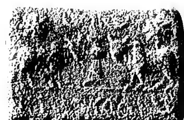

16 (A.1484)

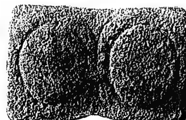

17a (A.1485)


17b (A.1485)


18a (A.1486)


18b (A.1486)

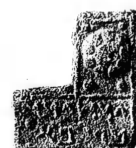

19a (A.1487)


19b (A.1487)


20a (A.1488)


20b (A.1488)


21a (A.1489)


21b (A.1489)

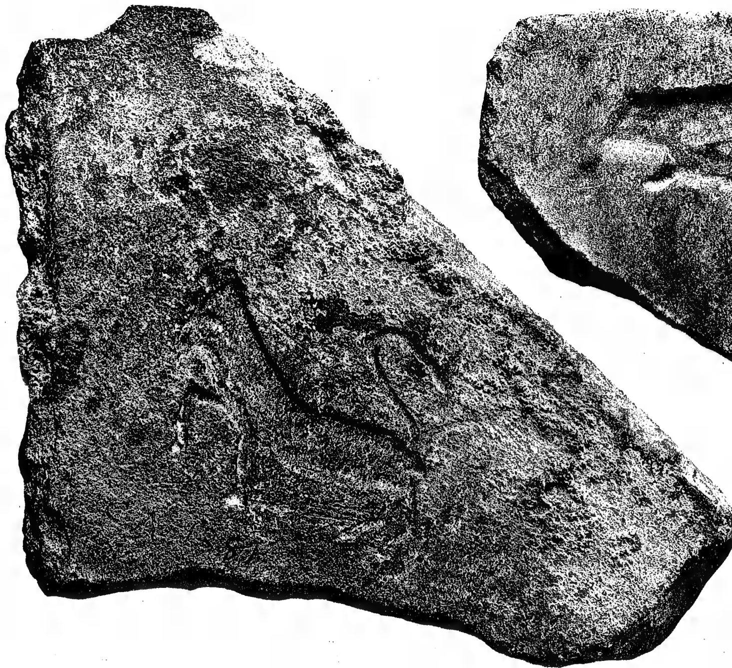
ACQUISITIONS

(Tablettes cappadociennes. Tessères palmyréniennes.)


1a (A.1490) 1b (A.1490) 2a (A.1491) 2b (A.1491) 3a (A.1492) 3b (A.1492)
4a (A.1493) 4b (A.1493) 5 (A.1494) 6 (A.1495) 7 (A.1496) 8a (A.1497) 8b (A.1497)
9a (A.1498) 9b (A.1498) 10a (A.1498) 10b (A.1498) 11a (A.1498) 11b (A.1498) 12a (A.1498) 12b (A.1498)
13a (A.1498) 13b (A.1498) 14a (A.1499) 14b (A.1499) 15 (A.1500) 16a (A.1501) 16b (A.1501) 17a (A.1501) 17b (A.1051)
18a (A.1501) 18b (A.1501) 19a (A.1501) 19b (A.1501) 20 (A.1501) 21 (A.1502) 22a (A.1503) 22b (A.1503)
23 (A.1504) 24a (A.1503) 24b (A.1503) 25a (A.1505) 25b (A.1505) 26 (A.1505) 27 (A.1505) 28 (A.1505) 29 (A.1506)
30 (A.1506) 31 (A.1506) 32 (A.1507) 33 (A.1508) 34 (A.1508) 35a (A.1509) 35b (A.1509) 36 (A.1510)
37a (A.1509) 37b (A.1509) 38a (A.1511) 38b (A.1511) 39 (A.1512) 40 (A.1514) 41a (A.1515) 41b (A.1515)
42 (A.1513) 43a (A.1516) 43b (A.1516) 44a (A.1517) 44b (A.1517) 45a (A.1518) 45b (A.1518) 46a (A.1519) 46b (A.1519)

ACQUISITIONS

(Tessères palmyréniennes.)



1ª (A.1520)



1ᵇ (A.1520)



2ᵇ (A.1521)



3ª (A.1522)



2ª (A.1521)



5 (A.1523)



3ᵇ (A.1522)



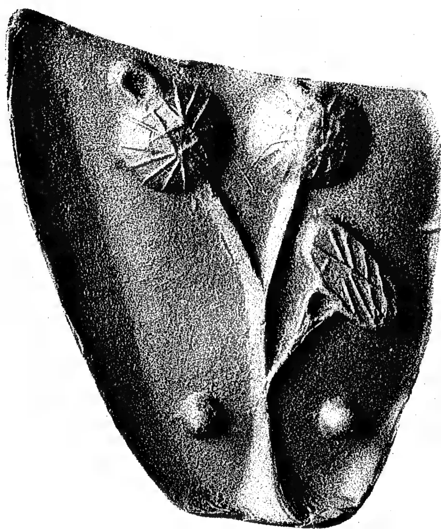
4 (A.1523)



6 (A.1523)

ACQUISITIONS

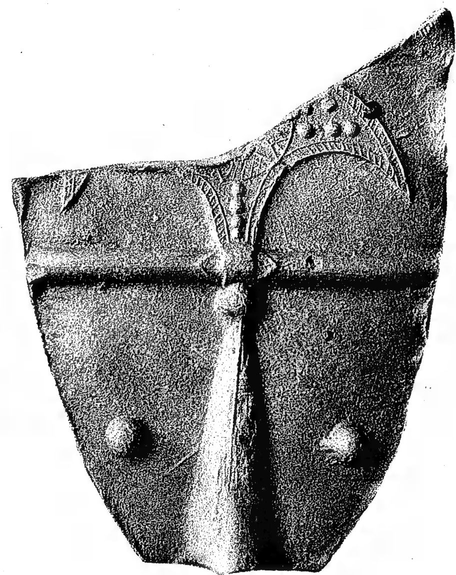
(Pierres gravées d'Asie-Mineure.)



1a (A.1524)



2b (A.1525)



1b (A.1524)



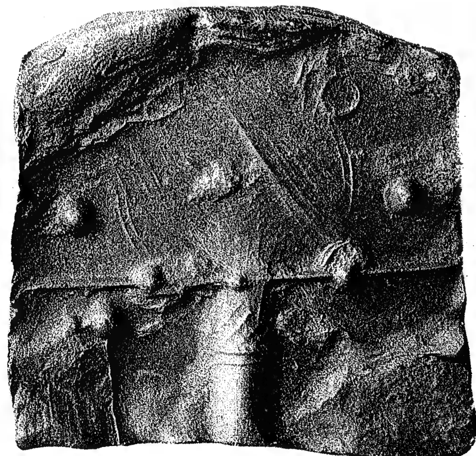
3 (A.1526)



4a (A.1527)



2a (A.1525)



4b (A.1527)

ACQUISITIONS

(Moules à bijoux.)

